

182 Ka 884 2

# RATNA RAHAŚYA,

A TREATISE ON

## DIAMONDS AND PRECIOUS STONES,

BY

RĀM DĀS SEN,

*Member Ordinary of the Oriental Academy,  
Florence.*

"The estimation in which these flowers of the mineral Kingdom have been held from the very earliest ages alike by the most refined and the most barbarous nations, is extraordinary, so that gems really seem to possess some occult charm which causes them to be coveted"—HARRY EMANUEL, F.R.S.

**Calcutta:**

PRINTED BY I. C. BOSE & CO., STANHOPE PRESS, 249,  
BOW-BAZAR STREET, AND PUBLISHED BY BABOO NEMY CHURN  
MOOKERJEE AT BERRHAMPORE.

---

1884.

# ସତ୍ତ୍ୱ-ରହସ୍ୟ ।

---

ନାନାଶାସ୍ତ୍ର ହରିତେ  
ଶ୍ରୀରାମଦାସ ସେନ କର୍ତ୍ତୃକ ସଂସ୍କଳିତ ।

---

“ ସ୍ଥିତ-ହୃଦ-ସମିତାଦୀନାଂ ସମସ୍ତାବିଷୟେଷୁ ରମେଷଂଭୌଽସ୍ତି ।  
ଏହି ଉପକ୍ରମରୋମାଦଧିକାରୋପଜମ୍ଭାସ୍ମାନ୍ ॥”  
ବରାହସିଦ୍ଧିର ।

---

ଶ୍ରୀନିମାହିଚରଣ ଯୁକ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ କର୍ତ୍ତୃକ  
କହରମପୁରେ ପ୍ରକାଶିତ ।

---

କଳିକାତା ।

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ନିଧିରଞ୍ଜନ ବନ୍ଧୁ କୌତୁକକ ବହବାଞ୍ଚାରସ ୧୫୨ ନଂଆକ ତବମେ  
ଟାୟବୋମ୍ ବନ୍ଦେ ସ୍ମୃତିତ

---

ସନ ୧୨୨୦ ମାମ ।

## বিজ্ঞাপন ।



এই রত্নরহস্য মুক্তাশঙ্কীর প্রথম প্রস্তাব এবং অন্যান্য রত্নসম্বন্ধীয় প্রবন্ধের সহিত সংযোজিত হইয়া ১২৮৬ সালের অগ্রহায়ণ মাসের ৭শ দিনে ও আষাঢ়মাসে যথাক্রমে প্রকাশিত হইয়াছিল। সেইগুলি এক্ষণে সংশোধিত ও পরিবর্দ্ধিত করিয়া রত্নরহস্য নামে পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইল।

রহস্যসংহিতা, মণিপত্রীকা, শুক্রনীতি, মানসোল্লাস, অমরবিবেক, হেমচন্দ্রকোষ, মুক্তাবলী, রাজনিষর্গট, অগ্নিপুরণ, গরুড়পুরাণ, ও রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুরের কম্পিত্রম, এই সকল মহাব্ নিবন্ধ হইতে ইহার প্রমাণাবলী সংগৃহীত হইয়াছে এবং ইহার শেষে মণিপত্রীকা পুস্তকখানি ক্ষুদ্র টিপ্পনীসহ মুদ্রিত ও সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে।

লগ্নতি খ্যাতনাথ সঙ্গীতাচার্য ঐযুক্ত রাজা গোবিন্দমোহন ঠাকুর (ডাক্তর অণ্ মিউজিক) যচৌদর “মণিমালা” নামক এক খানি রত্ন-সম্বন্ধীয় বিস্তীর্ণ পুস্তক মুদ্রিত করিয়া বিদেশীয় জনসমাজে প্রচারিত করিয়াছেন। উহা এদেশে অতীব বিরলপ্রচার, সুতরাং তাহা আমি দেখিতে পাই নাই, এজন্য উক্ত গ্রন্থ যে কি প্রণালীতে বিরচিত—তাহা আমি জ্ঞাত নহি।

এই গ্রন্থে লম্বা মহারত্ন, স্বর্ণরত্ন, উৎপন্ন রত্নসম্বন্ধীয় ও স্বর্ণাদ বাতুলসম্বন্ধে স্থূল সূক্ষ্ম অবশ্যজ্ঞাতব্য বিষয়গুলি বর্ণিত হইয়াছে; এক্ষণে

এতৎপাঠে পাঠকগণের বৎকিকিৎ হৃদয় জন্মিতো আমি সমস্ত প্রশংসা  
সকল মনে করিব।

অবশেষে লক্ষ্যভঙ্গ-স্বদয়ে বিজ্ঞাপন করিতেছি যে আমার অধ্যাপক  
মাননীয়তম শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কালীচরণ বেন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়  
আমাকে বথাবোধ্য সাহায্য দান করিয়া বাধিত করিয়াছেন ইতি।

বহরমপুর।  
সন ১২৯০ সাল।

}

শ্রীরামদাস সেন।



To

A. MACKENZIE, ESQ.; C. S.,

THIS LITTLE VOLUME

PRÉCIOUS STONES,

AS DESCRIBED

*In Ancient Sanskrit Literature,*

IS DEDICATED

IN TOKEN

HIGH REGARDS

THE AUTHOR

## সূচী ।

বিবরণ ।					পৃষ্ঠা ।
মুক্তা ...	...	...	...	...	১
গজমুক্তা	...	...	...	...	৭
কণিমুক্তা	...	...	...	...	৯
মীনমুক্তা	...	...	...	...	১২
বরাহমুক্তা	...	...	...	...	১৫
বেণুজমুক্তা	...	...	...	...	১৭
শঙ্খজমুক্তা	...	...	...	...	২০
জীমূতমুক্তা	...	...	...	...	২২
ভেকজমুক্তা	...	...	...	...	২৭
শক্তিমুক্তা	...	...	...	...	২৭
মানিক্য বা পাষাণ...	...	...	...	...	৭০
বৈদূৰ্য্যমণি	...	...	...	...	১১১
গোমেদমণি	...	...	...	...	১২৫
হীরক ...	...	...	...	...	১৩৩
প্রবালরত্ন	...	...	...	...	১৭১
পৌকরাজ	...	...	...	...	১৭৯
মরকতমণি	...	...	...	...	১৮৫
নীলমণি	...	...	...	...	২০১

বিষয়	সূচীপত্র ।			পৃষ্ঠা ।
কর্কেতনমণি	...	...	...	... ২১২
শ্রুটিক	...	...	...	... ২১২
উপরত্ন	...	...	...	... ২১২
রুধিরার্থ	...	...	...	... ২২৫
ভীষ্মরত্ন	...	...	...	... ২২৭
পুলকমণি	...	...	...	... ২৩০
<hr/>				
সামন্তকমণি	...	...	...	... ২৪৩
কৌন্তকমণি	...	...	...	... ২৪৩
রত্নালঙ্কার	...	...	...	... ২৪৬
খাত্ত	...	...	...	... ২৪৯

---

यन्मन्त्राभरणयोऽम्बुधेदरतः क्षिप्त्वा मन्त्रावीचिभिः

पर्वन्तेषु लुठन्ति निर्मलरुचः स्पष्टाट्टहासा इव ।

तत्तस्यैव परीक्षया जलनिधेदीपान्तरालम्बिनो

रत्नानान्तं पारंगच्छन्त्यसनिनः सन्त्येव सांयात्मिकाः ॥ १ ॥

समुद्रेणान्तस्थस्तटभवि तरङ्गरकरणैः

समुत्क्षिप्तोऽसीति त्वमिह परितापं त्यज मण्ये !

अवश्यं कापि त्वङ्गणपरिचयाकष्टद्वयो-

नरेन्द्रस्यां कुर्यान्निजसुकुटकोटिप्रणयिणम् ॥ २ ॥

रक्ष्यैर्दौक्षिणात्यैः स्फुरदुरुमतिभिर्मित्वासात्ससंघे-

रौदीर्घ्यैर्यत्परीक्ष्य क्षितिपतिसुकुटेऽन्यासि माणिक्यमेकम् ।

यद्ये तस्मिन् कथञ्चित् कथयति लपणः कोऽपि माणिम्यमन्ये

प्रष्टावन्तस्तदा तं निरवधिजडतामन्दिरं संगिरन्ते ॥ ३ ॥

सिन्धुक्षरङ्गातुपकल्प्य योनै रत्नानि पङ्क्तैर्मन्त्रिणीकरोति ।

तथापि तान्येव मङ्गीपतीनां किरीटकोटीषु पदं बध्नते ॥ ४ ॥

[ दृष्टव्यार्कधरपङ्क्तिः ।

## অবতরণিকা ।



এক খণ্ড ক্ষুদ্র হীরকের প্রভূত মূল্য কেন ? ভাবিয়া দেখিলে তৎসম্বন্ধে স্মৃতিশালিতার স্বভাব বা সত্যতাভিমানের মহিমা ভিন্ন অন্য কোন কারণ দৃষ্ট হয় না । মানবমণ্ডলীর আদিম অবস্থা পর্যালোচনার দ্বারা জানা যায় যে, আদিম মনুষ্যেরা প্রথমে যত্র তত্র বাস, অকুষ্ঠপচ্য শস্য, স্বচ্ছন্দজাত ফল মূল ও আরণ্য পশুর মাংস ভক্ষণ করিত, এবং বৃক্ষের ত্বক্ ও পত্র চৰ্ম পুরিয়াই পরিতৃপ্ত থাকিত ।—পশ্চাৎ, কালসহকারে তুৎশ-ধরেরা ক্রমে সুসভ্য ও সমৃদ্ধ হইয়া মণিমুক্তাদির প্রতি সমাদর স্থাপনপূর্বক আত্মার সুখাভিমান চরিতার্থ করিত । একজন নীতিজ্ঞ পণ্ডিত বলিয়াছেন যে, একদা এক ভীলকন্যা একটা রক্তব্রক্ষিত গজমুণ্ডা পাইয়া প্রথমে বদরীজ্ঞানে আক্লান্বিত হইয়াছিল—পরে যখন দেখিল, প্রাপ্ত বস্ত্র বদরীশ্নহে,—তখন সে বিষম হইয়া তাহা দূরে নিক্ষেপ করিল । \* অনভিজ্ঞ ও

---

“ শিহ্বশ্চকরীন্দ্রকুম্ভদ্যতিলং রক্তাক্ষকুম্ভকাম্বলং ।

কালারে বদরীমুলাৎ কুম্ভমলাৎ শিহ্বীফলী শুভ্রা ।

দাখিঅ্যামবন্দ্য যজ্ঞকঠিনং তদীঅ হুরে জহী ॥”

## অবতরণিকা ।

অসুখ্য ভীলকন্যার নিকট যেমন পক্ষযুক্তার অন্যান্য দৃষ্ট হয়—  
 তেমনি আদিম মনুষ্যের নিকটেও মণিরত্নের অনাদর ছিল;  
 ইহা সহজেই ঐহুভূত হইতে পারে। সমৃদ্ধিশালিতা ও আহাৰ্য্য-  
 শোভাপ্রিয়তা যে সভ্যতার অঙ্গগামী, তৎপক্ষে কোনও সংশয়  
 নাই। মনুষ্য যতই সভ্যভিমাণে পূর্ণ হয়, যতই সমৃদ্ধ হয়  
 ততই তাহাদের রুচি আহাৰ্য্যশোভায় আসক্ত হয়; স্মরণ্য  
 তখন তাহারা মণি-মাণিক্যের উপর রত্নতা স্থাপনপূর্বক আত্ম-  
 ভিমান বা সমৃদ্ধাভিমান চরিতার্থ করিতে থাকে। অতএব,  
 মণিমাণিক্যের সমাদর সমৃদ্ধশালিতার একটি প্রধান জ্ঞাপক।  
 মণিরত্নের সমাদর যদি সমৃদ্ধশালিতা ও সভ্যতার জ্ঞাপক হইল,  
 তবে আমরা তদ্বারা বিনা ক্রেশে একটা অভিনব অব্যভিচারী  
 অনুমানের উল্লেখ করিতে পারি। তাহা কি? না পুরাকালের  
 সভ্যতা ও সমৃদ্ধিশালিতা। যে দেশের লোকেরা সৰ্ব্বাঙ্গে  
 মণিরত্নের আদর করিতে শিখিয়াছিল, সেই দেশই সৰ্ব্বাঙ্গে  
 সভ্য ও সমৃদ্ধ হইয়াছিল, ইহা অখণ্ডনীল অনুমান। এই অনু-  
 মান বোধ হয় কোন কালেই অন্যথা হইবে না।

ভারতবর্ষই আদিম সভ্যস্থান, ইহা প্রতিপন্ন করিবার জন্য  
 অনেকে অনেক প্রকার প্রমাণের উল্লেখ করিয়া থাকেন; পরন্তু  
 আমাদের বিবেচনায়, অন্য কোন প্রমাণের প্রয়াস না পাইয়া  
 একমাত্র রত্নশাস্ত্র দেখাইয়া দিলেই তৎসম্বন্ধে যথেষ্ট প্রমাণ

## অবতরণিকা ।

কেন্দ্রীয় হয় । কেননা রত্নের আদর, রত্নের প্রশংসা, রত্নের  
 গুণদোষ-নির্দোষ ও রত্নের পরীক্ষা, এই ভারতবর্ষ হইতেই  
 অন্যান্য দেশের লোকেরা শিক্ষা করিয়াছে ; ইহা সম্পূর্ণরূপে  
 সপ্রমাণিত করা যাইতে পারে । কোন্ দেশের কোন্ ভাষায়  
 পঞ্চসংক্রান্তিক বর্ষের রত্নশাস্ত্র আছে ? যদি থাকে ত সে দেশ  
 এই ভারতবর্ষ এবং সে ভাষা এই ভারতবর্ষের সংস্কৃত ।

ঋগ্বেদ অপেক্ষা প্রাচীন গ্রন্থ আছে কি না, সন্দেহ । তাদৃশ  
 ঋগ্বেদকেও আমরা রূপক বিধায় ও দৃষ্টান্তক্রমে রত্নের সমাদর  
 করিতে দেখিতেছি । \* সূত্রাং ঋগ্বেদের সময়েও যে ভারতে  
 সভ্যতার ও সমৃদ্ধিশালিতার সকার হইরাছিল, তৎপক্ষে কোন  
 সংশয় জন্মিতে পারে না ।

যোগশাস্ত্রের মধ্যে একটি সূত্র দৃষ্ট হয় । যথা—

“ অপরিসংখ্যৈর্ সর্বরত্নোপস্থানম্ ।”

এই সূত্রটি বহু পুরাতন । ইহার দ্বারাও সপ্রমাণ করা যায়  
 যে, এদেশের যোগ-চর্চার সময়েরও রত্নশাস্ত্রের প্রচার ছিল ।

\* “ অগ্নিধীর্জি পুরোহিতম্ যস্যস্ব দেবমৃতিভজম্ ।

স্বীতার বস্তুভ্যাতমম্ ।” [ অথর্বদ ।

“ অন্নপায়েন মন্থিনা মাথ সূত্রেণ পুশ্চিনা ।” [ অথর্ব

“ মন্থিনা হেমধনেন আত্মনা হরি তন্নাথম্ ।”

## অবতরণিকা ।

মহাভারত এদেশের অতি পুরাতন বস্তু। সেই মহাভারতে ব্যাসদেব বৃহস্পতি ও অশুর-ভরু শুক্রকে প্রধান ও পুরাতন নীতিশাস্ত্রকার বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন\* । সেই ব্যাস-মন্ত্র পুরাতন শুক্রনীতি অদ্যাপি বর্তমান আছে, এবং তাহার একাংশে রত্নশাস্ত্রের বিষয়গুলি অতি পরিষ্কাররূপে বর্ণিত আছে। এক্ষণে তাবিয়া দেখ যে, রত্নশাস্ত্রটী এদেশের কত পুরাতন।

“অগস্ত্যমতম্” নামক অন্য একবানি রত্নশাস্ত্র আছে, তাহা অগস্ত্যমুনি-কৃত বলিয়া প্রসিদ্ধ। মহামহোপাধ্যায় মন্নিনাথ এই গ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধার করিয়াছেন। সূত্ররাং উক্ত গ্রন্থখানিও বহু পুরাতন।

অগ্নিপুরাণ, গরুড়পুরাণ ও বিষ্ণুস্মৃত্যন্তর প্রভৃতি আর্যগ্রন্থেও রত্নের গুণদোষনির্দাচন ও পরীক্ষা-প্রণালী অভিহিত হইয়াছে। এই সকল গ্রন্থ অধুনিক নহে। হেমাঙ্গি প্রভৃতি

\* “যৎ যুক্তোদ্গমীভীমান্যতমম্ মরতমম্”

“ভয়লাভে ব মাঘে হৈ মল্লাদাবানবীত্ পুরা ।”

“অধিভোজনস্য গীতঃ স্তবতেষ্যং পুরাতনঃ ।”

“মাঘাভোজনস্য গীতা দুস্যাঃ স্বেদ্যু মবেতিতা ।”

“দুস্তেতা স্তবনীগীতা মাঘা মাঘ্যা নিপজিতা ।”

“কাঙ্ক্ষা নীতি কা স্বেদোদলমবুদে ।” [মহাভারত ।



## অবতরণিকা ।

প্রাচীন নিবন্ধকারেরাও উক্ত গ্রন্থের প্রমাণ-সংগ্রহ করিয়া গিয়াছেন ।

বৃহৎসংহিতা নামক এক জ্যোতির্গ্রন্থ আছে, তাহার মধ্যে রত্নপরীক্ষা উক্ত হইয়াছে । এই গ্রন্থ খানি ১৪০০ শত বৎসরের পুরাতন ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থখানিও প্রাচীন ও প্রামাণিক । এতদগুণে অশেষ বিশেষ প্রকারে রত্নতত্ত্ব নিরূপিত হইয়াছে । রাসায়ণ এবং মহাভারতেও সর্বপ্রকার রত্নের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । এই সকল পর্যালোচনার দ্বারা স্থির হয় যে, মণি-শাস্ত্র এদেশের বহুপ্রাচীন এবং অন্যান্য পঞ্চ সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে সজ্জাতা ও সমৃদ্ধিশালিতা ছিল । সমধিক উন্নতির সময় ব্যতীত যখন শাস্ত্রপ্রচার সম্ভব হয় না, তখন ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে যে, মণিশাস্ত্র প্রচারের অনেক পূর্বে এদেশ অন্ততঃ কিয়ৎ পরিমাণে উন্নত ছিল ।

রত্নতত্ত্বাসুসঙ্গারী ঋষিরা যখন প্রস্তরপরীক্ষার মনোনিবেশ করিয়াছিলেন, তখন এদেশ সমধিক উন্নত । তৎকালে তাঁহারা দক্ষিণে সিংহল, পশ্চিমে তুরস্ক, উত্তরে হিমালয়-পার্শ্ব প্রভৃতি সর্বত্র ভ্রমণ করিতেন । তাঁহাদের বহুদর্শনের পুর স্থির হইয়াছিল যে, সর্বসমেত চতুর্দশীতি প্রকার প্রস্তর জাতি আছে । তন্মধ্যে কতকগুলি প্রাণ্যজ, কতকগুলি উদ্ভিদজাত এবং অব-

### অবতরণিকা ।

নিষ্ঠাগুলি ভূমিকা । স্থানবিশেষের মূর্তিকায় বেণু (বাণী) প্রভৃতি উদ্ভিদ পদার্থে, এবং শব্দ শক্তি প্রভৃতি প্রাণীর অংশে প্রভুর জন্মির্মা থাকে । এই সকল প্রভুরের মধ্যে ধীরা উৎকৃষ্ট তাহাই রত্ন । অবশিষ্ট নগণ্য বা সামান্য পাথুর মাত্র ।\*

কোন শাস্ত্রকার স্বর্ণ ও বৌপ্য প্রভৃতি উৎকৃষ্ট ধাতুকেও রত্ন বলিয়া গণ্য করেন । সেই জন্যই আমরা পঞ্চরত্ন ও নবরত্ন প্রভৃতির মধ্যে স্বর্ণরৌপ্যের প্রবেশ দেখিতে পাই ।†

বিষ্ণুধর্মোত্তর ও অগ্নিপুরণের মতে ধারণের উপযুক্ত উৎকৃষ্ট প্রভুর—যাহা রত্ন আখ্যা লাভের যোগ্য—তাহার সংখ্যা ৩৬ এবং সে সকলের নাম এই,—বজ্র (১), মরকত (২), পদ্মরাগ

\* “ ভেকাদিষ্মপি জায়ন্তে মণয়ঃ স্মৃটবর্জসঃ ।”

“ রত্নং মণির্হযোরঙ্গজাতৌ স্তম্ভাদিকেষ্মপি ।”

† “ কনকং কুলিযং নীলং পদ্মরাগজ্ঞ মৌলিকম্ ।”

যস্যানি পঞ্চরত্নানি রত্নযাস্ত্রবিদৌ জহুঃ ।”

“ সুবর্ণং রজতং স্তম্ভা রাজ্যবর্তী প্রবালকম্ ।

হস্তরত্নকম্বাখ্যাতং যেষাং বস্তু প্রবচ্যতে ॥”

“ স্তম্ভাফলং হিরণ্যকম্বং বৈদুৰ্য্যং পদ্মরাগকম্ ।

হস্তরাগজ্ঞ গোমেদং নীলং শাল্মল্যতং তথা ।

প্রবালম্ভ্রম্মাভ্রস্তম্ভানি মহারত্নানি চ নব ॥”

৫৩), সূক্তা (৪), কৈন্দ্রনীল (৫), মহানীল (৬), বৈদূর্য্য (৭)  
 গন্ধসংজ্ঞক (৮), চন্দ্রকান্ত (৯), সূর্য্যকান্ত (১০), গুলক  
 (১১), কর্কটন (১২), পুষ্পরাগ (১৩), জ্যোতীরগ (১৪),  
 স্ফটিক (১৫), রাজাবৃত্ত বা রাজপট (১৬), রাজময় (১৭),  
 সৌগন্ধিক (১৮), গজ (১৯), শঙ্খ (২০), ব্রহ্মময় (২১),  
 গোমেদক (২২), কধিরাধা (২৩), ভল্লাতক (২৪), ধূলীমরকত  
 (২৫), তুল্যক (২৬), সীস (২৭), গীলু (২৮), প্রবাল (২৯),  
 গিরিবজ্র (৩০), ভুজঙ্গমণি (৩১), বজ্রমণি (৩২), তিস্তিক্ত  
 (৩৩), পিণ্ড বা পিস্ত (৩৪), ভামর (৩৫), উৎপল (৩৬)।  
 বিষ্ণুধর্মোত্তর-গ্রন্থকার এই ৩৬ প্রকার প্রস্তরের উল্লেখ করিয়া  
 ইহার প্রত্যেককেই “বজ্র” সংজ্ঞা দিয়াছেন, কিন্তু অদিপুরাণ  
 ইহাদিগকে মাত্র বজ্রসংজ্ঞাই দিয়াছেন, অন্য কোন আখ্যা  
 দেন নাই।

\* “বজ্রমরকতস্ত্বং পদ্মরাগস্ত্বং সৌক্তিকম্।

কৈন্দ্রনীলং মহানীলং বদূর্য্যং গন্ধসংজ্ঞকম্।

কন্দুকান্নাং সূর্য্যকান্নাং স্ফটিকং উল্লকং তথা।

কর্কটং পুষ্পরাগস্ত্বং তথা জ্যোতীরগং দ্বিজং।

স্ফটিকং রাজবর্ত্তস্ত্বং তথা রাজময়ং যুধম্।

সৌগন্ধিকং তথা গজং শঙ্খং ব্রহ্মময়ং তথা।

এই সকল প্রান্তরজাতির ভাষা নাম কি? তাহা আমরা সমস্ত জ্ঞাত নহি। আধুনিক মনিকারেরা অর্থাৎ জহরীরাত সমস্ত প্রান্তরের ভাষা নাম জ্ঞাত নহেন। তাঁহারা ফঁহা জানেন তাহা নিম্নে লিখিত হইল।\*

গোমেদ' বধিরাব্বস্ব তথা ধল্লাতক' দ্বিজ ।

মুলীমরকতস্ব' ব ত্বত্যক' মীসমেবচ ।

ঘীল' প্রবালকস্ব' ব গিরিবজ্জস্ব ভার্গব ।

মুজঙ্গমমণিস্ব' তথা বজ্জমণিঃ স্মৃমঃ ।

মিস্তিমস্ব তথা দিত্ত' ভ্রামরস্ব তথোত্মল' ।

অল্লান্যে তানি সর্জানি ধার্যাণ্যে ব মচীম্ভমা ॥”

বিসুধর্মোত্তর ।

অগ্নিপুত্রাণোক্ত রত্নগণনার সহিত এই বচনগুলির ঐক্য আছে ।

\* হীরা কমান, হীরা ওলন্দাজী, হীরা পরব, ১ । চুনী কড়া, চুনী মরম, চুনী, শমখেৎ, চুনী মানিক ২ । পাঁচা পুরাতন খান, পাঁচা নরা খান ৩ । পৌকরাজ ৪ । ভুরমুনি ৫ । নীলা ৬ । লেশনীয়া ৭ । শৌনেলা ৮ । গোমেদক ৯ । ওপেল ১০ । শংগেডাণ ১১ । শংগে-শব ১২ । হেকীক ১৩ । নীরেটোন ১৪ । অবরজৎ ১৫ । লোল-দামী ১৬ । গোরি ১৭ । পীটোনিয়া ১৮ । দাদেন গিনি ১৯ । ধুলেলা ২০ । পীরজা ২১ । গৌদস্তা ২২ । জয়মী ২৩ । কবকেজ্জ ২৪ । লালবরৎ ২৫ । মুগা ২৬ ।

উপরে ৩৬ প্রকার প্রস্তরের নাম লিখিত হইয়াছে, তন্মধ্যে  
হইতে বৃহৎসংহিতাকার বজ্র, ইন্দ্রনীল, 'মরকত, কর্ক-  
তম, পদ্মরাগ, রুধিরাম্বা, বৈদূর্য্য, পুলক, বিমলক, রাজমণি  
(রাজাবর্ত্ত প্রভৃতি) স্ফটিক, চল্লকান্ত, নৌগন্ধিক, শঙ্খ, মহা-  
নীল, পুষ্পরাগ, ব্রহ্মমণি বা বজ্রমণি, জ্যোতীরস, সন্ধ্যাক বা  
গন্ধসন্ধ্যাক, মুক্তা ও প্রবাল,—এই কয়েকটী রত্নের নামোল্লেখ  
করিয়া তাহাদের প্রভেদ বর্ণনা করিয়াছেন ।

ভিন্ন ভিন্ন রত্ন-শাস্ত্রবক্তা এই সকলের মধ্য হইতে কেহ  
পাঁচটী, কেহ নয়টী, কেহ দশটী, কেহবা ১১টী একত্রিত করিয়া  
প্লবরত্ন, নবরত্ন, দশরত্ন ও একাদশরত্ন নাম দিয়াছেন এবং  
কেহ কেমনটী মহারত্ন, কেহ বা সেটীকে উপরত্ন বলিয়া গণ্য  
করিয়াছেন । শুক্রনীতিকার বজ্র, মুক্তা, প্রবাল, গোমেদ,  
ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য, পুষ্পরাগ, পাঁচি অর্থাৎ মরকত ও মাণিক্য,—  
এই কয়েকটীকে মহারত্ন বলিয়াছেন । †

\* “ বজ্রেন্দ্রনীল কর্কত কর্কতম পদ্মরাগ রুধিরাম্বা : ।

বৈদূর্য্য ব্রহ্মক বিমলক রাজমণি স্ফটিক যম্বিকান্না : ॥

জ্যোতির্মণি গোমেদক যজ্ঞ মহানীল দুষ্ণরাগাঙ্ঘা : ।

সম্মলমণি জ্যোতীরস সন্ধ্যাসন্ধ্যাক মুক্তা প্রবালানি ॥

† বর্ত্তম্ মুক্তাপ্রবালম্ গোমেদম্ ইন্দ্রনীলক : ।

বৈদূর্য্য : দুষ্ণরাগম্ পাঁচির্মাণিক্যমেব চ ।

মহারত্নমনি চৈতানি নব প্রোক্তানি স্মৃতিभि : ॥

মহর্ষি অগস্ত্য, পুশ্পরাগ, বৈবদ্ব্য, গোমেন্দ, ক্ষটিক ও ঐবালকে  
উপরত্ব বলিয়াছেন । \*

এরূপ মতভেদের কারণ কি ? এবং কিরূপ গুণাগুণ লইয়াই  
বা তাঁহারা রত্নের মহত্ব, মধ্যমত্ব ও স্বল্পত্ব নির্ণয় করিতেন, তাহা  
আমরা জ্ঞাত নহি । তৎসম্বন্ধে আমাদের অনুভব এই যে,  
যিনি তাহাকে হৃদয় বা ভাল বলিয়া জানিতেন, তিনি তাহাকে  
মহত্ব পদ প্রদান করিতেন ।

পৌরাণিক মতে এদেশে দুইখানি মহারত্ন ছিল । তাহার  
একখানির নাম “কৌস্তভ,” অপর খানির নাম “স্মমন্তক”  
এই দুই মহারত্নের বিষয় পশ্চাৎ অর্থাৎ প্রত্নপরিশিষ্টে বর্ণিত  
হইবে । কেহ কেহ অনুমান করেন যে, বর্তমান “কহিনুর”  
নামক হীরই পূর্বকালের “স্মমন্তক” । এ অনুমান কতদূর  
মত্যাভাষা বলিতে পারি না । প্রাচীন প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে  
দেখা যায়, ঐ দুই মহামণি সমুদ্রে পাওয়া গিয়াছিল । প্রথম-  
খানি অতি আদিম কালের সমুদ্রমহত্ব হইতে উথিত হইয়া  
ভগবান্ বিষ্ণুর উরোভূষণ হইয়াছিল ; দ্বিতীয়খানি যুধিষ্ঠিরের  
সমসাময়িক রাজা সত্রাঞ্জিৎ সমুদ্রতটে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

\* “মুদ্রাবার্ত্তি বদ্ব্য গোমেন্দঃ ক্ষটিকঃশমম্ ।

যজ্ঞোপরত্নমেতের্ণা প্রবালঃ—।”

অনেকেই মনে করিয়া থাকেন যে, পূর্বকালের মণিকাবেয়-  
হীরার পরিকল্পনা বা কঠনক্রিয়া (কট্ট) জ্ঞাত ছিলেন না ।  
পরিত মণিশাস্ত্রের আলোচনার দ্বারা তাঁহাদের উল্লিখিত ভ্রম  
দূরীভূত হইতে পারে । প্রত্যেক মণিশাস্ত্রেই রত্নের পরিকল্পনা  
করিবার কথা আছে । মহর্ষি অগস্ত্য, রত্নের “ছেদন” ও  
‘উল্লেখন’ করণের কথা স্পষ্টাক্ষরে বক্তৃতা করিয়াছেন\* । সে  
সকল দেখিলে কোন্ অজ্ঞান না রত্নশিল্পের প্রাচীনতা স্বীকার  
করিবে ?

মুক্তার বেধ ও রত্নের পরিকল্পনা বা পাকা পাথর কাটা সামান্য  
শিল্পের বিষয় নহে । ইচ্ছা করিলেই উহা সম্পন্ন করা যায়  
না । কোন্ মহাপুরুষ যে সর্বপ্রথমে মুক্তার বেধ ও পাকা পাথর  
কাটিবার কৌশল উদ্ভাবন করিয়াছিলেন, তাহা আর এক্ষণে  
জানিবার উপায় নাই । কল, উক্ত কৌশল যে অন্যান্য দ্বিসহস্র-  
বৎসর পূর্বের লোকেরা জ্ঞাত ছিল, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই ।  
বৃহৎসংহিতা গ্রন্থে “টঙ্ক” নামক পাষণ-বিদারণ-যন্ত্রের বর্ণনা  
আছে । সেই টঙ্ক-যন্ত্র অদ্যাপি ও প্রকারান্তরে ব্যবহৃত  
হইতেছে ।

‘বস্ত্রানাং পরিকল্পনার্থং মূল্যং তস্য ভবেদ্বদুঃ ।

উদ্যোগোত্তমৈশ্চৈব স্থাপনে যৌগজন্ম যথা ॥”

অগস্ত্যমতঃ ।

ভরতধর্মীয় আৰ্য্য মহাপুরুষেরা যে এক সময়ে অসম্ভব, অসভ্য ও শিল্পনিপুণ ছিলেন, তাহা এই রত্নশাস্ত্রের দ্বারা সপ্রমাণ হয়। যে শাস্ত্রের দ্বারা ভারতভূমির পূর্বমহিমা বা প্রাচীন গৌরব প্রকাশ পায়, সে শাস্ত্রের আলোচনা না করা ভারতবাসীদের পক্ষে বিদুষ্মনার বিষয় সন্দেহ নাই। ইহা ভাবিয়াই আমি বহুব্যয় ও বহুপরিশ্রম স্বীকার করিয়া এই ক্ষুদ্র পুস্তকখানি প্রচারিত করিলাম।

---



# ‘রত্ন-রহস্য’ ।

মুক্তা ।

এদেশে যখন একমাত্র দেবভাষা সংস্কৃতের প্রাবল্য ছিল, তখন হইতে “রত্ন” শব্দটি চলিয়া আসিতেছে ।

সংস্কৃতশাস্ত্র আলোচনার দ্বারা জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পূর্বাচার্যেরা দুই প্রকার অর্থে “রত্ন” শব্দের সঙ্কেত বহন করিয়া গিয়াছেন । এক, সামান্যতঃ উৎকৃষ্ট বস্তুর উপর, দ্বিতীয়, উৎকৃষ্ট প্রস্তরের উপর । উক্ত দ্বিবিধ বস্তুর উপরেই রত্নের প্রয়োগ দেখা যায় ।

“জাতৌ জাতৌঋতুজট” তদ্বি বন মস্বজতে ।”

প্রত্যেক জাতীর বস্তুর মধ্যে যেটা উৎকৃষ্ট সেইটিই রত্ন । যথা—স্ত্রীরত্ন, পুরুষরত্ন, অশ্বরত্ন, বিদ্যারত্ন ইত্যাদি । “বল্লভা মঞ্জিমেহি স্ম্যাত্” মণিবিশেষের সহিতও রত্নশব্দের সঙ্কেত বাধ্য আছে । রত্নশব্দের এই দ্বিতীয় অর্থের বিবরণ ব্যক্ত করাই আমাদের উদ্দেশ্য এবং সেই জন্যই আমরা উপরে “রত্নরহস্য”

মুকুট স্থাপন করিলাম । এক সময়ে ভারতবর্ষবাসিদিগের মনে যে কিপর্যন্ত প্রস্তরপরীক্ষাবিসয়ক অনুসন্ধিৎসা প্রবল হইয়াছিল, এই প্রস্তাব পাঠ করিলে পাঠকবর্গ তাহা উত্তমরূপে অবগত হইতে পারিবেন ।

অগ্নিপুৰাণোক্ত রত্নপরীক্ষা প্রকরণে অনেক<sup>১</sup> প্রকার রত্নের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—বজ্র, মবকত, পদ্মরাগ, মোক্তিক বা মুক্তা, ইন্দ্রনীল, মহানীল, বৈদূর্য্য, গন্ধশস্য, চন্দ্রকান্ত, সূর্য্য-কান্ত, ক্ষটিক, পুলক, কর্কতন, পুষ্পরাগ, জ্যোতীরস, রাজপট্ট, রাজমর, সৌগন্ধিক, গঞ্জ, শঙ্খ, গোমেদ, কুধিরাখা, ভল্লাতক, ধূলী, তুখক, সীস, পীলু, প্রবাল, গিরিবজ্র, ভূজঙ্গমণি, বর্জ্জমণি, টিট্টিভ, পিণ্ড, ভ্রামর, উৎপল । ( অগ্নিপুৰাণ, ২৫৫ অধ্যায় দেখ । ) ফল, রত্নপদবাচ্য যত প্রকার মণি আছে তন্মধ্যে নয়টি প্রধান । এই জন্য আমরা “নবরত্ন” নামটি সর্বদা শুনিতে পাই । তদ্যথা—

“মুক্তা মাণিক্য বৈদূর্য্য গোমেদানু বজ্রবিহু সৌ ।

পুষ্পরাগং মরকতং নীলম্ভ্রীতি ত্রয়াক্রমাদ্ ॥”

তন্ত্রসার ।

পাঠকগণ ! বৈদূর্য্য কি ? গোমেদ কি ? বলিয়া ব্যস্ত হইবেন না, ক্রমে সমস্তই বলিব ; অগ্রে মুক্তার বিবরণগুলি শুদ্ধ ।

মুক্তা বহুমূল্য রত্ন । ভারতবাসিগণের ন্যায় ইউরোপীয়-গণও প্রাচীনকাল হইতে ইহার বিশেষ আদর করিয়া আসিতে-

ছেন। পূর্বকালে রোমকগণ ইহা বহুব্যয়ে ক্রয় করিতেন। একজন রোমক গ্রন্থকার তাঁহার সময় একছড়া মুক্তাহারি অষ্ট লক্ষ টাকায় বিক্রয়ের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। পম্পী মিথোটিডস্কে পরাজয় করিয়া তাঁহার রত্নাগারে সুপাকার মুক্তা, মুক্তাবিজড়িত বিবিধ অলঙ্কার ও একখানি রাজপ্রতিমূর্তি দর্শন করিয়াছিলেন। মিথোডিটসের এই প্রতিমূর্তি অতি বহুমূল্য মুক্তায় খচিত ছিল। সেনেকা কহেন, রোমক অঙ্গনারা অতি বহুমূল্য নির্দোষ মুক্তার কর্ণভরণ প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিতেন। পূর্বতন পারস্ত, মিসর, এবং বাবিলন্ দেশীয় লোকেরা মুক্তার অত্যন্ত সমাদর করিত। প্রসিদ্ধকর্ণবতী ক্রিওপেট্রা একটি অতি বহুমূল্য মুক্তা চূর্ণ করিয়া মদ্যের সহিত পান করিয়াছিলেন, এবং ততোধিক বহুমূল্যের এটি মুক্তা দ্বিগুণ করিয়া রোমের প্রসিদ্ধ ভিনসের মূর্তির কর্ণভরণ করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। আধুনিক সময়েও রাজ্ঞী এলিজাবেথের রাজ্যকালে তৎসমক্ষে স্ত্রী টমাস গ্রেসাম একটা ১৫০০০০ টাকা মূল্যের মুক্তা চূর্ণ করিয়া মদ্যের সহিত পানকরতঃ স্পেন্দেশীয় রাজদূতকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। মুক্তা এইরূপে সকল সময়ে ও সকল রাজ্যেই সমাদৃত হইয়া আনিতেছে।

আধুনিক বহুমূল্য মুক্তাব মধ্যে পারস্তাধিপতি সাহার ৬ ছয় লক্ষ টাকা মূল্যের একটি ও মস্কটের ইমামের তিন লক্ষ টাকার অধিক মূল্যের একটি মুক্তা আছে।

ভারতের জ্যোতিষশাস্ত্রে মুক্তার সমধিক প্রশংসা হুঁষ্ট হয় ।  
 আচার্য্যেরা ইহার ধারণে মহাফল, গৃহে থাকিলে মহাফল,  
 অধিষ্ঠাত্রী দেবতা চন্দ্র ; এইরূপে গৌরব বৃদ্ধি করিয়া গিয়াছেন ।  
 বৈদ্যকশাস্ত্রকারেরাও ইহার গৌরব করিতে ক্রটি করেন নাই ।  
 ইহার গুণ, ঔষধে উপযোগ ও উপকারিতা বিষয়ে রত্ননির্ঘণ্ট ও  
 ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে অনেক কথা আছে ।

মুক্তার ছায়া বা বর্ণ, বিশেষ বিশেষ আকর বা উৎপত্তিস্থান,  
 ও বিশেষ বিশেষ পরীক্ষা প্রভৃতি অনেক রহস্য কথা গরুড়-  
 পুরাণে আছে । তন্নিম্ন অগ্নিপুৰাণ, শুক্রনীতি, বৃহৎসংহিতা  
 প্রভৃতি প্রাচীন ও প্রাচীনতর গ্রন্থেও ইহার ভূরি ভূরি প্রমাণ-  
 প্রয়োগ দৃষ্ট হয় । বিশেষতঃ ভোজরাজকৃত “যুক্তিকল্পতরু”  
 গ্রন্থে কিছু অধিক পরিমাণে দৃষ্ট হয় । ৮ স্মার রাজা রাধাকান্ত  
 দেব বাহাদুর এই যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থ হইতে মুক্তাবিষয়ক অনেক  
 প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া কল্পক্রম অভিধান সমিতিবেশিত করিয়াছেন ।  
 পাঠকবর্গের গোচরার্থ পুস্তকগুলির অগ্রে পরিচয় দিলাম,  
 এক্ষণে মুক্তার আকর বা উৎপত্তিস্থানগুলি বলিব ।

“মাতঙ্গীরগমীনদোলিখিরসস্বক্সারযজ্ঞান্ধুঃ ॥

যুক্তীনামদ্যাক্স মৌলিকদণ্ডিঃ স্যৎ মন্যতমা ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

- (১) মাতঙ্গ—হস্তী । (২) উরগ—সর্প । (৩) মীন—মৎস্য ।  
 (৪) পোত্ৰী—শুকর । (৫) তুক্ষার—বাঁশ । (৬) শঙ্খ—শাঁখ ।  
 (৭) অম্বুভূং—মেঘ । (৮) শুক্তি—ঝিনুক ।

ব্রত-ব্রহ্মা ।

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

“যজ্ঞোজস্ব ক্রোড়স্ব দক্ষী মতস্যস্ব দর্দুরঃ ।

বেণুরেতৈ সমাখ্যাতা তজ্জ্যৈ মৌক্তিক্যোনকঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

- (১) শঙ্খ—শাঁখ । (২) গজ—হস্তী । (৩) ক্রোড়—ঝিমুক ।  
(৪) দক্ষী—সর্প । (৫) মৎস্য—মাছ । (৬) দর্দুর—ভেক ।  
(৭) বেণু—বাঁশ ।

মল্লিনাথ অন্য একটি বচনের উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“দ্বিপেন্দ্র জীমূত বরাহ যজ্ঞ মতস্যস্ব যজ্ঞান্নবশেষজানি ।

শুক্লাফলানি দ্রথিতানি লোকে তেষান্তু যজ্ঞান্নবশেষমুরি ॥”

- (১) দ্বিপেন্দ্র—জাত্যহস্তী । (২) জীমূত—মেথ । (৩) বরাহ—  
শুকর । (৪) শঙ্খ—শাঁখ । (৫) মৎস্য—মাছ । (৬) অহি—  
সর্প । (৭) শুক্লি—ঝিমুক । (৮) বেণু—বাঁশ । এই সকল  
স্থান হইতে মুক্তা জন্মে এইরূপ প্রসিদ্ধি আছে বটে; পরন্তু  
শুক্লান্তব মুক্তাই বহু উৎপন্ন হয় ।

স্মার রাজা রামাকান্ত দেব অন্য আর একটি বচন উল্লেখ  
করিয়াছেন । যথা—

“গজাহিকীলমতস্যানাং যির্গে শুক্লাফলোদ্ধবঃ ।

লব্ধস্যায়ুক্তিময়ানাং গর্ভে শুক্লাফলোদ্ধবঃ ॥”

হস্তী, সূর্য, শুকর ও মৎস্যের মস্তকে মুক্তামণি জন্মে এবং  
বাঁশ, ঝিমুক ও শাঁখের উদরে জন্মে । এই সকল বচনের

মুখ্যে মল্লিনাথের দ্বিত বচনটীতেই আমাদের শ্রদ্ধা হয়। কেননা, ঐ বচনের একাংশে প্রকাশ করা হইয়াছে যে, “শুক্তিজাত মুক্তাই আমরা অধিক পাই। (অন্যান্য আকরের মুক্তা সকল কচিং কদাচিং অথবা লোকপ্রবাদ মাত্র।) এই কথাই সত্য, প্রাচীনতম, এবং অতি প্রামাণিক।

বৃহৎসংহিতা-গ্রন্থেও এইরূপ মত দৃষ্ট হয়। যথা—

“দ্বিপভুজগ যুক্তিমহুভবে শুতিমিশুকরমসু তানি।

শুক্তাফলানি তেদাং বহুত্বাচ্চ যুক্তিজং মনতি ॥”

দ্বিপ—হস্তী। ভুজগ—সর্প। শুক্তি—কিশুক। শঙ্খ—শাঁখ।  
অন্তু—মেঘ। বেগু—বাঁশ। তিমি—মৎস্তবিশেষ। শূকর—  
সুয়ার। এই সকল হইতে মুক্তাফল উৎপন্ন হয় বটে, কিন্তু  
তন্মধ্যে শুক্তিজ মুক্তাই বহু ও উত্তম।

শুক্তনোতি গ্রন্থেও ঠিক এইরূপ একটী বচন আছে। যথা—

“মত্স্যাহিমহুভবে শুজীপ্তমুক্তিতঃ।

জায়তে মৌলিকং তেদু মুরি যুক্তুয়ত্ত্বং শুতম্ ॥”

ইহার বঙ্গামুবাদ দিবার আবশ্যকতা নাই। পূর্বের সহিত  
ইহার অর্থের ঐক্য আছে, কেবল মাতঙ্গের কথাটী নাই।



ব্রহ্ম-ব্রহ্মণ্য।

মাতঙ্গমুক্তা বা গজমুক্তা।

“মৌক্তিকং ন মজ্জৈ গচ্ছে।” (চাণক্য) সকল গজের মুক্তামণি পাওয়া যায় না। অর্থাৎ সকল হস্তীর মস্তকাভ্যন্তরে পাথরী জন্মে না। কিন্তু হস্তীর মস্তকে জন্মে তাহা বলিতেছি।—

“মতক্জা যে ত বিয়ুহংখ্যাস্তে মৌক্তিকানাং প্রমথাঃ প্রদিভাঃ।

অন্যথ্যন্তে মৌক্তিকং তেষু হস্তাং আদীতবর্ষ্যং প্রমথ্য বিহীনম্॥”

যুক্তিকল্পতরু।

যে সকল মাতঙ্গ বিগুহ বংশোৎপন্ন তাহাদেরই মস্তকে মুক্তা-মণি উৎপন্ন হইয়া থাকে। সেই সকল জাত্যহস্তীর মধ্যে কোন কোন হস্তীতে যে মুক্তা জন্মে তাহা সুগোল, জৈষৎ পীতবর্ণ, এবং ছায়াবিহীন। মুক্তার ছায়া কি? তাহা পরে বলা যাইবে।

বৃহৎ-সংহিতা গ্রন্থেও গজমুক্তার জন্মসম্বন্ধে এইরূপ অভি-  
মতি দেখা যায়। সখ্য—

“ইরাবতকুলজানাং পুষ্পশ্রবণেন্দু সূর্য্যদিবসেণ।

যে আন্তরায়ণমথা যদ্ব্যকর্ণেন্দোষ মদ্রৈমাঃ॥

তেষাং কিল জায়ন্তে মুক্তাঃ কুল্লম্বেষু সরদকৌশেণ।

বহুবো হৃহল্য মাখ্যা বস্ত্র বস্ত্রানাং প্রমথ্যমুক্তাঃ॥

নৈশাধর্ম্মঃ কাখ্যো ন চ বেদোজীব তে প্রমথ্যমুক্তাঃ।

কুলবিজয়ারোম্যকরা মহাপবিত্রা চ্যতা বাসাসমুদ্রা”

## রক্ত-রহস্য ।

ঐরাবত বংশোৎপন্ন হস্তিদিগের মধ্যে যাহারা পৃথ্বা নক্ষত্রে কি শ্রবণা নক্ষত্রে এবং রবি ও সোমবারে জন্মগ্রহণ করে, কিংবা যাহারা উত্তরায়ণে জন্মে, অথবা যাহারা চন্দ্রস্বর্ষের গ্রহণকালে জন্মে, তাহাদের কুস্তের অভাৱে ও দন্তকোষে মুক্তা জন্মে—এরূপ প্রসিদ্ধি আছে । এই মুক্তা অতি বৃহৎ, মানাপ্রকার গঠনের এবং সে সমস্তই প্রভাবিত । সে সকল মুক্তার মূল্য নির্ধারণ ও বেধ বা ছিদ্রকার্য্য করিবে না । রাজ্যাকর্ষক হুত হইলে তাহা সন্তান, যুদ্ধে জয়, ও আরোগ্যপ্রদ হয় । এই মুক্তা অতি পবিত্র ।

“বহু গজদরীক্ষায়াং গজজাতিবৃদ্ধির্মা ।

মৌলিকং তেষু জাতং হি বৃদ্ধির্বিধমুদীয়তে ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

হস্তিজাতির মধ্যে বিবিধ শ্রেণীর হস্তী আছে । তন্মধ্যে জাত্যহস্তী চারি প্রকার শ্রেণীযুক্ত । সে সকল বৃত্তান্ত গজপরীক্ষা প্রকরণে বলিব । চারি শ্রেণীর জাত্য গৃজেই মুক্তা জন্মিয়া থাকে, সুতরাং তদুৎপন্ন মুক্তাও চারি জাতি বা চারি শ্রেণী । সেই চারি শ্রেণীর মুক্তার চারি প্রকার আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে । যথা—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র । এই চারি জাতি মুক্তার লক্ষণ এইরূপ—

“ব্রাহ্মণ্যং দীপ্যমুজ্জ্বলং স্নিগ্ধং দীপ্যকম্ ।

দীপ্যমানং বৈশ্যং স্নায়ুং শূদ্রং স্নায়ুং দীপ্যকম্ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।



রত্ন-রহস্য ।

ব্রাহ্মণজাতীর মুক্তা পীত-সুত্ববর্ণ, ক্ষত্রিয় মুক্তার বর্ণ পীত-ব্রহ্ম, বৈশ্যজাতীয় মুক্তার বর্ণ পীত-শ্যাম এবং শূদ্রজাতীয় গজ-মুক্তার বর্ণ পীত-নীল । এতদ্ভিন্ন কাম্বোজদেশীয় মাতঙ্গমণি বা গজমুক্তার কিছু বিশেষ লক্ষণ আছে । যথা—

“ কাম্বোজকুম্ভম্ভূতং খাতোফল্লনিমং যুৎ ।

অতিপিঙ্গরসচ্ছায়ং মৌলিকং মন্দদীপ্নতি ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

কাম্বোজদেশীয় হস্তিকুণ্ডে যে মুক্তা জন্মে, তাহার আকার ঠিক গোলা নহে । তাহার গঠন আমলকী ফলসদৃশ, ওজনে ভারী, পিঙ্গরবর্ণ, ছায়া বা কাস্তি অতি অল্প, অর্থাৎ কিকিৎ পরিমাণে ছায়া আছে এবং অল্পকিরণও আছে ।

অগ্নিপুরাণ বলেন যে, “নাগদন্তমবাস্ত্রায়য়াঃ” হস্তীর দন্তকোষদ্বয়পন্ন মুক্তা অতি শ্রেষ্ঠ বস্তু ।

সর্পমণি বা ফণিমুক্তা ।

সকল সর্পের দন্তকে মণি উৎপন্ন হয় না । কিরূপ সর্পের দন্তকে মণি হয়, তাহা বলা বাইতেছে ।

“ ভুজঙ্গমাস্তে বিজবে গজপ্পাঃ

শ্রীবাস্তুকৈর্ভগ্নমবাঃ পৃথিব্যাম্ ।

কাস্বিত্ কদাচিত্ স্তম্ভে পুণ্যদেয়ে

তিষ্ঠন্তি সে দৃশ্যন্তি তান্ দন্তম্ভাঃ ॥”

যে সকল সর্পের মস্তকে প্রান্তর হইব, তাহারা আপনাদের বিষ-  
বেগে পীরিত্ত্ব থাকে । ইহাবা বাসুকি-নাগের বংশে উৎপন্ন ।  
পৃথিবীর কোমি কোমি পুণ্য স্থানে কখন কখন সেইরূপ সর্প  
মনুষ্যেরা দেখিতে পায় ।

“তল্লকবাস্তুকিকুলজাঃ কামগমা বৈ স্ব পদ্মগাঃ ।

তেষাং স্নিগ্ধা নীলদ্রুতবো ভবন্তি স্তুতাঃ ক্ষয়স্থান্যে ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

যে সকল সর্প বাসুকি কি তদ্বৎকৈব বংশে জন্মগ্রহণ কবি-  
য়াছে এবং ইচ্ছানুরূপ গমনাগমন কবিত্তে সক্ষম, তাহাদের  
কণাৰ প্রান্তপ্রদেশে স্নিগ্ধ নীলবর্ণের মুক্তা জন্মে ।

লক্ষণ ।

“ক্ষয়িজ বৰ্ত্তুলং রম্যং নীলশ্চায়ং মহাদ্রুতিঃ ।

দ্রুতযন্তীনা ন পশ্যন্তি বাস্তুকৈঃ কুলসম্ভবন্ ॥”

ফণিজাত মুক্তা দেখিতে অতি সুন্দর, বৰ্ত্তুল অর্থাৎ গোল,  
নীলাভ এবং অত্যন্ত দীপ্তিমান্ । অপুণ্যবান্ ব্যক্তি বাসুকি-  
বংশীয় সর্প দেখিতে পায় না ; সুতবাং তদ্বংশধর-কণি-জাত-  
মুক্তা তাহাদের নিকট হ্রলভ ।

দ্বিতীয় লক্ষণ ।

“মৃগালকোষানলকৌলপুন্ড্রাকলপ্রমাখ্যাস্তু বহুবিধাস্তে ।

স্তূৰ্ণাঃ স্নানাহর্যবৈষ্ণবশুইবৈষ্মণ্য জাতাঃ প্রবাস্তু মজ্জ ॥”

শৃগালকোল—শ্যাকুল। প্রমাণে শ্যাকুল যত বড়—তত বড় হয়। আমলকী—প্রমাণও হয়। শুষ্কা অর্থাৎ কুঁচপরিমিতও হয়। কুলফলের মতনও হয়। এই চারি প্রকার মুক্তা ব্রাহ্মণাদি চারিজাতি সর্পে জন্মে। সে চারিপ্রকার মুক্তাই প্রশস্ত বা শ্রেষ্ঠ।

ফলশ্রুতি।

“প্রাথ্যামি রত্নানি ধনং শ্রিয়ং বা  
রাজশ্রিয়ং বা মহতীং দুৰ্য্যমাম্।  
তে জৌহ্নবিতাঃ পুণ্যজাতৌমবন্নি  
সুক্লাফলস্ত্যাস্য বিদ্যারঞ্জন ॥”

ধন, রত্ন ও মহতী দুষ্প্রাপ্যা রাজশ্রী প্রাপ্ত হইয়া যদি এতদ্রূপ ফণিমুক্তা ধারণ করে, তাহা হইলে ধারণকর্তার পুণ্যকর্মে প্রবৃদ্ধি হয় এবং তেজোবৃদ্ধি হয়।

তৃতীয় লক্ষণ।

“ভীজঙ্গমং নীলবিম্বদ্ববর্ণম্,  
সৰ্ব্বং মনন্ত্ৰীজঙ্গলবর্ণমমম্ ॥”

ভূজঙ্গমমণি বা ফণিমুক্তা সমস্তই নীলবর্ণ, বিম্বদ্বকান্তি এবং তাহার বর্ণ ও শোভা অতি উজ্জ্বল।

বৃহৎসংহিতা বলেন যে, যদি কেহ কোন প্রকার কৃত্রিম নীলমুক্তা আনিয়া বলে যে, ইহা ফণিমুক্তা,—তাহা হইলে পরীক্ষা করা আবশ্যক। ফণিমুক্তা সৰ্ব্বদে এইরূপ পরীক্ষা নির্দিষ্ট আছে। যথা—

“যস্মৈ সর্বনীপদেযে রজতময়ে ভাজনে স্থিতে চ যদি ।  
বর্ষতি দেবোক্তক্কাৎ তজ্জ্যৈ যং নাগমম্মুতম্ ॥”

অনাবৃত্ত পবিত্র স্থানে রজতময় পাণ্ড্রে স্থাপন করিয়া রাখিলে যদি বৃষ্টি উপস্থিত হয়—তাহা হইলে তাহা সর্পমণি, নচেৎ অথ কোন কৃত্রিম অপকৃষ্ট মণি ।

“ভুমরশিক্ষিকয়ত্বর্ণী দীপশিখা-সমভো মজজ্ঞানাম্ ।

भवति मणिः किल भूद्वनि योऽनर्घयः स विज्ञेयः ॥

यस्तं विभर्त्ति मनुजाधिपति र्न तस्य

दोषा भवन्ति विषरोगलताः कदाचित् ।

राष्ट्रे च नित्यमভিবर्धति तस्य देवः

यत्नুश्च नाययति तस्य मन्त्रेः प्रभावात् ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

ভূজঙ্ঘেব মস্তকে যে ভ্রমরবর্ণ ও ময়ূবকর্ণবর্ণ দীপশিখার-  
সদৃশ প্রভায়ুক্ত মণি জন্মে, তাহা অমূল্য । যে রাজা সেই  
ভূজঙ্ঘমণি ধারণ করেন, কোন কালেও তাঁহার বিষভয় হয়  
না, এবং দেবতারা তাঁহার রাজ্যে যথাসময়ে বারি বর্ষণ করেন ।  
সেই মণির প্রভাবে তিনি শত্রুবিনাশেও সমর্থ হন ।

### মীনজ-মুক্তা ।

মৎস্তবিশেষের মুখপ্রদেশে এক প্রকার পাথর জন্মে,  
তাহাকেই শাস্ত্রকারেরা মীনজমুক্তা বলিয়া থাকেন । ইহার  
সবিশেষ বৃত্তাস্ত ক্রমে বর্ণন করা বাইতেছে ।

“পাঠীনমুত্তম্য সমানবর্ষ্যম্  
 মীনাৎ স্তম্ভকং লঘু নাস্তিস্মৃজ্যম্ ।  
 ভূতপদ্যতে বারিচরাননেচু  
 মীনাস্থ তে মধ্যচরাঃ দযোধেঃ ॥”

পাঠীন অর্থাৎ রোহিত বা বাটা মৎস্ত । মীন হইতে যে মুক্তা পাওয়া যায় তাহা পাঠীন মৎস্তের পৃষ্ঠের বর্ণের দ্বারা । সুগোল, লঘু ( শুভ্রনে হাল্কা ) এবং তাহা নিতান্ত সূক্ষ্ম নহে । মীনমুক্তা যে সকল বারিচর অর্থাৎ মৎস্তদিগের মুখে জন্মিয়া থাকে সে সকল মৎস্য সমুদ্রের মধ্যপ্রদেশে বাস করে ।

বৃহৎসংহিতাগ্রন্থের মতে তিমি মৎস্যো মুক্তা জন্মে । যথা—

“ তিমিজং মন্থস্যাদ্ভিনির্মং বৃহৎ পবিত্রং বহুগুণম্ ॥”

তিমিমৎস্যজাত মুক্তা আকারে বৃহৎ, দেখিতে মৎস্তচক্ষুর দ্বারা, পবিত্র ও বহুগুণযুক্ত ।

লক্ষণ ।

“ যুগ্মাদভ্রমস্যৌল্যং মৌলিকং তিমিজং লঘু ।  
 ঘাটল্যাপ্রসঙ্গায়ং অল্যকানি স্তবর্জিতম্ ॥”

মীনজমুক্তার লক্ষণ এই যে, তিমিমৎস্যজাত মুক্তাসকল স্থূলতার শুদ্ধা অর্থাৎ কুঁচের ন্যায়, লঘু অর্থাৎ হাল্কা, পাটলা পুষ্পের ন্যায় কাঙ্ক্ষমান, কিন্তু তাহার দ্ব্যতি'বা ছায়া অল্প । ইহার বর্ত্তূলতা অতি সুন্দর ।

মীনমুক্তার সামান্য লক্ষণ এই বটে ; কিন্তু মৎস্যাদিগের প্রকৃতিভেদ থাকায় তৎপন্ন মুক্তাফলে কিকিৎ কিকিৎ প্রভেদ হইয়া থাকে। যথা—

“ বাতপিত্তকফদ্বন্দ্বসন্নিপাতপ্রমেদতঃ ।

সম্ন প্রকৃতযো মীনা সম্না তেন সৌক্তিকম্ ॥”

গরুড-পুবাণ ।

বায়ু, পিত্ত, কফ, এতন্ময়ের দুই দুই ও তিন তিন ক্রমে মৎস্য সকল সঞ্চার প্রকার প্রকৃতি সম্পন্ন হইয়া থাকে। সুতরাং তৎপন্ন মুক্তাও সঞ্চার প্রকার প্রভেদযুক্ত হয়, ইহা নিশ্চয় হইয়াছে। সেট প্রভেদ এইরূপ—

“ সন্নিপাতকফং বাতাৎ আপীতং মৃদু পিত্ততঃ ।

যুক্তং শুষ্ক কফোদ্রেকাত্ বাতপিত্তান্দৃঢ়লঘু ।

বাতস্তম্মনং স্থূলং পিত্তস্তম্মজমচ্ছকম্ ।

সর্বলিঙ্গদ্বয়েন সন্নিপাতিকৃত্যতে ।

একজাঃ শুভদাঃ প্রোক্তাস্থা তৈ সন্নিপাতিকাঃ ॥”

বাতাধিক্য বশতঃ লঘু ও অরুণাত হব। পিত্তপ্রধান্য হেতু মৃদু ও ঈষৎ পীতবর্ণ হয়। কফের বাহুল্যে গুরু ও ষেতাত হইয়া থাকে। বাতপিত্ত উভয়ের প্রাবল্যে মৃদু অর্থাৎ কোমল ভাবার্জান্ত এবং লঘু হয়। বাত, পিত্ত, উভয়ের প্রাবল্যে কিছু স্থূলাকার হয় এবং পিত্তশ্লেষ্মাজাত হইলে স্বচ্ছতার আধিক্য হয়। এক একটি ও দুই দুইটা প্রকৃতিতে যে সকল

লক্ষ্য নির্দেশ করা হইল, ইহার সকল চিহ্ন যদি কিছু না কিছু পরিমাণে দৃষ্ট হয়, তবে তাহা সান্নিপাতিকজ বলিয়া গণ্য করিতে হইবে । এই সকলের মধ্যে সান্নিপাতিকজ এবং একজ মুক্তাই প্রশস্ত ও শুভদায়ক ।

### বরাহমুক্তা বা শূকরমতি ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, শূকরও একটা মুক্তার আকার । সপের ফণার, মৎস্যের মস্তকে, হস্তীর দন্তকোষে যেমন পাথর জন্মে তেমনি শূকরের দন্তকোষেও পাথর জন্মে । সেই পাথর মুক্তার ন্যায় আকারবিশিষ্ট হয় বলিয়া মুক্তানামে অভিহিত হয় । বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে,—

“দংষ্ট্রামূল্যে যথিকান্নিস । মং বহুতুখ্যন্ত বাবাহম্ ।”

বরাহবিশেষের দন্তমূলে যে মুক্তা জন্মে তাহার কান্তি চন্দ্র-কিরণের ন্যায় শুভ্র এবং তাহার গুণও অনেক ।

“বরাহমুজগামুজান্যবধ্যানি ” এই বরাহমুক্তাকে বিদ্ধ করিবেক না এবং “অমিতগুণত্বাচ্চৈষামঘঃ স্নাত্তে ন নিহিতঃ ” অপরিমিত গুণ বিধায় শাস্ত্রে ইহাদের মূল্যের নির্দেশ নাই ।

গরুড়পুরাণ বলেন যে,—

“বরাহদংষ্ট্রাদ্রমবং বরিতং

তস্মৈব দংষ্ট্রাঙ্ক রত্নস্যবর্থম্ ।

কথিত্ব কথ্যস্তিত্ব ম মনঃ পদেযে

মজাবতে শূকরবহ্নিমিতঃ ॥”

“ব্রহ্মাবির্জাতিভেদেন বরাহোঽপি চতুर्वিधः ।

তেषु जाता भवेन्मुक्ता समासेन चतुर्विधा ॥”

“ব্রাহ্মণ্যঃ শুক্তবর্ণ্যস্তু শূদ্রমন্তে च लक्ष्यते ।

क्षत्रियोरक्तবর্ণ্য স্তু স্পর্শে কর্কশ एव च ॥”

“বৈশ্যঃ স্যাৎ শুক্তপীতস্তু কোমলঃ কোলসন্নিভঃ ।

শূদ্রঃ স্যাৎ শুক্তনীলস্তু কর্কশঃ শ্যাম एव च ॥”

“কোলজং কোলসদৃশং তদ্বৎ দ্রাসদৃশচ্ছবি ।

অলম্ব্যং মনুজৈ রম্যং মৌক্তিকং পুণ্যবর্জিতৈঃ ॥”

কল্পদ্রুম ।

সংক্ষেপার্থ এই যে, বরাহদন্তোৎপন্ন মুক্তা অতি প্রশস্ত । ইহার বর্ণও নবোদ্ভূত বরাহদন্তের ন্যায় । ইহা সকল সময়ে সকল স্থানে সকল শূকরে পাওয়া যায় না, কখন কখন কোন কোন শূকরে ইহা উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণের ন্যায় বরাহেরও চারি বর্ণ আছে । সূত্রাং তদুৎপন্ন মুক্তারও ব্রাহ্মণাদির ন্যায় চারি বর্ণ আছে ।

শুক্তবর্ণ বরাহ সকল ব্রাহ্মণজাতীয়, রক্তবর্ণ বরাহ ক্ষত্রিয়-জাতীয়, ইহার্দের স্পর্শ অতি কর্কশ । শুক্তপীতবর্ণ বরাহ বৈশ্য-জাতীয়, এই মুক্তার গঠন কুলফলের ন্যায় । শুক্লকৃষ্ণ বর্ণ হইলে তাহা শূদ্রজাতীয় । এ মুক্তার বর্ণ নীল ও স্পর্শ কর্কশ ।



কুলফলের ন্যায় গঠন ও নবোদগত বরাহরাজতলা বর্ণবিশিষ্ট  
হুম্বর বরাহ-মুক্তা অতি হ্রস্বত । অপুণ্যবান্‌ মনুষ্যেরা ইহা  
পায় না

### বেণুজ-মুক্তা ।

বেণু অর্থাৎ বাঁশ । ইহার অন্য নাম তুক্সার । এই তুক্সার  
বা বাঁশে একপ্রকার পাথর জন্মে । বাঁশে যে পাথর জন্মে  
তাহা সপ্রমাণ করিবার জন্য অধিক প্রয়াস পাইতে হয় না ।  
শাল ও সেগুন কাঠে যে প্রস্তর জন্মে তাহা অনেকেই প্রত্যক্ষ  
করিয়াছেন । শাল সেগুনে যেমন পাথর জন্মে তেমনি বাঁশেও  
পাথর জন্মে । সেই বেণুজ-প্রস্তরই মুক্তা নাম পাইয়াছে ।

লক্ষণ ।

“বর্ষোদ্যানাং স্তমবর্থ্যমীম’

লবঙ্গসাবদর্ষ্যমমব’ মদিষ্টম্ ।

তে বৈষ্যবোদিজ্ঞজনোদমীম্যে

স্থানে প্রবোধন্তি ন স্বাৰ্জ্যজন্যে ॥”

কল্পদ্রুম ।

তুক্সার অর্থাৎ বংশের পর্ষে অর্থাৎ গ্রহিপ্রায়েণে যে  
মুক্তাফল জন্মে, তাহা বর্ষোপলের (শিলের) ন্যায় বর্ণ ও শোভা-  
বিশিষ্ট হয় । মুক্তাকর বাঁশ সকল স্থানে জন্মে না । কেহ কেহ

বলেন যে, স্বর্গীয় পুরুষদিগের উপভোগযোগ্য স্থানসমূহে জন্মিয়া থাকে। কেহ কেহ “বংশলোচন”-কেই বেণুজ-মুক্তা বলেন, বস্তুতঃ তাহা সত্য নহে। কেননা, বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে স্পষ্টে উল্লেখ আছে যে, বেণুজ-মুক্তা মুক্তার ন্যায়। যথা—

“কর্পূরক্ষটিকনিভং ত্রিপিটং

বিষমং বৈশুজং স্নেহম্।”

বেণুজ-মুক্তা কর্পূর ও ক্ষটিকের ন্যায় প্রভাযুক্ত, পরন্তু কিছু চ্যাপটা। বিষম অর্থাৎ সুগোল নহে। ঠিক এইরূপ অর্থের অন্য কএকটি বচন কল্পদ্রমে উদ্ধৃত হইয়াছে। যথা—

“বংশজং যযিসঙ্কায়ং কক্কীলফলমার্কজম্।

প্রাপ্যতে বস্তুভিঃ পুণ্যৈস্তদ্রূপ্যং বেদমন্বতঃ ॥”

“পদ্মভূতমসুদ্রেকাৎ বংশে পদ্মবিধে ভবেৎ।

মুক্তা পদ্মবিধা তাসাং যথালক্ষণমুচ্যতে ॥”

“পার্শ্বিণী গুহবৎ সা চ তৈজসী তজসা লঘুঃ।

বায়বী চ মহুঃ স্যুতা গাগনী কোমলা লঘুঃ ॥”

“আপ্যাঃ স্নিগ্ধা অয়ং যুক্তাঃ যজ্ঞোতাঃ প্রবরা মতাঃ।

আসাং ধারণমাত্রৈব ব্যাধিঃ কোপি ন জায়তে ॥”

“মজাঙ্ঘিকোলমতৃস্থানাং শীর্ণা মুক্তাফলোদ্ধবঃ।

ত্বক্ষারমুক্তিমজ্জানাং গর্ভা মুক্তাফলোদযঃ ॥”

“দ্বারাদরেণ জাম্বতে মৌক্তিকং জলবিন্দুভিঃ ।  
 জীমূতে যুচ্ছিক্ষপঞ্চ গজে দ্রাটলভাষ্মরম্ ॥”  
 “মদুখ্যে শ্বেতস্ব নিলোজঃ ক্ষণীন্দ্রে নীলভাষ্মরম্ ।  
 হরিশ্চৈতং তথা বংশে পীতশ্বেতস্ব শূকরে ॥”  
 “যজ্ঞযুক্তাঙ্গুরং শ্বেতং স্তম্ভারতমনুসমম্ ॥”

বংশজমুক্তা চন্দ্রের ন্যায় অথবা কপূরের ন্যায় শুভবর্ণ, কক্কোল ফলের ন্যায় গঠন ও স্নিগ্ধ। বহু পুণ্য না থাকিলে বংশজমুক্তা লাভ হয় না। প্রাপ্ত হইলে তাহাকে মস্তপুত করিয়া রাখিতে হয়।

পঞ্চভূতের নানাবিধি অনুসারে বাঁশ সকল পাঁচ প্রকার। স্তবরাং তজ্জাত মুক্তা সকলও পাঁচ প্রকার। তাহাদের কাহার বিকল্প লক্ষণ তাহাও বলিতেছি।

পৃথিবী ভূত-প্রাবল্যের বেণুজমুক্তা ওজনে ভারি হয়। তেজঃপ্রাবল্যে হাল্কা হয়। বায়ুর প্রাবল্যে মৃদু ও স্থূল হয় এবং আকাশের আধিক্যে কোমল ও লঘু হয় (ইহাই বোধ হয় বংশলোচন। জমাট বাঁধিলে মুক্তা বা প্রস্তর, নচেৎ বংশলোচন)।

জল-ভূতের আধিক্যে অত্যন্ত শুভ্র ও স্নিগ্ধগুণবিশিষ্ট হয়। এই সকল মুক্তা ধারণ করিলে কোন ব্যাধিই উপস্থিত হয় না।

হস্তী, সর্প, শূকর ও মৎস্যের মস্তকে, আর বৃক্শ্মর, শুক্লি (কিম্বক) ও শম্বের উদরে মুক্তা জন্মে।

ধারাদ্বয় অর্থাৎ মেঘবিশেষে জলবিন্দু দ্বারা মুক্ত। জন্মে ।  
 জীমূতে অর্থাৎ মেঘবিশেষে যে মুক্ত। জন্মে তাহা অত্যন্ত শুচি  
 অর্থাৎ শুভ্রবর্ণ। গজমুক্তা কিছু পাটলবর্ণ কিছু ভাস্কর ।  
 মৎস্যজমুক্তা ধ্বজবর্ণ কিছু তাহার কিরণ অঙ্গ । ফণিজমুক্তা  
 নীলবর্ণ অথচ ভাস্কর । বংশোৎপন্ন মুক্তা হরিৎ ও ধ্বজের  
 মিশ্রণে যে বর্ণ হয় সেই বর্ণবিশিষ্ট হয় ।

### শঙ্খজ-মুক্তা ।

শঙ্খজ-মুক্তা কিরূপ ? তাহাও বলা যাইতেছে ।

“যজ্ঞোন্নবং যমিনিমং হৃদং দ্বাজিহ্মহৃদ্বিম্ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

শঙ্খোৎপন্ন মুক্তা চন্দ্রকিরণের বা কর্পূরের ন্যায় শুভ্রবর্ণ,  
 সুগোল, দীপ্তিযুক্ত ও মনোহর ।

“যে কন্দবঃ যাজ্ঞৈশ্চন্দ্রাবমর্শয়ীতস্য যজ্ঞমবরস্য নীলৈ ।

দ্ব্যাক্ষৌক্ষিকানামিহ তেতু জন্ম তল্লভ্যর্থং সম্মতি কীর্ত্ত্বানঃ ॥”

“স্বাবোনিমধ্যক্ষবিত্ত্ব্যর্থং যজ্ঞাত্ হৃদকৌলদম্ভদমাখন্ ।”

শঙ্খগর্ভে যে মুক্তা জন্মে তাহার বর্ণ শঙ্খের অভ্যন্তরভাগের  
 বর্ণের ন্যায় এবং উহার প্রমাণ বৃহৎবদরীকলতুল্য ; অর্থাৎ বড়  
 বড় কুলফলের ন্যায় ।

“বর্ষোপলব্ধমং দীপ্তা পান্ধুজন্মজ্ঞানোদ্ধবম্ ।

কপোতাশ্বত্থপ্রমাণং তত্ অতিকান্তি মনোহরম্ ॥”

যে সকল শব্দ পাঞ্চজন্ম নামক শব্দের বংশে জন্মিয়াছে তাহাদের গুণে যে মুক্তা জন্মে, তাহা কপোতপক্ষীর ডিম্বের ন্যায় বড় এবং তাহা বর্ষোপল অর্থাৎ করকার ন্যায় দীপ্তি-বিশিষ্ট ।

“অগ্নিন্যাদিকনজ্জলে যে জাতাঃ কস্ববঃ যুধাঃ ।

মৌক্তিকং তेषু জাতং হি সম্বিশতিমেদমাক্ ॥”

“যুক্তাযুক্তাঃ পীতরক্তাঃ নীলা লোহিতপিঙ্গরাঃ ।

আকর্ষুরা পাটলাশ্চ নব বর্ণা প্রকীর্তিতাঃ ॥”

“মহান্মধ্যব্জানৈঃ সম্বিশতিষা মবেত্ ।

ক্রমতস্তেষু বিদ্যেয়ং নজ্জলে শু মনোনিমিঃ ॥”

“যা মৌক্তিকাযামিহ জাতমোহটী প্রকীর্তিতা রক্তবিশিষ্টমটীঃ ।

কস্ববুৎ তেষু জন্মং প্রদীপং ভস্মহতে যজ্জ গজেন্দ্রকৃষ্ণাত্ম ॥”

শব্দজমুক্তাসম্বন্ধে এইরূপ আরও কএকটি বচন গ্রহীত্বের আছে । বাহ্যভায়ে সেগুলি পরিত্যাগ করা গেল । উপরের লিখিত বচন কএকটির সংক্ষেপ অর্থ এই যে, অগ্নিনী প্রভৃতি ২৭ নক্ষত্রে মুক্তাকর শব্দ সকল জন্মগ্রহণ করে, এবং প্রত্যেক নক্ষত্রোৎপন্ন শব্দ হইতে নক্ষত্রের সংখ্যানুসারে মুক্তা সকলেরও ২৭ প্রকার ভেদ হইয়া থাকে ।

শুক্র ও শুভ্র, পীত ও রক্ত, নীল ও লোহিত, পিঙ্গব, কৰ্কর ও পাটল, এই ৯ বর্ণ এবং মহৎ, মধ্য, লঘু প্রভৃতি পরিমাণের দ্বারা ২৭ প্রকার হইয়া থাকে ।

রক্ততত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা আকর অনুসারে মুক্তার ৮ প্রকার জ্ঞাতি ব্যবস্থা দেখাইয়া তন্মধ্যে এই শাস্ত্রোক্তব মুক্তাকে সৰ্ব্বা-  
পেক্ষা অধম বলিয়াছেন ।

মুক্তারত্বের কথা সমস্তই বলা হইল । এই মুক্তারত্ব অন্যান্য রত্নাপেক্ষা অচিরস্থায়ী অর্থাৎ ইহা অল্পকালে জীর্ণ ও বিবর্ণ হয় ; কিন্তু হীরকাদি রত্ন কস্মিন্‌কালেও জীর্ণ বা নষ্ট হয় না । ইহা পরীক্ষা করিয়া দেখিয়াই পূর্বকালের পণ্ডিতেরা বলিয়া গিয়াছেন যে,—

“ ন জবাং যাস্মি রত্নানি বিদ্রুদং নৌল্লিকং বিনা ।”

তুক্রনীতি ।

### জীমূত-মুক্তা ।

জীমূত—মেঘ । তজ্জাত মুক্তার নাম জীমূতমুক্তা । এই আশ্চর্য্য কথার মর্ম্ম কি ? তাহা আমরা বুঝি না । মেঘে বা আকাশে যে কিরূপে প্রস্তুত বা মণি জন্মে তাহা আমরা জ্ঞাত নহি । ইহা সত্য কি কবিকল্পনামাত্র, তাহাও আমরা নির্ণয় করিতে পারি না । কেননা সকল রত্নশাস্ত্রেই মেঘজমুক্তার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, এবং সকলেই একবাক্যে বলেন যে, মেঘেও মুক্তামণি জন্মে । যথা—

“মত্স্থানিহিহুবাচহুবেশুজীমূতযুক্তিতঃ ।

জায়তে নৌক্তিকং তেষু ভূরি যুক্ত্যুপলব্ধং স্মৃতম্ ॥”

উক্তাচার্য্য ।

“দ্বিপমুক্ত্যুক্তযুক্তিযুক্ত্যবধুবেশুতিমিশ্রকরমসূতানি ।

মুক্তাফলানি তेषাং বহু সাধু চ যুক্তিজং भवति ॥”

বরাহমিহির ।

“হস্তিনস্ককদন্তৌ তু দংষ্ট্রা চ শ্ববরাহুযোঃ ।

শেখোমুজক্কনোবেশুর্মত্স্থানৌক্তিকযোগযঃ ॥”

বাচস্পতি ।

ইনি আবার আর একটা অধিক স্থান বলিলেন, “দংষ্ট্রা শ্ব  
শ্ববরাহুযোঃ ।” বরাহের দন্তমূল এবং কুকুরের দন্তমূল । কুকুরের  
দন্তে মুক্তা-প্রস্তরের জন্মকথা আর কোথাও লিখিত নাই ।

এতদ্ভিন্ন গরুড়পুরাণ, অগ্নিপুরাণ ও যুক্তিকল্পতরু প্রভৃতি  
গ্রন্থের অনেকগুলি উদাহরণ পূর্বে ও পরে প্রদত্ত হইয়াছে ।  
বাহাই হউক, মেঘজ মুক্তা সত্য হউক বা না হউক, শাস্ত্রা-  
নুসারে ইহার যৎকিঞ্চিৎ বিবরণ লিপিবদ্ধ করা গেল । বৃহৎ-  
সংহিতা বলেন যে,—

“বর্ষোপলবজ্জাতং বায়ুস্কান্ধাশ্চ বসমান্ধুমুহম্ ।

দ্বিবতে কিল জাহ্নবী কুড়িতমমং মেঘসম্মতম্ ॥”

মেঘে যেমন বর্ষোপল অর্থাৎ করক (শিল) \*জন্মে সেই-  
রূপ মুক্তা-প্রস্তরও জন্মে । বর্ষোপল যেমন মেঘ হইতে পতিত

হয়, সেইরূপ সূর্য্য বায়ু-স্থল হইতে (অন্তরীক্ষগত বায়ু স্থান বিশেষ হইতে) সেই করকাকার মুক্তাও ব্রষ্ট হয় । কিন্তু তাহা পৃথিবীতে আইসে না, আকাশ হইতেই অমানব পুরুষেরা তাহা হরণ করিয়া লয় । সেই মেঘপ্রভবমুক্তা করকাকার ন্যায় ও তাহার প্রভা বিছাতের ন্যায় । গ্রন্থান্তরে দেখা যাইবে,—

“দ্বারাদ্বৈতু জায়েত নৌক্তিকং জলবিন্দুনিঃ ।

দুর্লভং তন্মহাত্মানাং দেবৈস্তত্ দৃষ্টমাম্বয়াৎ ॥”

জলবিন্দুর পরিপাকবিশেষদ্বারা মেঘেও মুক্তাকল জন্মে । কিন্তু তাহা মানুষের দুর্লভ । ব্রষ্ট হইবামাত্র তাহা দেবতারাই হরণ করেন ।

“বৃক্কুটায়ত্বেষু বৃক্কু নৌক্তিক নিবিড়ং যুৎ ।

যজ্ঞং মাতুলসঙ্ঘায়ং দেবমৌম্যমমাতুলনম্ ॥”

মেঘজাত মৌক্তিক কুক্কুটাত্তের ন্যায় গোল, নিবিড়, ওজনে ভারি এবং সূর্য্যকিরণের ন্যায় দীপ্তিশীল । ইহা দেবতাদিগের ভোগ্য ; মানুষেরা ইহা পায় না । গরুড়পুরাণেও এইরূপ কথা আছে । যথা—

“নাম্যেতি মেঘমমবং পরিভ্রীং বিয়দ্রতং তত্ বিবুদ্ভা কুরন্তি ।

অর্ধিঃপ্রমাণাত্যাদিগুণাণ-মাদিত্যবহুদুঃস্ববিমাত্মবিম্বম্ ॥”

“তৈজস্বিনোঃ স্তুতায়নেন্দু-নন্দ্যতাত্যাদ্যস্বসম্ববন্ত ।

দিগা যথা দৌমিকরং তথৈব তমৌঃস্বগাভ্যপি তজ্জিহ্বাস্তু ॥”



“ বিচিহ্নরত্নভূতিচারতোয়-বহুঃসমুদ্রামবনামিরামা ।  
 মূল্যং ন বা স্যাদিতি নিশ্চয়োনে কতৃক্ষা মঙ্গী তস্য চতুর্থপূর্ণা ॥”  
 “ হীনোঽপি যস্যাহমতে কথঞ্চিৎ বিপাকযোগাৎ মঙ্গিতঃ শুভস্য ।  
 স্বপত্নহীনঃ পৃথিবীং সমপ্যাম্ভুনক্তি তসিষ্ঠতি যাবদেব ॥”  
 “ ন কেবলং তচ্চুঃমহত্ত্বমৃপস্য ভাগ্যৈঃ প্রজানামপি জন্ম তস্য ।  
 তদুয়োজনানাং পরিতঃ যতস্য সর্জনানন্যান্ বিমুচীকরোতি ॥”  
 “ জলজ্যোতির্মহজ্জানাং জেঘানাং ত্রিবিধং ভবেৎ ।  
 জলাধিকোঽধিকং স্বচ্ছং কোমলং শুভ কান্তিমত্ ॥”  
 “ জ্যোতিষং কান্তিমহত্বং দুর্নিরীক্ষ্যং রবিপ্রভম্ ।  
 কান্তিমত্ কোমলং বৃক্ষং সাহতং বিমলং শুভ ॥”

ইহার সংক্ষেপার্থ এই যে,—মেঘপ্রভব মুক্তারত্ন পৃথিবীতে  
 আইসে না, আকাশ ইহাতেই দেবতার তাহা হরণ করেন ।  
 তেজ ও এতাদি বার সমস্ত দিক উদ্ভাদিত করে এবং তাহা  
 আদিত্যের ন্যায় হুনিরীক্ষ্য ।

হতাশন, চন্দ্র, নক্ষত্র, গ্রহ ও তারাগণের তেজকে তিরস্কার  
 করিয়া প্রকাশ পায় এবং দিবা ও গাঢ়াককার রাত্র, উত্তর-  
 কালেই সমান দীপ্তিকর ।

ইহার মূল্য কত ? তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না ।  
 আমি বিবেচনা করি যে, এই চতুঃসমুদ্রা ভবনাদিযুক্তা সুবর্ণ-  
 পূর্ণা সমগ্রা পৃথিবীও তাহার মূল্য হয় কি না সন্দেহ ।

নীচ ব্যক্তিও যদি উহা কদাচিৎ স্মরণে পূর্ণাপূর্ণবলে  
প্রাপ্ত হয় তবে সে ব্যক্তি নিঃশঙ্ক হইয়া এই সমগ্রা পৃথিবী  
ভোগ করিতে পারে ।

উহা কেবল রাজাদিগের শুভকারী এরূপ নহে । উহা  
তঁাহার প্রজাদিগেরও সৌভাগ্যের কারণ । উহা চতুর্দিকে শত  
যোজন পরিমিত স্থানের অনিষ্ট নিবারণ করে ।

মেঘ সকল জল, জ্যোতি ও বায়ু, এই তিনের সমষ্টিজাত ।  
সুতরাং তজ্জাত-মুক্তাও তিন প্রকার । জলাধিক-মেঘজাত  
হইলে তাহা অত্যন্ত স্বচ্ছ, কোমল ও অতিশয় কাঙ্ক্ষিত হয় ।  
জ্যোতির ভাগ অধিক থাকে এরূপ মেঘ হইতে বাহা জন্মে  
তাহা স্নিগ্ধ, স্নিকান্তি, ও সূর্য্যকিরণের ত্রায় কিরণশালী হয়  
সুতরাং তাহা হুনিরীক্ষ্য ।

বায়ুর ভাগ অধিক আছে, এরূপ মেঘ হইতে বাহা জন্মে  
তাহাও স্নিকান্তি, স্নিকোমল ও স্নিগ্ধ হয়, অধিকন্তু সর্বাংগে  
অধিক বিমল ও লঘু ( হালকা ) হয় ।

এতদ্রূপ শাস্ত্রীয় বর্ণনার প্রকৃত মর্থ কি ? তাহা পাঠকবর্গই  
বিবেচনা করিবেন । আমাদের বিবেচনার “নাই” বলা আর  
দেবতার হরণ করেন বলা সমান ।

---

## দর্শন-মুক্তা ।

ভাবপ্রকাশকার বলেন যে, দর্শন অর্থাৎ ভেদের মস্তকেও মুক্তা-প্রস্তর জন্মে । যথা—

“মহাভোগজম্মোড়ম্ম দণ্ডো মন্থস্যম্ম দর্শনঃ ।

বেণুরেতে সমাখ্যাতাস্তজস্বীম্মীক্ষিকয়োনয়ঃ ॥”

বীহারী মুক্তাতথ্যবিৎ পণ্ডিত, তাঁহার বলিয়া গিয়াছেন যে,—শত্রু, হস্তী, বরাহ, সর্প, মৎস্য, দর্শন অর্থাৎ ভেদ এবং বেণু অর্থাৎ বীণ । এই সমস্ত মুক্তার যোনি অর্থাৎ উৎপত্তি-স্থান । গ্রন্থান্তরেও একথার সংবাদ পাওয়া যায় । যথা—

“ভেদাদিভিঃ জাতন্তো মন্থয়ো ক্খিত্ব ক্খিত্ব ।

মৌলিকমম্মেস্তল্ল্যাস্তে বিম্মেয়া নুম্মীক্ষম্মৈঃ ॥”

ভেদ প্রভৃতি জন্তর মস্তকপ্রদেশে যে কখন কখন মণি জন্মে তাহারও ভুজঙ্গ-মণির তুল্য আদর্শীয় । ফল কথা এই যে, প্রস্তর অনেক পদার্থেই জন্মে, তন্মধ্যে যে সকল প্রস্তর গুণযুক্ত তাহারাই আদর্শীয় ও গ্রাহ্য, অবশিষ্ট অগ্রাহ্য ।

## শুভি-মুক্তা ।

অতঃপর শুভিজ মুক্তার কথা বলা যাইতেছে । এই মুক্তাই সর্বত্র মূল্য । “সেমান্ত শৃঙ্গরহ্রমমেব মূরি ।” যত প্রকার মুক্তা আছে তন্মধ্যে শুভি-মুক্তাই বহু, মুদ্রাপ্য ও সাধু ।

রত্নলক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন, যে সামুদ্রশক্তির গর্ভেই মুক্তা-  
ফল জন্মিয়া থাকে । বস্তুতঃ তাহার কোন নিয়ম দৃষ্ট হয় না ।  
সর্বত্রই মুক্তাশক্তি থাকিতে পারে ; কিন্তু তাহা সমুদ্রেই অধিক  
বলিয়া সামুদ্রশক্তিকে মুক্তাকর বলা যায় । বঙ্গদেশের  
জলান্বানের ও নদীর শক্তিতেও মুক্তা পাওয়া যায়\* । অপিচ  
তাঁহারা মুক্তোৎপত্তির বৈজ্ঞিকতত্ত্ব সম্বন্ধে একটি আশ্চর্য্য কথ্য  
বলেন, তাহা সত্য কি কল্পনামাত্র তাহা আমরা জ্ঞাত নহি ।  
তাঁহারা কহেন যে, বর্ষাবিশেষের জলধারাই মুক্তোৎপত্তির  
কারণ । প্রবাদও আছে যে, স্বাতি নক্ষত্রের জল শক্তির গাড়ে  
লাগিলে তাহাদের গর্ভে মুক্তা জন্মে । যথা—

“ तस्मिन् मद्रे शेषে निधौ पपात स्रग्धरा मुक्तामथिरत्नवीजम् ।

तस्मिन् पयस्तोयধरावकीर्यं मुक्तौ स्थितं मौक्तिकतामवाम ॥”

“ স্বাতিয়াং স্থিতে রবৌ মেঘৈর্যে মুক্তা জলবিন্দবঃ ।

যীর্থাঃ মুক্তিষু জায়ন্তে তে মুক্তা নির্মলবিভবঃ ।”

\* ডাইওস্করিডেস্ এবং নিনি বিশ্বাস করিতেন যে, রষ্টিবিন্দু  
শক্তিগর্ভে পতিত হইলে তাহা হইতে মুক্তা উৎপন্ন হয় । কবির মুরও  
ইহার স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । যথা—

“ And precious the tear as that rain from the sky,  
Which turns into pearls as it falls in the sea.”

MOORE.

বৃষ্টিরূপে আকাশের পড়ি চকুজল,

স্নাগরগর্ভেতে হয় মুক্তা সকল ।

মেঘ হইতে বিনির্মুক্ত মুক্তাবীজস্বরূপ জল<sup>১</sup> যে দেশে যে সমুদ্রে পতিত হয় সেই দেশে সেই সমুদ্রে সেই জলধর-নির্মুক্ত জল শুক্তিতে স্থিতি লাভ করিয়া মুক্তার পরিণত হয় ।

রবির স্বাতিনক্ষত্রে স্থিতি কালে মেঘ হইতে যে মুক্তাবীজ-জল নির্মুক্ত হয় তাহা শুক্তিগত হইয়া মুক্তাফল জন্মায় । এই সকল মুক্তার দীপ্তি অতি নির্মল ।

### শুক্তিজ-মুক্তার আকর ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, শুক্তি-মুক্তার আকর বা উৎপত্তিস্থান আটটি অর্থাৎ শুক্তি-মুক্তা আট দেশে বা স্থানে উৎপন্ন হইতে দেখা যায় । যথা—

“ সিংহল-পারলৌকিক-সৌরাষ্ট্রিক-নামদ্বীপ-দারয়বাঃ ।

কৌবের-পাণ্ড্র-বাটক \* চৈমা ইত্যাকরা দ্ব্যতী ॥”

সিংহল, পারলৌকিক, সৌরাষ্ট্র, তাম্রপর্ণী, পারশুব, কৌবের, পাণ্ড্র, বাটধান, হৈম, এই আট দেশে মুক্তার আকর আছে । এতদনুসারে মুক্তার ৮ শ্রেণী করনা করা হইয়া থাকে । গ্রন্থান্তরেও ঠিক এইরূপ শ্লোক দেখা যায় । যথা—

---

\* কোন পুস্তকে ‘বিরটি’ শব্দের পরিবর্তে বাটক শব্দ আছে । বাটক বা বাটধান নামক দেশ প্রাচীনকালে সমুদ্রতীরবর্তী ছিল, ইহা যম্ভারতাদি গ্রন্থে দেখা যায় । অনেককাল হইতে “চুনখানিতে” মুক্তা জন্মিতেছে ।

“**সৌর্য্যক-পারলৌকিক-সৌর্য্যক-সাম্য-সৌর্য্যক-পারশবঃ ।**

**কৌর্য্যক-পারলৌকিক-সৌর্য্যক-সাম্য-সৌর্য্যক-পারশবঃ ॥”**

সৌর্য্যক, পারলৌকিক, সৌর্য্যক, তাম্রপর্ণ, পারশব, কৌর্য্যক, পাণ্ড্য, ও বিরোট, এই ৮ প্রদেশে জন্মে বলিয়া মুক্তা সকল ৮ প্রকার। পারলৌকিক দেশীয় মুক্তা সকল কৃষ্ণ, শ্বেত, পীতবর্ণবিশিষ্ট ও কঁকর চিহ্নযুক্ত হয় এবং বিষম অর্থাৎ অঙ্গুল হয় না। এইরূপ প্রত্যেক প্রকারের আকারপ্রকার, বর্ণ ও গঠনপ্রণালী ভিন্ন। নিম্নলিখিত বচনাবলির দ্বারা প্রত্যেক প্রকার মুক্তার লক্ষণ পরিজ্ঞাত হওয়া যায়। যথা—

“**স্বল্পা মধ্যাস্থা সুক্ষ্মা বিন্দুমানানুসারতঃ ।**

**স্বল্পা মধ্যাস্থা সুক্ষ্মা বিন্দুমানানুসারতঃ ॥”**

যুক্তিকল্পতক ।

“**বহুসংস্থানাঃ স্নিগ্ধা হৃদাভা স্নিগ্ধাভাঃ স্বল্পাঃ ।”**

বৃহৎসংহিতা ।

সিংহলদেশীয় মুক্তা স্থূল, মধ্য, সুক্ষ্ম, ও বিন্দু-পরিমাণ ; সকল প্রকারই হয়। এই সকলের দ্বারা বা কান্তি মধুর ও স্নিগ্ধ। বৃহৎসংহিতার বচনটির অর্থও এইরূপ। বহুসংস্থান অর্থাৎ নানাপ্রকার পরিমাণযুক্ত অর্থাৎ ছোট, বড়, মধ্যম, সকল প্রকার। হৃদাভা অর্থাৎ মধুর ও শুভ্রবর্ণ। বৃহৎসংহিতার মতে কোন কোন সিংহলীয় মুক্তা স্নিগ্ধতাম্রবর্ণযুক্ত

শুভ্রবর্ণও হয় এবং অন্যান্য দেশীয় মুক্তা অপেক্ষা কিছু অধিক সূন হয় । যথা—

“ইবতাম্ভুদে তৈস্তমোবিযুক্তাশ্চ তাম্রাখ্যাঃ ।”

পারলৌকিক দেশীয় মুক্তার লক্ষণ যথা—

“জম্বাঃ শ্বেতাঃ ধীতাঃ সয়করাঃ পারলৌকিকা বিলম্বাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

এতদ্ভিন্ন শব্দকল্পক্রমে একটি প্রমাণ উদ্ধৃত হইয়াছে ।  
যথা—

“পারলৌকিকসম্মূতং নৌল্লিকং নিবিড়ং যুহ ।

দ্রাবঃ সয়করং ত্রৈলং বিলম্বং সার্ববর্ণিকম্ ॥”

পারলৌকিক দেশীয় মুক্তা কিছু নিবিড় ( কঠিন বা গাঢ় তম্বাট ) ও শুভ্রনে ভাবি হয় । কাল, শ্বেত, পীত এই তিন বর্ণ ই হয় । ‘দ্রাবঃ সয়করং’ অর্থাৎ প্রায়ই কাঁকরের দাগ থাকে এবং বিবম অর্থাৎ উত্তমরূপ গোল হয় না ।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় শুভ্রজ-মুক্তার লক্ষণ এই যে,—

“সৌরাষ্ট্রিকম্বং স্থূলং তৃণং স্বচ্ছং সিতম্ বনম্ ।”

“ন স্থূলা নাত্মল্লমা নবনীতনিম্বাশ্চ সৌরাষ্ট্রাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

সৌরাষ্ট্রদেশীয় মুক্তাফল সূন, সুগোল, সুন্দর, সুনির্মল, শুভ্রবর্ণ ও ঘন ( কঠিন বা গাঢ় তম্বাট ) হয় । ইহার আকার সূন

নহে অর্থাৎ মধ্যম পরিমাণ । ইহার আভা অথবা কান্তি নবনীতের ন্যায় ।

তাম্রপর্ণদেশীয় শুক্তি-মুক্তার লক্ষণ এই যে,—“তাম্রদর্শমব  
তাম্র” —তাম্রপর্ণদেশোদ্ভব মুক্তা কিছু তাম্রাভ হয় । বর্ণ ভিন্ন  
ইহার অন্যান্য লক্ষণ সকল পারশব মুক্তার তুল্য ।

পারশবদেশীয় মুক্তার লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে । যথা—

“দীপ্যং দার্যবোল্লবম্ ।”

“জ্যোতিহ্নাতঃ যুগ্মা যুগ্মোজ্যোতিহ্নাতায়াশ্চ দার্যবাসাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

বৃহৎ সংহিতার মতে পারশব মুক্তা সকল শুভ্র, জ্যোতিহ্নান্,  
শুক্ল অর্থাৎ ওজনে ভারি হয় । পরন্তু কল্পদ্রুমধৃত প্রথমোল্লিখিত  
প্রমাণ অনুসারে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পারশব মুক্তা পীতাভ  
হইয়াও থাকে ।

কৌবের অর্থাৎ উত্তরদেশীয় আকরোৎপন্ন মুক্তাফলের লক্ষণ  
এইরূপ । যথা—

“কুপ্যৎ হ্রাসম্ভবম্ভব কৌবেরোদ্ভবমৌল্লবম্ ।”

“বিঘনং লঘ্যং ক্ষীণং লঘু কৌবেরং সমাখ্যন্তীতিবত্ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

কৌবের দেশীয় আকরোৎপন্ন মুক্তাফল জৈবৎ শ্যামবর্ণ অথবা  
কৃষ্ণবর্ণ হয় । লঘু ও রূক্ষ হয় ; কিন্তু প্রমাণ ও তেজোহীন  
নহে অর্থাৎ নিতান্ত ক্ষুদ্র হয় না, কিঞ্চিৎ জ্যোতিও থাকে ।



পাণ্ড্যদেশীয় মুক্তার লক্ষণ এই যে, ~~১~~

“ মাণ্ড্রাদে যৌদ্ধম্ মাণ্ড্রু ।”

“ নিম্নফল ত্রিপুট ঘান্যক সুর্য্যাঃ স্যুঃ মাণ্ড্রাবাটম্ববাঃ ।”

বৃহৎসংহিতা ।

পাণ্ড্য-বা-পাণ্ড্যবাট দেশীয় মুক্তার বর্ণ পাণ্ডুর এবং গঠন নিম্নফল সদৃশ । ত্রিপুট ও ধান্যাকার ও ক্ষুদ্র ক্ষুদ্রও হয়, অর্থাৎ তাহা সুগোল নহে ।

বিরাটদেশীয় মুক্তার লক্ষণ যথা—

“ মিতং কুর্জং বিরাটজম্ ।”

শব্দকল্পদ্রুম ।

বিরাটদেশীয় মুক্তার বর্ণ শুভ্র এবং কক্ষ অর্থাৎ লাবণ্যহীন । বৃহৎসংহিতার ইহার কোন প্রসঙ্গই নাই ।

এই সকল মুক্তা ভিন্ন বৃহৎসংহিতাজ্ঞেয় হৈম অর্থাৎ হিম-প্রধানদেশীয় মুক্তার বিষয় লিখিত হইয়াছে যথা—

“ ভ্রমু জর্জরং দ্বিধিনিমং বৃহত্ বিমংস্থানমদি হৈমম্ ।”

হৈম-মুক্তা সকল লঘু ( হাল্কা ), ও জর্জর অর্থাৎ জীর্ণপ্রায় বধির ন্যায় বর্ণযুক্ত ও বড় বড় হয়, ছোট ছোটও হয় ।

“ কুষ্টিগী ” নামক এক জাতি শুক্ল আছে । তাহাতে প্রায় মুক্তা জন্মে না । যদি জন্মে তবে তাহা সর্কোৎকৃষ্ট হয় ।

গ

তত্ত্ববেত্তৃগণ এই জাতীয় মুক্তাকে দুর্লভ বলিয়া বর্ণনা কবিতা-  
ছেন যথা—

“কক্ষিণ্যাস্থা তু যা যুক্তিস্তদসূতিঃ সুদুর্লভা ।

তল জাতং বিতং স্বচ্ছং জাতীকলসমং ভবেত্ ॥

জায়াবদ্বচ্ছলং রম্যং নির্দোষং যদি লভ্যতে ।

অমূল্যং তদ্বিনির্দিষ্টং বস্ত্রশ্চক্ষুঃকোবিদৈঃ ।

দুর্লভং নৃপযোম্যং স্যাদত্যমায়্যনৈ লভ্যতে ॥”

গরুড় পুবাণ ।

অর্থ এই যে, কক্ষিণীনামা শুক্লিতে যে মুক্তা জন্মে তাহা  
দুর্লভ । কক্ষিণী-শুক্লিতে যে মুক্তা জন্মে তাহা চন্দ্রকিরণতুল্য  
শুভ্র বর্ণ, স্বচ্ছ এবং প্রমাণে ও আকাবে জাতীফল (জায়ফল)  
তুল্য হইয়া থাকে । রত্নলক্ষণজ্ঞ পণ্ডিতেবা বলিয়াছেন যে  
কাহার ছায়া উত্তম এবং কোন দোষ থাকে না, দেখিতে রম্য ও  
যদি তাহা বড় হয়, এবং তাদৃশ কক্ষিণীমুক্তা যদি কাহার ভাগ্য-  
বশতঃ লাভ হয়, তবে তাহা অমূল্য । ফলতঃ একরূপ মুক্তা  
দুর্লভ, বাজাব যোগ্য, অল্পভাগ্য মানবেরা ইহা পায় না ।

পুৰাতন বহুতত্ত্ববেত্তৃগণেব মধ্যে দুই দল ছিল । এক দলেব  
পণ্ডিতেরা কথিতপ্রকারে, দেশবিশেষে, মুক্তাসকলেব আকাব  
প্রকার ও বর্ণাদি ভিন্ন ভিন্ন হয় বসিষা স্বীকার কবিতেন, কিন্তু  
অপর দেশপ্রদায়ের পণ্ডিতেরা তাহা নিয়ম বলিয়া স্বীকার

করিতেন না এবং কহিতেন যে, সর্বত্র সর্বপ্রকার মুক্তা  
উৎপন্ন হইতে পাবে। যথা—

“সর্বস্য তস্মাকব্রজাবিশেষাত্ রূপপ্রমাণে চ যথৈব বিদ্বান্ ।  
ন হি অস্বাস্থ্যঃ স্তি যুগ্ম, যুগ্মশ্চ সর্বত্র সর্বাঙ্কিতযোমবন্নি ॥”  
শব্দকল্পদ্রুম।

ইহার অর্থ লুগম এবং উপবে প্রাণ ব্যক্ত হইয়াছে।  
মুক্তাধারণের শুভাশুভাদি কল্পনাকারী ব্রহ্মপবীক্ষকেরা মমু-  
ষোর আয় শুক্রিবও চাবি প্রকার জাতি কল্পনা করিয়া তদুৎপন্ন  
মুক্তাকলেরও চারি প্রকার জাতি কল্পনা কবিয়া গিয়াছেন।  
যথা—

“ব্রহ্মাদিজাতিভেদে ন যুক্তযোঃপি চতুর্বিধাঃ ।  
নাস্তু সর্বাস্তু জাতং হি মৌক্তিকং স্যাস্তত্বর্বিধম্ ॥”  
“ব্রাহ্মণ্যস্তু সিতঃ স্বচ্ছো গুরুঃ যুক্তঃ প্রভান্বিতঃ ।  
আরক্তঃ অত্রিয়ঃ স্থূলস্তথ্যঃ কণ্ঠাভিমান্বিতঃ ॥”  
“বৈশ্যস্বাধীতবর্ণোঃপি স্তিগ্ধঃ শ্বৈতঃ প্রভান্বিতঃ ।  
শূদ্রঃ যুক্তঃ পুঃ স্কন্ধস্তথ্যঃ স্থূলোঃ সিতদ্রুতি ॥”  
শব্দকল্পদ্রুম।

শুক্রি সকল ব্রাহ্মণাদি জাতিভেদে চতুর্বিধ। অর্থাৎ ব্রাহ্মণ,  
কত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতীয়। এই চারি জাতির  
শুক্রিতে উদ্ভূত মুক্তাকলও স্তত্রাং চতুর্বিধ। যে সকল শুক্রি

শ্বেত, নির্মল, তারি, শুক্লপ্রভাযুক্ত,—তাহারা ব্রাহ্মণজাতীয় ।  
যে সকল শুক্লি ঈষৎ রক্তবর্ণ, স্থূল ও অরুণিমপ্রভাযুক্ত,—  
তাহারা ক্ষত্রিয় । আর যাহারা ঈষৎ পীতবর্ণ, স্নিগ্ধ ও শুভ্র  
প্রভাবিত,—তাহারা বৈশ্যজাতীয় এবং যাহারা স্থূল, ও যাহারা  
কৃষ্ণবর্ণ,—সে সকল শুক্লি শূদ্রজাতীয় ।

শুক্লি-মুক্তাসম্বন্ধে আমিাদিগের অনেক বক্তব্য আছে ।  
সে সকল ক্রমেই লিখিব । এক্ষণে কেবল নির্দিষ্ট শ্রেণীর মুক্তা-  
স্থূল স্থূল বিষয়গুলি বলা হইল ।

বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে আরও এক কথা আছে । বৃহৎসংহিতা  
বলেন, যে মুক্তার অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছে । তাহার ভাব এই  
যে, বিশেষ বিশেষ বর্ণের মুক্তা বিশেষ বিশেষ দেবতার প্রিয় ।  
কিরূপ মুক্তা কোন দেবতার প্রিয় ? তাহা নিম্নলিখিত বচন-  
গুলিতে ব্যক্ত আছে ।

“অতসীকৃষ্ণমহ্যামং বৈষ্ণবমৈন্দ্রং যথাঙ্কমঙ্কায়ম্,  
হরিতালনিমং বাহুণ্য-মমিতং যমদৈবতং ভবতি ॥”

“ঘরিষ্যতদাঙ্কিমণ্ডলিকাযুক্তাতাম্ভ্র বায়ুদৈবতম্,  
নিধূমানলকমলদমম্ভ্র বিম্ভেয়মানৈয়ম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

অতসী-শণ বা মণিনা (যাহাকে তিশি বলে) । সেই শণ-  
পুষ্পের জায় শ্রীমবর্ণ মুক্তাসকল বিষ্ণুপ্রিয় । চন্দ্রকিরণমদৃশ  
শুবর্ণের মুক্তাসকল ঐন্দ্র অর্থাৎ ইন্দ্রপ্রিয় । হরিতালনিভ

মুক্তাসকল বাক্ষণ অর্থাৎ বরুণপ্রিয় । কুরুবর্ণ মুক্তাফল  
সকল সমপ্রিয় । পীকা দাড়িম, কুঁচ, ও তাত্ত্বের জায় আভায়ুক্ত  
মুক্তার দেবতা বায়ু অর্থাৎ তাদৃশ মুক্তা সকল বারুদেবতার  
প্রিয় । গ্রাহা নিধূর্ম বহি বা রক্তপদ্মের ন্যায় কাস্তিযুক্ত—  
তাহা আশ্বের অর্থাৎ অগ্নিপ্রিয় ।

শাস্ত্রকাবেবা এইরূপে মুক্তা সকলের জাতি ও দেবতা নির্ণয়  
করিয়া গিয়াছেন । এরূপ দেবতা নির্ণয়ের উদ্দেশ্য কি ? তাহা  
আমরা বুঝি না । যাহাই হউক, এক্ষণে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীর  
মুক্তার যে সকল গুণাগুণ বর্ণনা আছে, সে সকলের প্রতি  
মনোনিবেশ করা যাউক ।

মুক্তার সাধারণ গুণ ও দোষ ।

মৎস্যপুরাণের মতে মুক্তাফলের গুণ প্রধানতঃ ৮ আটটি  
এবং দোষও প্রধানতঃ ১০টি । তন্মধ্যে ৪টি মহাদোষ এবং  
৬টি মধ্যম দোষ । ইহার মধ্যে অগ্রে গুণগুলির বর্ণনা করা  
যাইতেছে । গুণগুলি বলা হইলে পশ্চাৎ দোষের বিষয় বর্ণিত  
হইবেক ।

গুণ যথা—

“মৃতাভঙ্গ ১ মৃদুভঙ্গ ২ স্বচ্ছভঙ্গ ৩ নির্মলভঙ্গায়া ৪ ।

ধন ৫ দ্বিগুণভঙ্গ ৬ স্বচ্ছায়া ৭ তথ্যাস্কট ৮ ভেদ ৯ ॥

“অষ্টৌ গুণাঃ সমাখ্যাতা নীলিকানাময়েষতঃ ।”

মৎস্যপুরাণ ।

রত্নতত্ত্ববিৎ শক্তিভেরা মুক্তাকালের যে ৮টি মহাগুণ নির্ণয়  
করিয়াছেন, তাহার প্রত্যেকের নাম এই—সুতার (১) স্বরূপ  
(২) স্বচ্ছ (৩) নির্মল (৪) ঘন (৫) স্নিগ্ধ (৬) সচ্ছায় (৭) ও  
অক্ষুণ্ণ (৮) ।

“সুতার” নামক গুণ কাঁহাকে বলে ? তাহা শুন—

“তাবকাদুর্ভূতিসংকাশং সূতারমিতি গদ্যতে ।”

গগনমণ্ডলস্থ তাবকারাজির ন্যায় দ্যুতিবিশিষ্ট হইলে, মুক্তার  
সে গুণটির নাম “সুতার ।” এই সুতার-মুক্তা অতি দুর্লভ ।

স্বরূপগুণ কি ? তাহাও উক্ত হইয়াছে যথা—

“সর্বতোবৰ্জিতং যন্ত সূত্রম্ তন্নিগদ্যতে ।”

স্বাশ সকল দিকে সমান সুগোল তাহা “স্বরূপ ।”\*

স্বচ্ছ-গুণের লক্ষণ এই যে,—“স্বচ্ছং দোষবিনির্মুক্তং ।

অর্থাৎ চারি প্রকার মহাদোষ ও ছয় প্রকার মধ্যম দোষ না  
থাকিলে তাহা “স্বচ্ছ” আখ্যা প্রাপ্ত হয় ।

নির্মলগুণ কি ? তাহাও শুন—“নির্মলং মলবর্জিতং ।  
মলরহিত হইলেই তাহা “নির্মল;” ইহা সকলেই বিদিত  
আছেন ।

\* মুক্তাকালের গঠন নানাপ্রকার (নিষকল, চিপটক, ধান্য প্রভৃতি)  
হইয়া থাকে, তদ্বধ্যে সূরতগুণের মুক্তা অতি মূল্যবান ।

ঘনগুণ যথা—

“ যুগ্মং হুলগে যস্য তদ্বনং দীপ্তিকং ধরম্ ।”

যাহা গুজনে ভাবি তাহা “ঘন” । এই ঘনগুণবিশিষ্ট মুক্তা নক্ষাপেক্ষ্য শ্রেষ্ঠ ।

স্নিগ্ধগুণ যথা—

“ স্নেহে নৈব বিভিন্নং যত্নত্ স্নিগ্ধমিতি গদ্যতে ।”

যাহা স্নেহ (মৃত ও তৈলাদি) স্নিক্তিতের ন্যায় দেখায়, তাহা “স্নিগ্ধ” নামে খ্যাত ।

সচ্ছায়গুণ যথা—

“ স্ফায়াসমন্বিতং যন্ত সচ্ছায়ং তন্নিগদ্যতে ।”

যে মুক্তার কোন না কোন ছায়া (কাস্তি) বর্তমান থাকে, তাহা “সচ্ছায়” নামে কথিত হয় । (মুক্তাকলের ছায়া কি ? তাহা ছায়াপরীক্ষামূলে বলা যাউবে ।)

অক্ষুটিতগুণ যথা—

“ ব্রণরেছাবিহীনং যত্নত্ স্ফাদক্ষুটিতং যুগম্ ।”

যে মুক্তার ব্রণ অর্থাৎ কোনপ্রকার ছিদ্রাকার চিহ্ন নাহি বা কোনপ্রকার রেখা নাহি, সেই (বেদাগ) মুক্তা “অক্ষুটিত” বলিয়া গণ্য এবং তাহা অতীব শুভদায়ক । বস্তুতঃ বেদাগ মুক্তাই মূল্যবান ও দ্রষ্টব্য ।

অধিপুরাণেব রত্নপরীক্ষা প্রকরণে মুক্তাকালের প্রধান কয়ে  
চারিটি গুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“হস্তত্বং যুক্ততা স্বচ্ছং মহত্বং মৌলিকৈ গুণাঃ ।”

বস্তুতঃ এই চারি গুণের দ্বারাই মুক্তার মূল্যের তারতম্য  
নির্ধারণ করা হইয়া থাকে ।

মুক্তাসম্বন্ধীয় নির্দিষ্ট ৮টি গুণের কথা বলা হইল । বস্তুতঃ  
এতদ্ভিন্ন আরও কয়েকটি মহাগুণ আছে । যাহা থাকিলে  
রত্নতত্ত্ব-পরীক্ষকেরা তাদৃশ মুক্তাকে মহারত্ন বলিয়া বিবেচনা  
করিয়া থাকেন । সেই কয়েকটি মহাগুণ এই—

“মুজিষ্ণু কোমলং কান্তং মনোহ্রং স্প্রুতীব চ ।

জবতীব চ স্বত্বানি তন্মহাব্রতসংজিতম্ ॥”

“স্বৈতকাচসমাকারং যুগ্মাংযুগ্মযোজিতম্ ।”

“যথিরাজপ্রতিচ্ছ্রায়ং মৌলিকং দেবমুণ্ডম্ ।”

ভ্রাজিষ্ণু—দীপ্তিবিশিষ্ট । কোমল—লাবণ্যযুক্ত । কান্ত—  
ইচ্ছাদ্রেককারিগুণবিশিষ্ট । মনোহ্র—মনোহর । যদি এই  
সকল গুণ থাকে, আর স্প্রুতী থাকে, অর্থাৎ যদি আলোক  
বহির্গত হওয়ার ঋণ অথবা তেজ গলিয়া পড়ার ন্যায় দেখায়,  
তবে তাদৃশ মুক্তা মহারত্ন বলিয়া গণ্য হয় । এবং যে মুক্তা  
‘স্বচ্ছ ও সুশুভ্র’ কাচের সদৃশ নির্মল ও চন্দ্ররশ্মিতুল্য প্রভাযুক্ত



হয়, সে মুক্তা দেবভূষণ অর্থাৎ দুর্লভ । ফলতঃ গ্রন্থান্তরে উক্তম মুক্তার অন্যবিধ লক্ষণও নির্ণীত আছে । তদাথা—

“ প্রমাণবদ্বৌরবরহস্যমুক্তাং সিতং সূচ্যন্তং সমস্তম্ভারম্ ।  
অক্রেতরম্ভারহৃতি প্রসাদং যদ্ব্যক্তিকং তদুৎকৃষ্টম্ মদিতম্ ॥ ”

‘প্রমাণবৎ’—অর্থাৎ দেখিতে বড় । ‘দ্বৌরব’—অর্থাৎ ওজনে ভারি । ‘রহস্য’—অর্থাৎ তেজোময়-লাবণ্য । যদি এই বয়েকটি গুণ থাকে, আব বর্ণ শুভ্র, গঠনে সুগোল, ছিহ্নে সমান ও সূক্ষ্মতা থাকে, দেখিলে অক্রেতারও আমোদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে সে মুক্তাকে গুণবৎ বলিয়া গণ্য করিবে ।

মহর্ষি শুক্রপ্রোক্ত রত্নপবীকায় নিম্নলিখিত প্রকারে মুক্তার তাল মন্ড নির্ণয় করাব উপদেশ আছে । যথা—

“ লব্ধাং সিতং দীপ্তক্লং দ্বিভূতং সমকল্প কল্প ।  
ত্রিপদ্বস্মাভরণ-সুন্দরোত্তরমুদমম্ ।  
লব্ধাং সিতং ক্রমান্ রক্তং দীপ্তম্ জরটং বিদুঃ ।  
কলিতং মধ্যমং শ্ৰেষ্ঠং ক্রমান্ যুগ্মাঙ্গুরং বিদুঃ ॥ ”

কৃষ্ণবর্ণ, শুভ্রবর্ণ, পীতবর্ণ, এবং ২।৪।৭ কুঁচ, ও ৩।৫।৭ আবরণ হইলে পূর্ব পূর্ব প্রকার অপেক্ষা পর পর্ব প্রকারেব মুক্তা উত্তম । কৃষ্ণবর্ণ, শ্বেতবর্ণ, রক্তবর্ণ, শুভ্রমুক্তা যথাক্রমে

কনিষ্ঠ অর্থাৎ হীন, মধ্যম, ও শ্রেষ্ঠ । পীতমুক্ত জরঠ বা জঠর বলিয়া গণ্য ।

“নক্ষত্রানং যুদ্ধমত্যনামুক্তং ক্লিগ্ধং স্থূলং নির্মলং নির্দ্রাশ্চ ।  
 নক্ষত্রং মতে গৌরবং যক্ষ্ণায়াং তন্নিম্নমাল্যং মৌলিকং বৌদ্ধ্যদায়ী ॥”

যাহা দেখিতে নক্ষত্রের ন্যায়, অত্যন্ত পরিপুষ্ট, স্নিগ্ধ, স্থূল, নির্মল, ত্রণরহিত, এবং যাহা তুলাযন্ত্রে স্থাপন করিলে অধিকতর ভারি হয়, সে মুক্তা বহুমূল্য ও সুখপ্রদ ।

রাসায়নিক-গুণ ।

“মৌলিককল্প মধুরং স্নায়ুতলং হৃদরোগদ্রবমনং বিষাদহনম্ ।  
 রাজযক্ষ্মাদরিকোপনাশনং জীর্ণবীর্যবলপ্রতিবর্দ্ধনম্ ॥”

মুক্তা মধুবরস ও শীতল-গুণবিশিষ্ট, চক্ষুরোগের উপকারী, বিষনাশক, রাজযক্ষ্ম রোগেব শমতাকারী এবং ক্ষীণ ব্যক্তির বলবীৰ্য্যপুষ্টিবুদ্ধিকারী । এই সকল গুণ ভিষক্ৰিয়ায় উক্ত হইয়াছে । ধারণের সহিত এ গুণের সম্পর্ক নাই ।

রত্নশাস্ত্রে এইরূপ মুক্তাসম্বন্ধীয় বহুতর গুণাগুণের বিচার দৃষ্ট হয় । গ্রন্থবুদ্ধির ভয়ে সে সমুদায়ের উল্লেখ করা হইল না । মুক্তাসম্বন্ধীয় যে সকল দোষের উল্লেখ আছে । তত্তাবতের মধ্য হইতে অগ্রে গরুড়পুরাণোক্ত কয়েকটি প্রধান দোষের বর্ণনা করা যাইতেছে ।

মুক্তাসম্বন্ধে যে সমস্ত দোষ আছে, তন্মধ্যে ৩৪টি মহাদোষ, ৬টি মধ্যম দোষ, তদ্বিত্ত্ব হই একটি ক্ষুদ্র দোষও আছে। যথা—

“অথারঃ স্তূর্ণমহাদোষাঃ সন্মধ্যাস্ব প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ।

এবং ইয় সন্মাত্ম্যাতাক্তোপাং বচ্ছামি লক্ষণম্ ॥”

“যুক্তিলক্ষণম্ সন্মাত্ম্যাজটরস্বাতিরক্তকম্ ।

লিটমস্ব চিপীটস্ব ত্র্যম্ব লক্ষণমেব চ ।

লক্ষণাস্ব লিটমস্ব মৌক্তিকং দোষবল্লবেৎ ॥”

মুক্তাসম্বন্ধে চারিটি মহাদোষ এবং ছয়টি মধ্যম দোষ আছে । সর্বসমেত দশটি দোষ রত্নপবীক্ষকগণ কর্তৃক সমাখ্যাত হইয়াছে । সেই দশটি দোষেব নাম ও লক্ষণ যথাক্রমে বলা যাইতেছে ।

গুক্তিলগ্ন, মৎস্তাক্ষ, জরঠ বা জঠব ও অতিরক্ত ; এই চারিটি মহাদোষ বলিয়া গণ্য । ত্রিবৃত্ত, চিপীট, ত্র্যম্ব, কৃশ, কৃশপার্শ্ব ও অবৃত্ত,—এই ছয়প্রকার দোষ মধ্যম বলিয়া খ্যাত । প্রথমোক্ত গুক্তিলগ্ন ও মৎস্তাক্ষ প্রভৃতির লক্ষণাদি কিরূপ, তাহা সেই গুরুপুৰাণেই নির্দিষ্ট আছে । যথা—

১ গুক্তিলগ্ন —

“যলৈকদ য়ে সংলক্ষ্যঃ স্মৃতিস্বয়ী বিদ্যম্যতে ।

স্মৃতিস্বয়ঃ সন্মাত্ম্যাতঃ স দোষঃ কুণ্ডকারকঃ ॥”

যে মুক্তার কোন এক প্রদেশে বা কোন এক অংশে ভগ্ন-  
শক্তিখণ্ড (বিহ্বকের শব্দ) সংশ্লিষ্ট থাকে, তাহা “শক্তিলগ্ন”  
নামে খ্যাত এবং তাহা কুষ্ঠরোগের আকর্ষক ।

২ মৎস্যাক্ষ—

“ মীনলোচনমদ্ব্যযো দৃশ্যতে মৌলিকো হ যঃ ।

মত্স্যাক্ষঃ স হ দোষঃ স্নাত্ব পুস্ত্রনাশকরোধুবন্ ॥”

কোন কোন মুক্তায় মৎস্যের চক্ষুর ন্যায় এক প্রকার  
চিহ্ন (বা আভা) দেখা যায়। সেই চূশ্যের নাম মৎস্যাক্ষ ।  
এই মৎস্যাক্ষ-মুক্তা ধারণ করিলে ধারণকর্তার পুত্রনাশ হইয়া  
থাকে ।

৩ জরঠ বা জঠর ।—

“ দীপ্তিহীনং গতচ্ছায়ং জরঠং তদ্বিদ্ভুধাঃ ।

তন্নিহ্নং সম্ভারিতে মৃত্যুর্জায়তে নাত্ম সংশয়ঃ ॥”

যাহাব দীপ্তি ও ছায়া নাই, তাহাব নাম “জরঠ” বা  
“জঠর।” এই জরঠজাতীয় মুক্তা ধারণ করিলে মৃত্যু হইয়া  
থাকে ।

৪ অতিরক্ত—

“ মৌলিকং বিহ্বমদ্ব্যযমতিরক্তং বিহ্বভুধাঃ ।

হারিহ্লজলকং অস্নাত্ব তস্ম্যাস্তত্ পরিবর্জ্য বেত্ ॥”

কোন কোন স্থানের মুক্তায় প্রবালের ন্যায় রক্তাভা জন্মিয়া থাকে । সেই সকল মুক্তা রত্নশাস্ত্রে “অতিরক্ত” নামে নির্বাচিত হয় । তাহা ধারণ করিলে দরিদ্রতা জন্মে ; সুতরাং তাহা বর্জন করাই বিধেয় ।

ত্রিবৃত্ত—

“ভূম্যুপরি তিষ্ঠন্তি বলয়োয়ল মৌলিকৈ ।

ত্রিবৃত্তং নাম তস্যোক্তং সৌভাগ্যস্বকারণকম্ ॥”

যে মুক্তায় উপর্যুপরি বলি অর্থাৎ স্তরের ন্যায় রেখা দেখা যায়, তাহার নাম “ত্রিবৃত্ত” । এই ত্রিবৃত্ত-মুক্তা ধারণে সৌভাগ্য হয় হইয়া থাকে ।

চিপীট—

“অষ্টমং মৌলিকং যন্ত চিপীটং তন্নিগদ্যতে ।

মৌলিকং প্রিয়তে যেন তস্যাকোর্নির্ভবেতু সদা ॥”

যাহা অবৃত্ত অর্থাৎ স্তূগোল নহে, তাহা “চিপীট” বলিয়া উক্ত হয় । যে মুহূর্ত্ত এই “অবৃত্ত” বা “চিপীট” (চ্যাপ্টা) মুক্তা ধারণ করে, সে সর্বদাই অশৌভাগী হয় ।

৭ ত্র্যশ্র—

“লিকোয়ং ত্র্যশ্রমাত্মকং সৌভাগ্যস্বকারণকম্ ॥”

ত্রিকোণাকারে যে মুক্তার গঠন নিম্নের হয়, তাহা “ত্র্যশ্র” নামে খ্যাত । ত্র্যশ্র মুক্তা সৌভাগ্যের হানিকর ।

৮ কৃশ—

“ দীর্ঘং যুক্তত্বং কথং প্রোক্তং প্রসঙ্গবিধ্বংসকারকম্ ।”

দীর্ঘাকার মুক্তা “কৃশ” সংজ্ঞা প্রাপ্ত হয় । এই মুক্তা বুদ্ধি-  
নাশক বলিয়া প্রসিদ্ধ, সূতবাং হেহাও অগ্রাহ্য ।

৯ কৃশপার্শ্ব—

“ নির্ভগ্নমেকতো যন্ত কথপার্শ্বং তদুচ্যতে ।”

যাহাব কোন এক প্রদেশ বা অংশ ভগ্ন বা ভগ্নপ্রায় অথবা  
বন্ধ বা বন্ধুর, তাহাকে “কৃশপার্শ্ব” বলা যায় । এই কৃশপার্শ্ব  
মুক্তাও নিন্দনীয় ।

১০ অবৃত্ত—

“ অষ্টমং পিড়কোপিতং সর্ব্বং সম্যক্তিহারকম্ ।”

পিড়কাযুক্ত মুক্তাফল “অবৃত্ত” নামে ব্যবহৃত হয় । এষ্ট  
অবৃত্তমুক্তা ধারণ করিলে সকল সম্পত্তি নষ্ট হয় ।

“ যদ্বিচ্ছায়ং মৌক্তিকং ব্যঙ্গকায়ম্  
যুক্তিস্পর্শং রক্ততাস্বাতিপ্তে ।

মত্স্থাস্বাঙ্কং কল্পসুতাননম্  
নেতদ্ব্যর্থং ধীমতা দোষদায়ি ॥”

\* স্কলকুড়ির ন্যায় চিকুকে পিড়কা বলে ।

যে মুক্তায় জুই প্রকার ছায়া বা বর্ণ থাকে, বাহার অবরব বিকল, বাহার গাত্রে শুক্লিষ অংশ থাকে, যাহা অতি রক্তবর্ণ, যাহা মৎস্যচক্ষুচিহ্নে অঙ্কিত, যাহা কক্ষ, যাহা উত্তান অর্থাৎ উঁচু, যাহা নম্র অর্থাৎ নৈওলা, বুদ্ধিমান ব্যক্তি এরূপ মুক্তা ধারণ করিবেন না । যেহেতু উক্তরূপ মুক্তা ধারণ করিলে দ্রোণ হয় । এক্ষণ মুক্তা সকল কেবল ঔষধের জন্যই গৃহীত হয়, ধারণের জন্য নহে ।

অতঃপর বক্তব্য এই যে, মুক্তাসম্বন্ধে শুণ ও দোষ—যাহা পুৰাতন রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা নির্বাচন করিয়া গিয়াছেন, তাহাব সমুদয় সংকলন করা হুঃসাধ্য ও নিশ্চয়োজন । এ বিধায় অবশ্য জ্ঞাতব্য স্থল স্থল বিষয়গুলি সংক্ষেপে ব্যক্ত করা হইল । পূর্বে যে, মধ্যে মধ্যে মুক্তাসম্বন্ধীয় ছায়া ও কাস্তির কথা বলা হইয়াছে এক্ষণে তাহারই বর্ণনা কবা আবশ্যক হইতেছে । কাস্তি ও ছায়ার প্রভেদ এই যে, মুক্তার লাবণ্যবিশেষের নাম “কাস্তি” আর বর্ণবিশেষের নাম “ছায়া” । “ভরতরসপ্রকরণ” নামক গ্রন্থে মুক্তাফলের কাস্তির সহিত স্ত্রীশরীরের লাবণ্যের উপমা দিয়া কাস্তিগদের অর্থ বুঝান হইয়াছে । সেই গ্রন্থে বলা হইয়াছে যে, মুক্তাতে যে এক প্রকার টলটলে চিকণতাব দৃষ্ট হয়, তাহাই স্ত্রীশরীরের লাবণ্য । এতএব, উক্ত দৃষ্টান্তের দ্বারা পার্থক্য বঝুন যে, মুক্তার কাস্তি কি । ফল লাবণ্যের নাম কাস্তি, আর বর্ণের নাম ছায়া । সেই ছায়াচারি প্রকার ; যথা—

“অনুধা মৌলিকে জায়া দীতা চ মধুরা সিতা ।

নীলা চৈব সমাখ্যাতা রত্নতত্ত্বপরীক্ষকৈঃ ॥”

“দীতা লক্ষ্মীদা জায়া মধুরা বুদ্ধিবর্ধিনী ।

যুক্তা যক্ষ্মারী জায়া নীলা সৌভাগ্যদায়িনী ॥”

“সিতা জায়া ভবেদ্বিগ্নঃ জন্মিয়স্বাকরশ্চিন্নমূ ।

দীতাজায়া ভবেতু বৈশ্বঃ সুরঃ লক্ষ্যহর্ষির্মিতঃ ॥”

বর্ণের ক্ষুদ্ররূপে নাম ছায়া । সূর্য্যসমেত মুক্তার চারি প্রকার ছায়া বা বর্ণক্ষুদ্রণ নির্দিষ্ট আছে । পীত, মধুর, (পিক্সলপ্রায়), শুভ্র ও নীল । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা এই চারি প্রকাব মুক্তা-ছায়া বলিয়া গিয়াছেন । তন্মধ্যে পীতছায়া স্বীকৃত্যন্তি আনবন করে । মধুব ছায়াটি বুদ্ধিবৃদ্ধি করে । শুভ্রা যশঃ প্রদান করে ; এবং নীলা সৌভাগ্য দান করে ।

মুক্তাসম্বন্ধে প্রধান প্রধান বক্তব্য সকল বলা হইল, এক্ষণে বেধকার্য্য” ও “মূল্যকল্পনা” বলিতে হইবে ।

### বেধকার্য্য বা বিদ্ধ করিবার বিধি ।

মুক্তাকে একপ্রকার প্রস্তর বলিলেও বলা যায় । মুক্তা অতি কঠিন পদার্থ ; সুতরাং তাহার বেধকার্য্য সহজসাধ্য নহে । ইচ্ছা করিলেই বে ইচ্ছামত ছিদ্র করিতে তাহা পারিবে না । অগ্রে প্রক্রিয়া বিশেষদ্বারা কোমল করিয়া লইতে হইবে পশ্চাৎ বিদ্ধ করিতে হইবে । কোমল করিবার প্রণালী এইরূপ ।—



“জ্ঞাত্বা যবেত্ সুপিহিতো যুমদারমায়হি \*

সুজ্ঞাপকং নিহিতনূতনশুক্লায়ডম্ ।

স্ক্রোটন্তথা দ্রাঘিদমীত ততশ্চ মায়ডাত্

সংস্থায় ধান্যনিষয়ে চ তমেকমাসম্ ॥

আদাথ তত্ সকলমেব ততৌল্লমায়ডম্ †

জম্বীরজাতরসযোজনয়া বিমলম্ ।

হটং ততো নুদ্রুতনূতনমিডম্ লৈঃ

কুর্য্যাৎ যথৈচ্ছামিহ মৌলিকমায়ু বিদ্বম্ ॥”

শুক্লিগর্ভ হইতে মুক্ত। আশ্রয় বা উত্তোলন করিয়া, অন্য এক

\* এই “দার” দ্রব্যের বাজালা নাম কি? তাহা আমরা জানি না। অভিধানগ্রন্থে দেখা যায়, “দার” নামে একপ্রকার ওষধি আছে। কেহ কেহ “দারুভাণ্ডে” এরূপ পাঠ কল্পনা করিয়া কাঠময় পাত্রে স্থাপন করিবার উপদেশ দিয়া থাকেন। বাহাই হউক, কাঠনির্মিত পাত্রে কিংবা কোন বনজ ওষধিনির্মিত পাত্রে যে বিরূপে পাকক্রিয়া সম্পন্ন করিতে হয়, তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। অপিচ,—

কেহ কেহ “স্ফোটিং প্রিদিদধীত” এই অংশের “ফুট” দিবেক, এরূপ অর্থ করিয়া থাকেন। কিন্তু কোন্ দ্রব্যের ফুট দিতে হয় তাহা তাঁহারা বলিতে পারেন না।

† “অন্নভাণ্ডে” পাঠের পরিবর্তে কোন কোন পুস্তকে “অন্য-ভাণ্ডম্” এইরূপ পাঠ দেখা যায়। কোন্ পাঠ বথার্থ, তাহা আমরা নির্ণয় করিতে অসমর্থ। বাহাঁরা মুক্তার শোধনাদি কাৰ্য্য করিয়া থাকেন, তাঁহারা এইরূপ পাঠাপাঠের বিচার করিবার বথার্থ অধিকারী।

শূন্যগর্ভ শুক্তির মধ্যে রাখিয়া পুটিত করতঃ “দার” নামক  
 দ্রব্যের দ্বারা ভাওরচনা করিয়া তন্মধ্যে রাখিবেক । যে পরি-  
 মাণ পাকে কিঞ্চিৎ স্ফোটতা (উচ্ছন্নতা) জন্মে, সেই পরিমাণ  
 পাক হইলে মুক্তাসকল ভাও হইতে বাহির করিবে । অনন্তর  
 তাহা একমাস কাল ধান্যরাশিমধ্যে স্থাপন করিবে । একমাস  
 পরে সেই সকল মুক্তা অন্তর্ভুক্ত অন্য ভাওে জামির লেবুর রস-  
 সংযোগে পাক করিবে । পরে মদনবৃক্ষমূলের দ্বারা স্কন্ধ ও মৃদু  
 কুচী প্রস্তুত করিয়া তদ্বারা ঘর্ষণ করিবে । এইরূপ করিলে  
 মুক্তাকে ইচ্ছামুরূপ বিদ্ধ বা ছিদ্ৰিত করা যাইবে । এই প্রক্রিয়া  
 কেবল শুক্তিজ মুক্তার প্রতিই বিহিত । অন্যান্য মুক্তাকে বিদ্ধ  
 করা যায় না, অথবা করিবার যোগ্য নহে বলিয়া রত্নশাস্ত্রে  
 তাহার নিষেধ দৃষ্ট হয় । যথা—

“মুক্তা-মিদি-ব্রহ্ম-বাহু-বরাহ-মুক্তা-মুক্তান্ধেখ্যানি ।

অমিতগুণত্বাঙ্কৈঃ সার্বভৌমৈঃ যাক্তৈঃ ন নির্হিতঃ ॥”

বৃহৎ সংহিতা ।

শঙ্খ, কংস, বাঁশ, মাতঙ্গ, বরাহ, সর্প ও মেঘ ইহাতে যে  
 মুক্তা উৎপন্ন হয় তাহা অবৈধ্য এবং অপরিমিত গুণ বিধায়  
 শাস্ত্রে উহাদের মূল্যেরও নির্দেশ করা হয় নাই । গ্রন্থান্তরেও  
 লিখিত আছে যে—

“বৈধ্যন্য যুক্ত্যুক্তবদৈঃ তৈর্বা য়েদান্ধেখ্যানি বদন্তি তজ্জাঃ ।”

ফলকথা এই যে, শুক্তিজ মুক্তাই হুপ্রাপ্য ও হুথবেধ্য,  
অন্যান্য মুক্তা হুপ্রাপ্য ও কৃষ্ণবেধ্য । গরুড়পুরাণে বলেন যে,—

“ ত্বক্সাবনাগেন্দ্রুতিমিদ্রমুতং যন্তুজ্জ্বলং যন্ত বরাস্তজাতম্ ।

প্রায়োবিমুক্তানি ভবন্তি ভাস্মা যস্তানি সাক্ষ্যন্তয়া তথাপি ॥”

বাশ, ইন্দ্রী ও মৎস্য-জাত মুক্তা, বরাহজ মুক্তা ও শঙ্খজ  
মুক্তা প্রায়ই নিহঁতি হয় ; কিন্তু তাহা হইলেও সে সকল মুক্তা  
প্রশস্ত ও মঙ্গলজনক বলিয়া গ্রাহ্য ।

### শোধন-বিধি ।

শুক্লিগর্ভে থাকা অবস্থায় মুক্তার উজ্জ্বল্য ও মুক্যন্তি থাকে  
না । মণিকারেরা প্রক্ৰিয়াবিশেষদ্বারা তাহাব মালিন্য দূর  
করিয়া অতি উত্তম কান্তিযুক্ত করিয়া লয় । গরুড়পুরাণ ও শুক্তি-  
কল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে মুক্তার উজ্জ্বল্যবৃদ্ধি ও নির্মলীকরণস্বক্কে  
এইরূপ উক্তি আছে । যথা—

মুক্তিপ্পদন্তুপটলচ্ছগতম্, লত্যা,

পদ্মাত্ পদ্মে সন্তু ততশ্চ বিতানপত্যা ।

দুগ্ধে ততঃ পয়সি তদ্বিপচে ত্ শুধায়া

পক্কনাতোঃপি পয়সা যুজি শিক্খয়েন ॥

যুহুং ততো বিমলবস্ত্রনিধয়েন

স্বাস্থ্যৌক্তিকং বিমলমহুগুণম্ব্যনিতুমুতম্ ।

অর্থ এই যে, মুক্তাসকল মৃত্তিকালিপ্ত মৎস্যপুটযন্ত্রের মধ্যে রাখিয়া উশীরমূলযুক্ত ছন্ধে পাক করিবে। তৎপরে উচ্চজলে প্রক্ষেপ, পরে সুধা অর্থাৎ চূর্ণদ্রবে পাক, তৎপশ্চাৎ পুনরপি কেবল জলে পাক করিবে। অনন্তর নিম্নলি, শুভ্র ও হৃদয় বস্ত্রের দ্বারা মার্জন করিবে। এইরূপ প্রক্রিয়াদ্বারা মুক্তাসকল নিম্নলি ও উত্তম ঔজ্জল্যযুক্ত হয়, এবং সদৃশ ও সুকান্তি ধারণ করে\*।

#### কৃত্রিমতা-পরীক্ষা ।

মুক্তা অতি মূল্যবান্ ও সুন্দর পদার্থ। ভারতবাসীরা ইহাকে মহারত্ন বলিয়া আদর করিয়া থাকেন। আদর ও মূল্যের আধিক্য দেখিলেই ধনপিপাসুগণের লোভ বৃদ্ধি হয়। তৎসঙ্গে তাহাব কৃত্রিমতাও ঘটে। মুক্তাও মূল্যবান্ ও আদরের বস্তু বলিয়া দুইলোকেরা তাহা কৃত্রিম করিয়া থাকে। যুক্তি-কল্পতরুকার ভোজদেব লিখিয়াছেন যে, সিংহলদেশের কৌশলী মনুষ্যেরা অতি আশ্চর্য্য কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিয়া ক্রেতা-দিগের মনোহরণ করিয়া থাকে। তাহারা কাচের ভায় শুভ্র “তার” অর্থাৎ রজতে তৎশতাংশ হেম (সুবর্ণ) যোগ দিয়া

---

\* যুক্তিকপ্ততরুদ্বিত বচনের সংস্কৃতানুরূপ অর্থ ব্যক্ত করা গেল ; পরন্তু মুক্তাব্যবসায়ীরা যে ক্রিাপ করিয়া থাকেন তাহা আমরা অনুসন্ধান করি নাই। উক্ত বচনের “সুধা” শব্দের পরিবর্তে “সুয়া” শব্দ পাঠ করিতেও দেখা যায়।

পায়দমধ্যে রক্ষাকরতঃ একপ্রকার মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে । সে মুক্তা দেহভূষণমাত্র, ফলাফল কিছু নাই\* । মুক্তিকল্পতরু বলেন, মুক্তার যদি কৃত্রিমতা সন্দেহ হয়, তবে তাহার পরীক্ষার্থ এইরূপ প্রক্রিয়ার আশ্রয় লওয়া আবশ্যিক । যথা—

“যস্মিন্ কলিমমন্দেহঃ কচিৎপতি মৌক্তিকে ।

ভণ্ডে লবণে স্নেহে নিখাং তদ্বাস্তবেজ্জলে ॥

ব্রীহির্মির্দনীযং বা যুদ্ধবস্ত্রোপবেষ্টনম্ ।

যন্ন নাযাতি বৈবৰ্ণ্যং বিস্ময়ং তদকলিমম্ ॥”

যদি কোন মুক্তা কৃত্রিম বলিয়া সন্দেহ হয়, তবে তাহা জলে ও উষ্ণ লবণ স্নেহে অর্থাৎ লবণাক্ত তৈল কিম্বা ঘৃত প্রভৃতির মধ্যে একরাত্র রাখিয়া দেখিবেক । অথবা শুকবস্ত্রের মধ্যে রাখিয়া ধাত্ত্বদ্বারা ঘর্ষণ করিবেক । এইরূপ করিলে যদি বিবর্ণ না হয় তবেই সে মুক্তা অকৃত্রিম নচেৎ কৃত্রিম বলিয়া জানিবে ।

“জ্যোতির্জগাদ জগতাং হি সঙ্কামभावः

सिद्धोविदग्धोद्धततत्त्वयो दयालुः ।”

সিংহলীয় শিল্পীরা যেমন নানা উপায়েন কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত

\* “স্বেতকালময়ং তারং যেমাংশতষোজিতম্ । রসমধ্যে প্রধার্যেত মৌক্তিকং দেহভূষণং ॥ এবং হি সিংহলে দেশে কুর্কান্ত কুশলা জনাঃ”—ইত্যাদি । গরুড়পুরাণ দেখ ।

করিতে পারিত, তেমনি ব্যাড়ি প্রভৃতি মুনিরাও তাহার নামা  
প্রকার পরীক্ষা করিতে পারিতেন ।

কল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে কৃত্রিম মুক্তাপরীক্ষাসম্বন্ধে অশ্রু  
কয়েকটি বচন লিখিত হইয়াছে । কর্তব্যবোধে এ স্থানে  
সেগুলিও প্রদত্ত হইল । যথা—

“ ক্ষিপেৎ গোমূত্রমাচ্ছদে ন লবণান্নারসংযুতে ।

স্বৈদয়েৎক্লিষ্টা বাপি যুদ্ধবস্ত্রেণ ধেষ্যেৎ ॥

হস্তে মৌলিক্রমাদায় ব্রীহিভিশ্চোদঘর্ষয়েৎ ।

জলমং মজ্জমান্নোতি সহজজ্বাতি দীপ্যতে ॥”

কৃত্রিম কি অকৃত্রিম, সনেহ হইলে তাহা লবণ ও ক্ষার-  
সংযুক্ত গোমূত্রভাণ্ডে ফেলিয়া রাখিবেক, অথবা বস্ত্রদ্বারা  
স্বেদ ( তাপ ) লাগাইবেক । অনন্তর শুষ্কবস্ত্রে বেষ্টিত করিয়া  
পশ্চাৎ তাহা হস্ততলে রাখিয়া ধাত্তের সহিত মর্দন করিবেক ।  
যদি কৃত্রিম হয়, তবে ভাঙ্গিয়া যাইবেক, আর যদি অকৃত্রিম হয়,  
তবে তাহা ভাঙ্গিবে না, প্রত্যুত নির্মূল দীপ্তিযুক্ত হইবেক ।

প্রকারান্তর ।

“ লবণান্নারসোদিনি পাত্রে জগোমূত্রপূরিতৈ ক্ষিপ্তম্ ।

মর্দিতমপি যাত্তীক্ষণৈর্যদধিকৃতং নত্ জাতম্ ॥”

লবণ ও ক্ষারচূর্ণযুক্ত পাত্রে ও ছাগমূত্র কি গোমূত্রপূর্ণ পাত্রে  
ফেলিয়া রাখিবেক । পরে তাহা উঠাইয়া শালী ধান্যের তুসে

মর্দন করিবেক । ইহাতে যদি বিকৃতি প্রাপ্ত না হয় তবে তাহা জাত্য মুক্তা, আর বিকৃত হইলে কৃত্রিম মুক্তা ।

প্রকারান্তর ।

“ কুর্ষ্বন্তি ভূত্বিসং তদ্বৎ সিংহলদ্বীপবাসিনঃ ।

তত্শব্দেহবিনার্থ্যং মৌলিকং সুপরীক্ষয়েৎ ॥

অথো মলবর্ণস্তে হৈ জলে নিযুগ্মিতং হি তত্ ।

ব্রীহিভির্মহিতং নেত্বাৎ বৈবৰ্ণ্যং তদভূত্বিসম্ ॥”

শুক্রনীতি ।

সিংহলদ্বীপবাসীরা কৃত্রিম মুক্তা প্রস্তুত করিয়া থাকে । অতএব মুক্তা দেখিলে, কৃত্রিম কি জাত্য ? একপ সন্দেহ হয় । সেই সন্দেহভঞ্নের নিমিত্ত মুক্তাকে উত্তমরূপে পরীক্ষা করিতে হয় । লবণাক্ত তৈল কি ঘৃতকে উষ্ণ করিয়া তন্মধ্যে মুক্তাটী রাখিবেক । পরে জলমধ্যে নিষ্কিন্ত করিয়া রাত্রিবাসিত করিবেক । অনন্তর তাহাকে ধানের সহিত একত্রে মর্দিত করিবেক । ইহাতে যদি বিবর্ণ না হয় তবেই তাহা অকৃত্রিম বলিয়া জানিবে ।

মূল্যব্যবস্থা ।

যুক্তিকল্পতরু, গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা, শুক্রনীতি ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে মুক্তার দোষ, গুণ, শোধনবিধি প্রভৃতি যেরূপ বিচারিত হইয়াছে, তাহা বলা হইল । এক্ষণে মূল্যের ব্যবস্থা কিরূপ ? তাহা বলা যাইতেছে ।

পূর্বকালে ভাৱ, তেজ, কান্তি এবং অন্যান্য গুণনিচয় (যাহা পূর্বে নির্ণীত হইয়াছে) অনুসারেই মুক্তার মূল্যাবধারণ করা হইত। এখন আর প্রায় সেরূপ প্রথা দৃষ্ট হয় না। পূর্বকালে যে রূপ আকারের মুক্তা যে পরিমাণ মূল্যে বিক্রীত হইত, তাহা বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি পূর্বোক্ত গ্রন্থাবলির বচন-নিচয় আলোচনার দ্বারা জানা যায়। যথা—

“মাত্রকল্পতরুতরুণকল্প যতাক্ষতাল্পদ্বয়ম্ ।

কার্যমণ্য নিগদিতা মূল্যং তেজোযুগ্মযুগ্মম্ ॥”

৪ মাষক\* পরিমিত অর্থাৎ ২০ রতি ওজনের মুক্তা যদি সতেজ, সুতার ও সুবৃত্ত (সুগোল) হয়, পূর্বোক্ত গুণনিচয়ে সুশোভিত হয়, তবে তাহার মূল্য শতগুণিত ত্রিপঞ্চাশৎ কার্ষাপণ অর্থাৎ ৫৩০০০ কাহন কড়ি। এস্থলে যুক্তিকল্পতরুর মত এইরূপ—

“একমূল্য যুক্তিমূল্যমবল্য যুগ্মমূল্যমবল্যঃ সাত্বকমূল্যমবল্যঃ ।

মূল্যং সাত্বকমূল্যমবল্যঃ কপর্দকালি স্নিগ্ধমূল্যমবল্যঃ ॥”

\* “মাষ” শব্দের অর্থ অনেক। মাষশব্দে ত্র্যম্বক কলার ও পরিমাণবিশেষ বুঝাইয়া থাকে। পরিমাণসম্বন্ধেও নানা মত দৃষ্ট হয়। এখানে মাষশব্দের অর্থ ৪ গুণ্ডা পরিমাণ গ্রহণ করিতে হইবেক। যেহেতু মণি ও মুক্তাসম্বন্ধে ত্র্যম্বক পরিমাণ গ্রহণ করিবার জন্য যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে বিম্পষ্ট উক্তি আছে। যথা—“পঞ্চাতিমাষকো ত্রয়ো গুণ্ডাতিমাবল্যকোত্তমঃ । চতুর্ভিঃ শাণমাখ্যাতঃ মাষকৈর্মণিবেদিতঃ ॥”



শুল্কজাত বিশুদ্ধমুক্তামণি যদি ১৭ অর্থাৎ ৪ মাষা পরি-  
মিত হয়, তবে তাহার একটির মূল্য ৫ অধিক তিনশত সহস্র  
কপর্দক । অপিচ—

“অম্মাশকাঙ্কীন ততো বিহীনং  
অতঃসহস্রং ভ্রমতে সূচ্যম্ ।”

তাদৃশ গুণযুক্ত মুক্তা যদি ওজনে তদপেক্ষা অর্ধমাষা নূন  
হয়, তবে তাহার মূল্য চারিসহস্র কপর্দক হইবে ।

এস্থলে ব্রহ্মসংহিতার মত এইরূপ—

“মাষকদলস্থান্যাতো দ্বালি যন্ত বিংশতিস্তথোদয় চ ।  
অষ্টৌ যত্যানি চ যতলয়ং ত্রিপঞ্চাযতা সঙ্কিতম্ ॥”

পূর্বোক্ত ৪ মাষা পরিমাণ হইতে যদি মাষকদল অর্থাৎ  
একমাষার এক চতুর্থাংশ হীন হয়, তবে তাদৃশ অর্থাৎ ৩৭ মাষা  
পরিমিত মুক্তার মূল্য ৩২।২০।১৩।৮০০।৩০০।৫৩। কার্ষাপণ ।

“অম্মাশকাঙ্কীনি বিম্বজাত্যু যুহত্বৈ  
ই নমস্তু সূচ্যং পরমং প্রদিশম্ ।”

যে মুক্তা গুরুত্বে ৩ মাষা পরিমাণ হয় তাহার মূল্য দুইসহস্র  
কার্ষাপণ ।

পূর্বকালে এইরূপ নিয়মে কপর্দক অর্থাৎ কড়ির বিনিময়ে  
মুক্তারত্ন ক্রীত বিক্রীত হইত । যখন স্বর্ণ, রৌপ্য, কি তাঙ্গাদি

মুদ্রার বিনিময় আরম্ভ হইয়াছিল তখনও উল্লিখিত কার্ষাপণের নিয়ম ব্যতিক্রান্ত হইত না। ভিন্ন ভিন্ন ঔজ্জ্বল্যের মুদ্রার ভিন্ন ভিন্ন পরিমাণ অনুসারে রত্নশাস্ত্রে যেরূপ মূল্য অবধারিত আছে, সে সমস্ত সঙ্কলন করা এক্ষণে নিশ্চয়োজন। যেহেতু এক্ষণে নূতন প্রথাই প্রবল। তথাপি প্রস্তাবের শেষে মূল্যজ্ঞাপক কএকটা বচন ও তাহার যথাক্রম বঙ্গানুবাদ দেওয়া হইল। উল্লিখিত গ্রন্থে মূল্যনিয়ামক কতকগুলি পারিভাষিক শব্দ দৃষ্ট হয় তাহাও এক্ষণে নিশ্চয়োজনীয়। কিন্তু সেগুলি এস্থলে ব্যক্ত করিলে “মুক্তা কত বড় হইবার সম্ভব?” এই এক কুতূহল চরিতার্থ হয়। সেটী জন্য অর্থাৎ কুতূহল চরিতার্থতায় জন্য এস্থলে সেগুলির উল্লেখ করা হইল।

গুঞ্জা ... ১ কুচ বা রতি।	হিক্কা ... ১৩ ধরণ।
মাষক বা মাষা .. ৪ ,, ।	দার্বিক .. ১৬ ,, ।
শাণ ... ২০ ,, ।	স্বপূর্ণ ... ২০ ,, ।
কুম্বল ( গুঞ্জা )	শিক্য .. ৩০ ,, ।
রূপক ৩ ( ০ )	সোম '... ৪০ ,, ।*
ধরণ ... ২৪ রতি	কলঙ্ক ... ১০ রূপক।

(মতান্তরে ১০ রতি।)

---

\* রত্নসংগ্রহিতা ও যুক্তিকপ্তরুগ্রন্থে পরিমাণবোধক “নিকর” “শীর্ষক” “কুণ্ড” “চূর্ণ” প্রভৃতি আরও কয়েকটি শব্দ আছে। তন্মারা অনুমান হয় যে, প্রাচীনকালে কেহ না কেহ উল্লিখিত পরিমাণের রত্নে মুক্তা দেখিয়াছেন।

বৃহৎসংহিতা অপেক্ষা “যুক্তিকল্পতরু” গ্রন্থে মূল্যসম্বন্ধে অনেক কথা আছে । ৬ রাজা রাধাকান্ত দেব বাহাদুর স্বকৃত কল্পতরুতে কেবল ‘যুক্তিকল্পতরু’র বচনমালা সন্নিবেশিত করিয়াছেন, বৃহৎসংহিতার একটি বচনও উদ্ধৃত করেন নাই । বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে ক্ষুদ্র মূল্যের মূল্যসম্বন্ধে কোন নির্দ্ধারিত ও বিস্পষ্ট নিয়ম না থাকিলেও “মাষক” পরিমাণ হইতে মূল্যের অতি সূনিয়ম প্রদর্শিত হইয়াছে । “মাষক” হইতে “শাণ” পর্য্যন্ত নামগ্রাহী মূল্য নির্দ্ধিষ্ট আছে, কোন এক সাধারণ নিয়ম নাই । “শাণ” হইতেই তাদৃশ সাধারণ নিয়ম আবদ্ধীকৃত হইয়াছে । যথা—

“যাযাত্যরং মাষকমেকমেকং যাবদ্বি বর্দ্ধিত যুযীৰ্বীদম্ ।

কূল্যেন তাবত্ দ্বিযুযেন যোন্যমান্নোত্থ্যনাট্টিকৃতেঽপি দেযে ॥”

“শাণ” পরিমাণের পর ওজনে যত মাষা অধিক হইবে, অনাবৃষ্টিহত অর্থাৎ ছর্ভিক্ষা দেশেও তাহার প্রত্যেক অধিক মাষার মূল্যের দ্বৈগুণ্য হির থাকিবেক ।

“পঞ্চত্রিংশং যতমিতি চত্বারঃ কণ্ঠালা সবতি মূল্যাঃ ।

সার্ব্বাঙ্গিস্ত্রিগুণ্ণাঃ সপ্ততি মূল্যং দ্বনং রূপম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

৪ কুঞ্চল অর্থাৎ ৫ শুঞ্জাপরিমিত হইলে ৩৫০,০১০ মূল্য ও সার্ব্বিক ত্রিগুণ্ণা হইলে সপ্ততি রূপক মূল্য হয় । এইরূপ,—

“ যুগ্মাত্ম্যস্য মূল্য পঞ্চাশদ্রূপকা গুণযুতস্য ।  
 রূপকপঞ্চত্ৰিংশত ত্বয়স্য যুগ্মাৰ্দ্ধহীনস্য ॥”  
 “ পলদশভাগোধরণং তদ্যদি সূক্তাস্তয়োদশ স্তরূপাঃ ।  
 ত্রিংশতীসপঞ্চবিংশা রূপকসংখ্যাহতং মূল্যম্ ॥”  
 “ ষোড়শকস্য দ্বিংশতো ত্রিংশতিরূপস্য সম্প্রতিঃ সযতা ।  
 যত পঞ্চবিংশতিধৃতং তস্য যতং ত্রিংশতা সহিতম্ ॥”  
 “ ত্রিংশত সম্প্রতি মূল্যা চত্বারিংশতাৰ্দ্ধ মূল্যে চ ।  
 ষষ্টিঃ পঞ্চোণা বা ধরণং পঞ্চাটকং মূল্যম্ ॥”  
 “ সূক্তাশীত্বাস্ত্রিংশত যতস্য সা পঞ্চরূপকবিহীনা ।  
 দ্বিত্ৰিচতুঃপঞ্চশতা দ্বাদশ ষট্পঞ্চকতিতয়ম্ ॥”  
 “ পিকা পিঙ্গাৰ্দ্ধাৰ্দ্ধা রবকঃ সিক্ধং ত্বয়োদশাদ্যানাম্ ।  
 সংশ্রাঃ পরতোনিগরাশূর্ণাশ্বাশীতিপূৰ্ব্বাণ্যাম্ ॥”  
 “ যতদুগুণযুক্তানাম্ ধরণ্যুতানাম্ প্রকীৰ্ত্তিতং মূল্যম্ ।  
 পরিকল্প্যমন্তরালে হীনগুণানাম্ জয়ঃ কার্য্যঃ ॥”  
 “ কণাশ্বেতকপীতকতাম্রাণ্যামীষদপি চ বিঘমানাম্ ।  
 ত্র্যংশোনং বিঘমকপৌড়য়োশ্চ ষট্ ভাগদলহীনম্ ॥”

তিন ব্রতি প্রমাণ একটী গুণযুক্ত মুক্তার মূল্য ৫০ রূপক ;  
 আর অর্দ্ধহীন তিন অর্থাৎ ২৥০ গুণা পরিমিত একটী গুণাবিত  
 মুক্তার মূল্য ৩৫ রূপক । ( এই রূপক তৎকালের এক প্রকার  
 রৌপ্যমুদ্রা ) ।

১ পলের ১০ ভাগের এক ভাগের নাম ধরণ । এই ধরণ যদি ১৩ ভাগাধিত হয় তবে তৎপরিমিত একটী হুন্দর মুক্তার (ওজনে) মূল্য ৩২৫ রূপক । ইত্যাদি ক্রমে ওজনের ন্যূনাধিক্য অনুসারে মূল্যের ন্যূনাধিক্য প্রদর্শিত হইয়াছে । অবশেষে বলা হইয়াছে যে, উত্তম গুণযুক্ত মুক্তার পরিমাণ ক্রমে কথিতপ্রকারে মূল্য নির্দিষ্ট করিবে । পরন্তু তাহার অন্ত-রাল অর্থাৎ মধ্যবর্তী পরিমাণগুলিতে উক্ত নিয়মের ভাগহার-ক্রমে মূল্য কল্পনা করিবেক এবং গুণের হীনতা অনুসারে মূল্যেরও অল্পতা নির্দেশ করিবেক । কৃষ্ণ, শ্বেত, (লাবণ্যহীন শ্বেত), পীত, তাম্র ও বিষম (অর্থাৎ যাহা অঙ্গোল নহে) মুক্তার মূল্য উত্তম মুক্তার মূল্য হইতে তিন ভাগের এক ভাগ হীন হইবেক এবং অপূর্ণ ও অল্পবিষম ও পীড়কামুক্ত হইলে ৬ ভাগের এক ভাগ হীন করিবেক ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“সুজ্ঞানীতিমুদ্বৃত্তোত্তমমধ্যমানাং যক্ষ্মীক্ষিকানামিহ সূক্ষ্মমুক্তম্ ।  
তজ্ঞানীতিমাত্রেণ ন জাত্ব কার্য্যং যুগ্মৈরহীনস্য হি তদ্রূপদ্বিষ্টম্ ॥”

মহত্তর রত্নশাস্ত্রে হুন্দর, অতিহুন্দর, উত্তম ও মধ্যমাদি মুক্তার যেরূপ মূল্যাবধারণ করা হইল, তাহা, যে সেই মুক্তার জন্য নহে । মুক্তার যে সকল গুণ বর্ণিত হইয়াছে, যদি সেই সকল

গুণ থাকে, তবেই সে মুক্তা নির্ধারিত মূল্যে বিক্রীত হওয়ার যোগ্য ।

“ যন্মুচন্দ্রাংযুসংকাশমীষদ্বিম্বফলাহুতি ।

স্বমূল্যাৎ সমমং ভাগমটমল্লাল্লভেত তত্ ॥”

যে মুক্তা চন্দ্রাংশু অর্থাৎ জ্যোৎস্নার ন্যায় মধুরশুভ্রবর্ণযুক্ত, কিন্তু আকৃতি দীর্ঘৎ বিষফলের ন্যায় অর্থাৎ অগোল নহে, সে মুক্তার মূল্য নির্দিষ্ট মূল্যের সপ্তমভাগের এক ভাগ ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, মুক্তার আকারগত বৈলক্ষণ্য অনেকবিধ হইয়া থাকে । মুক্তার গঠন যতই বিলক্ষণ ইউক, সুরত্ব অর্থাৎ অগোল মুক্তারই মূল্য অধিক । গোলতার তার-তম্যানুসারে বিষমগঠনের মুক্তার মূল্য নির্ণয় করিতে হয় ।

“ পীতকল্য ভবেদর্জমটমল্য ত্রিভাগতঃ ।

বিষমল্যস্তজাতীনাং ঘড়ভাগং মূল্যমাদিযেত্ ॥”

গুণযুক্ত ও অরত্ব মুক্তা অপেক্ষা পীতক জাতীয় মুক্তার অর্দ্ধ মূল্য হইয়া থাকে । আর বিষম ও ব্যস্তজাতীয় মুক্তার মূল্য প্রকৃতাবস্থ মুক্তা অপেক্ষা ছয়ভাগের একভাগ ।

“ অর্দ্ধরূপাণি সল্লোটাত্ পঙ্কশুর্য্যানি যানি চ ।

অমারাণি চ যানি শূন্যঃ ককাকাবন্তি চ ॥”

“ একদে যগ্র্ভাবন্তি সকলান্তে পিত্যানি চ ।

যানি চাতকবর্ষ্যানি কাংসবর্ষ্যানি যানি চ ।

মীনকোষবর্ণ্যানি যন্নিমিঃ সন্ততানি চ।

সদোদাণি চ যানি স্ত্রুলোমাং মূল্যং পদাংকম্ ॥”

যে মুক্তা ফোটেযুক্ত, কি অর্ধরূপ, এবং যে মুক্তা পঙ্কচূর্ণ অর্থাৎ চূর্ণবিন্দুবিলিপ্তের ন্যায় দৃষ্ট হয়, যে মুক্তা সার-রহিত, বাহার আকার, করকার ন্যায় বাহার একদেশমাত্র প্রভাযুক্ত, বাহাতে সুস্পষ্ট শুক্লিখও আশ্লিষ্ট থাকে, বাহার বর্ণ চাতক-পঙ্কীর বর্ণের, অথবা কাংশুবর্ণের সদৃশ, বাহা মীননেত্রের ন্যায়, বাহা গ্রন্থিযুক্ত অথবা অন্য কোন দোষে দূষিত, সে মুক্তার মূল্য প্রকৃত অপেক্ষা একচতুর্থাংশ হীন।

“৫ স্তম্ভমির্মাণকোস্ত্রয়ো যুগ্মাভিমর্মাণকৈস্তথা।

অন্তর্নিঃ শাণমাখ্যাতং শাপকৈর্মণিবেদিমিঃ ॥”

মণিবেত্তারা বলেন যে, ৫ গুঞ্জায় ১ মাষা হয়, আর ৪ মাষায় এক শাণ হয়। ( কিন্তু শুক্রনীতির মতে ৪ গুঞ্জায় ১ মাষা )।

“অর্দ্ধাধিকদ্বী বহতোঃস্য মূল্যং

ত্রিभिঃ যতৈরম্বাধিকং সহস্রম্।

দ্বিমাণকোন্মাণকোন্মাণিতগৌরবস্য

যতানি আটৌ কথিতানি মূল্যম্ ॥”

১ শাণ ওজনের উত্তম শুক্লিজ মক্তার মূল্য, ১৩০৫ এবং অর্ধমাষা ন্যূন হইলে ৪০০০। ২।০ মাষা হইলে ১৩০০, ২ মাষা হইলে ৭০০ পণ।

“अर्द्धाधिकमापकसन्धितस्य सपञ्चभिर्गं त्रितयं यतानाम् ।

अन्नापकोन्नापितमानमेकं तस्याधिकं विंशतिभिः यतं स्यात् ॥”

१॥० माषा मूत्रात्र मूला ७२५, ७ माषा परिमितं तान्त्र मूत्रात्र  
मूला उल्लिखित मूला अपेक्षा १२० अधिक ।

“गुञ्जाश्च षट् धारयतः यते द्वे मूल्यं परं तस्य वदन्ति तज्ज्ञाः ।

गुञ्जाश्चतस्रोविष्टतं यतार्द्धादूर्द्धं लभेताप्यधिकं त्रिभिर्वा ॥”

७ गुञ्जा ७ जनेन मूला २०० पण एव ८ गुञ्जा ७ जनेन मूला  
७ अधिक शतार्द्धेन अर्द्ध ।

“अतः परं स्याद्वरणप्रमाणं संख्याविनिर्द्देशविनिश्चयोक्तिः ।

तयोदशानां धरणेष्टानां हिकेति नाम प्रवदन्ति तज्ज्ञाः ।

अध्यर्थाभावाच्च यतं कृतं स्यात् मूल्यं गुणैस्तस्य समन्वितस्य ॥”

“यदि षोडशभिर्भवेत् सुपूर्णं धरणं तत् प्रवदन्ति दार्ढिकाख्यम् ।

अधिकं दशभिः यतञ्च मूल्यं समवाप्नोत्वपि वालिशस्य हस्तात् ॥”

“यदि निंशतिभिर्भवेत् सुपूर्णं धरणं मौक्तिकजं वदन्ति तज्ज्ञाः ।

नवसप्ततिमाप्नुयात् स्वमूल्यं यदि न स्यात् गुणयुक्तितोविहीनम् ॥”

“त्रिंशता धरणं पूर्णं शिकेति परिकीर्त्यते ।

चत्वारिंशत् परं तस्य मूल्यमेव विनिश्चयः ॥”

“चत्वारिंशद्भवेत् शिक्या त्रिंशन्मूल्यं लभेत सा ।

यद्वाशतु भवेत् सोमस्तस्य मूल्यन्तु विंशतिः ॥”



“ষট্ঠির্নিষ্করশীর্ষং স্যাত্ তস্য মূল্যং চতুর্দশ  
অগ্নীতির্নবতিশ্বেতি কুথ্যেতি পরিকল্যতে ॥”

“একাদশ সূত্রর্নব চ তयोর্মূল্যমনুক্রমাৎ ।  
যতমষ্টাধিকং হৈচ দ্বয়োঁদ্যং পরিকীৰ্তিতঃ ।  
সপ্ত পঞ্চ ত্রয়শ্চৈব তেষাং মূল্যমনুক্রমাৎ ॥”

এই সকল বচনের বঙ্গানুবাদ প্রদান করিবার প্রয়োজন  
নাই। বেহেতু ইহার সহিত সম্প্রতি-প্রচলিত মূল্যের কিছুমাত্র  
ঐক্য নাই। সুতরাং অনুবাদের প্রয়াস পাঠেয়া গ্রন্থ বাহুল্য  
করার প্রয়োজনও নাই। বস্তুরঃ সকল বস্তুরই মূল্য সমন্বয়বিশেষে  
বিভিন্ন হইয়া থাকে। মহর্ষি শুক্রাচার্য্য বলিয়াছেন যে,—

“রাজদৌষ্ট্রাশ্চ রত্নানাং মূল্যং হীনাধিকং ভবেৎ ।”

রাজাদিগের হরভিসংক্রিতে রত্ন সকলের মূল্যের অল্পতা ও  
আধিক্য হইয়া থাকে ।

“তুলাকল্যিতমূল্যং স্যাত্ রত্নং গোমেদকং ঘনি ।

সুমাণি শ্ৰুতিমীৰতী রত্নানাং মৌক্তিকং ঘনি ।

রত্নিত্বয়নু সূক্তায়াশ্চতুঃকর্ণাশ্চকৈর্মবেৎ ।

চতুর্বিংশতিমিস্রাভীরত্নটঙ্কস্তু রত্নমিঃ ।

টঙ্কৈবতুর্মিস্রোক্তঃ স্যাত্ ————— ॥”

শুক্ৰনোতি ।

গোমেদ ব্যতীত সকল রত্নেরই ওজন অনুসারে মূল্য কল্পনা করা হইয়া থাকে । মুক্তা ভিন্ন অন্যান্য রত্ন সম্বন্ধে বিংশতি ক্ষুমা এক রতি ধরা হয় । কিন্তু মুক্তার বেলা ৪ কক্ষল অর্থাৎ ৪ কুঁচে তিন রতি ধরা হয় । রত্নশাস্ত্রে তাহার ২৪ গুণ ওজনকে রত্নটঙ্ক বলে এবং ৪ রত্নটঙ্কে এক তোলা ধরা হয় । মুক্তার পরিমাণ বা ওজন সম্বন্ধে এইরূপ পরিভাষা অতি পুরাতনকালে গৃহীত হইত । এক্ষণে তাহার অনেক ব্যতিক্রম হইয়াছে ।

রত্নশাস্ত্রে মুক্তার পৰীক্ষা ও মূল্যসম্বন্ধে এতদ্রূপ অনেক কথাবার্তা থাকিলেও এই স্থানেই প্রস্তাব শেষ করা গেল । যেহেতু এরূপ প্রস্তাবের কুতূহল চরিতার্থতা ভিন্ন অন্য কোন ব্যবহারযোগ্য ফল নাই ।

আর এক কথা—কল্পদ্রুম অভিধানে যুক্তিকল্পতরু ও গরুড়-পুরাণের বচন ভিন্ন বৃহৎসংহিতা ও মুক্তাবলি প্রভৃতি গ্রন্থের একটি কথাও লিখিত হয় নাই । সুতরাং সেই সকল গ্রন্থ হইতে মুক্তাহারসম্বন্ধীয় দুই একটি প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া প্রস্তাব সমাপ্ত করা বিধেয় বোধ হইতেছে । হারের যে ভাগকে আমরা “নহর” বলি, তাহার সংস্কৃত নাম “লতা” । কোন কোন স্থানে “হার” বলিয়াও উল্লেখিত হইয়াছে । বৃহৎসংহিতা বলেন, ভূষণবিৎ পণ্ডিতেরা পৃথক্ পৃথক্ নহরযুক্ত মুক্তাহারের পৃথক্

পৃথক্ নাম দিয়া থাকেন, যথা—“ইন্দ্রচ্ছন্দ” “বিজয়চ্ছন্দ” “দেবচ্ছন্দ” “অর্দ্ধহার” “হার” “রশ্মিকলাপ” “গুচ্ছ” “অর্দ্ধগুচ্ছ” “মাণবক” “অর্দ্ধমাণবক” “মন্দর” “হারফলক” “নক্ষত্রমালা” “মণিসোপান” “চাটুকার” “একা-বলী” ও “যষ্টি”। এই সকল হারের সঙ্গে রত্নাস্তরের যোগ থাকিলে নামান্তরও হইয়া থাকে ।

দীর্ঘে চতুর্হস্ত এবং লতার (নহর) অষ্টাধিক সহস্র\* ; এরূপ যুক্তাহারের নাম “ইন্দ্রচ্ছন্দ” ইহা দেবতাদের ভূষণ । ইহার অর্দ্ধেক হইলে “বিজয়চ্ছন্দ” এবং অষ্টাধিক শতসংখ্যক নহরের যুক্তাহার “দেবচ্ছন্দ” নামে কীর্তিত হয় । একাশীতি লতায়ুক্ত হইলে “হার” এবং চতুঃষষ্টি লতায় “অর্দ্ধহার” । ৫৩ কিম্বা ৬৯ নহর হইলে “রশ্মিকলাপ” ৩২ লতা হইলে “গুচ্ছ” এবং ২০ লতা হইলে “অর্দ্ধগুচ্ছ” ১৬ লতায় “মাণবক” ১২ লতায় “অর্দ্ধমাণবক” ৮ লতায় “মন্দর” ৫ নহর হইলে “হারফলক” ২৭ নহর হইলে “নক্ষত্রমালা” অথবা “যুক্তাহস্ত” তাহাতে মধ্যমণি এবং সুবর্ণগুলিকা থাকিলে “মণিসোপান” বলা যায় । উক্তরূপ হার যদি তরলক অর্থাৎ মধ্যমণিযুক্ত হয় তবে তাহাকে “চাটুকার” সংজ্ঞাও দেওয়া হয় ।

---

\* কেহ কেহ এরূপ ব্যাখ্যা করিয়া থাকেন যে, অষ্টোত্তর সহস্র সংখ্যক “নহর” নহে, অষ্টোত্তর সহস্র “যুক্তা” ।

ইচ্ছানুরূপসংখ্যক মুক্তাহারদ্বারা যে মণিহীন ও ইচ্ছাপরিমিত মাল্য প্রস্তুত হয় তাহার নাম “একাবলী” আর সেই একাবলী মাল্যের মধ্যস্থলে যদি মণি থাকে, তবে তাহার নাম “যষ্টি” । এই সংজ্ঞাসমূহ বৃহৎসংহিতার বচনসমূহে উক্ত আছে । যথা—

“সুরমূষণং লতানাং সহস্রমশৌচরং চতুর্হস্তম্ ।

ইন্দ্রচ্ছন্দোনান্না বিজয়চ্ছন্দস্তদ্বৈন ॥

যতমদ্যুতং হারোদেবচ্ছন্দোহ্যশীতিরেকযুতা ।

অষ্টাষ্টকোঽর্ঘ্যহারো রশ্মিসকলাপশ্ব নবষট্কঃ ॥

দ্বাবিংশতা তু গুচ্ছো বিংশত্যা কীৰ্ত্তিতোঽর্ঘ্যগুচ্ছাখ্যঃ ।

দ্বাদশমির্মাণ্যবকো দ্বাদশমিস্বাৰ্ঘ্যমাণ্যবকঃ ॥

মন্দরসঙ্কোঽষ্টাভিঃ পঞ্চলতা হারফলকমিত্যুক্রমং ।

সপ্তবিংশতিভির্ভুক্তাহস্তোনচ্চলমাল্যেতি ॥

অন্তরমণিসংযুক্তো-মণিসোপানং সুবর্ণগুলিকৈর্বা ।

তরলকমণিমধ্যং তজ্জ্বলিত্যং চাটুকারমিতি ॥

একাবলী নাম যথেষ্টসংখ্যা হস্তপ্রমাণা মণিবিপ্রযুক্তা ।

সংযোজিতা য়া মণিনা তু মধ্যং যদ্যতি সা মূষণবিদ্বিজ্ঞাতা ॥

ইত্যাदि ।

এই স্থানেই ব্রতরহস্যের “মুক্তা” প্রস্তাব সমাপ্ত হইল । শাস্ত্রান্তরে এতদপেক্ষা অধিক কথা থাকিলেও তাহা বাহ্য-

ভরে গ্রহণ করা হইল না । মুক্তাবলী নামক গ্রন্থে মুক্তার অনেকগুলি নাম একত্রে পর্যায়বদ্ধ হইয়াছে । যথা—

“অন্যঃসারং যৌক্তিক্যমিন্দুরন্থমৌক্তিকম্ ।”

এইরূপ হেমচন্দ্রও মুক্তার ও মুক্তাহারের নাম সকল পর্যায়-বদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । এ সকল দেখিলে কাহার না বোধ হয়, যে পূর্বে ভারতবর্ষীয়েরা প্রচুর ধনশালী ছিল ? এবং মুক্তাকে অতি সমাদরে ও সম্বন্ধে ব্যবহার করিত ? মুক্তা যখন অতি মূল্যবান্ বস্তু, তখন ইহার গুণাগুণ অনুসন্ধান করা অবশ্য কর্তব্য । অতি প্রাচীনকালে ইহার যেরূপ পরীক্ষাদি করা হইত, তাহা প্রায় সমস্তই এই “মুক্তা” প্রস্তাবে বলা হইল । এক্ষণে অন্যান্য বর্জসম্বন্ধে পুৰাতনী পরীক্ষা কিরূপ রীতিতে বর্ত্তমান ছিল তাহার অনুসন্ধান করা বাউক ।

---

## মাণিক্য বা পদ্মরাগমণি\* ।

পূৰ্ণোক্ত নবরত্নবোধক কবিতার ক্রম অনুসারে অগ্রে মুক্তারত্নের বিবরণ লেখা হইয়াছে । এক্ষণে মাণিক্য নামক রত্নের বর্ণনার প্রবৃত্ত হইলাম ।

“এক মাণিক সাত রাজার ধন ” এই নারী-প্রবাদ এক-বারে অসত্য মনে করিবেন না । পূৰ্ব্বকালের অনেক রাজা (এক্সণেও বটে) কেবলমাত্র শস্ত্র ও পশুসম্পত্তি লইয়াই রাজাভিমান চরিতার্থ করিতেন । মণি মাণিক্য যে তাঁহাদের নিকট দুৰ্লভ ছিল, তাহা বলা বাহুল্য । এমন কি স্বর্ণও তাঁহাদের নিকট দুৰ্লভ বস্তু ছিল বলিয়া অনুমান হয় । সুতরাং

\* অমরসিংহ ও হেমচন্দ্র প্রভৃতি শাস্ত্রিকাচার্যেরা পদ্মরাগ ও মাণিক্যকে এক পর্যায়ে উল্লেখ করিয়াছেন, সুতরাং পদ্মরাগমণি বা মাণিক্য একই বস্তু তবে যে ভ্রমসারকার, “মুক্তা মাণিক্য বৈদূর্য্য গোমেদান্ বজ্জি-দ্রুমো । পদ্মরাগং মরকতং নীলক্ষেতি যথাক্রমাং ।” বলিয়াছেন তাহার ভাব অন্যথা । পদ্মরাগ ও মাণিক্য এক বস্তু হইলেও বর্ণগত বৈলক্ষণ্য থাকায় দুইটা স্বতন্ত্র নাম স্বীকার করা যায় । শুক্রনীতিগ্রন্থেও “পদ্মরাগস্ত মাণিক্যভেদঃ কোকনদচ্ছবিঃ ।” এইরূপ উক্ত আছে । অতএব মাণিক্য শব্দগৌ সাধারণ নাম, বর্ণের পার্থক্য অনুসারে পদ্মরাগ তাহার বিশেষ নাম । তন্নিম্ন উহার কুরুবিন্দু প্রভৃতি আরও নাম ও প্রভেদ আছে । সে সকল বিবরণ প্রস্তাবমধ্যে প্রকাশিত আছে ।

এক মাণিক যে, সেরূপ সাত রাজার ধন হইবে, তাহা আর বিচিত্র কি ?

১৮০২ খৃষ্টাব্দে কোর্ট বুরনন রুবি, সেফারার, প্রভৃতি নাম দ্বারা মাণিক্যের শ্রেণী বদ্ধ করেন । এক্ষণে মাণিক্য শ্রামদেশ, ভারতবর্ষ, সিংহল, ব্রিজিল, বোরনিও, সুমাত্রা, ফ্রান্স, প্রভৃতি স্থানে পাওয়া যায় ; কিন্তু ব্রহ্মদেশের মাণিক্য সর্বোৎকৃষ্ট । কথিত আছে যে, ব্রহ্মদেশের রাজার নিকট পারাবতের অণ্ডের ন্যায় একখানি বৃহৎ মাণিক্য আছে । টাবরনিয়ার লিখিয়াছেন, যে তিনি দিল্লীস্থর মোগল সম্রাটের সিংহাসনোপরি ১৬৮ খণ্ড বৃহৎ মাণিক্য প্রদর্শিত দেখিয়াছিলেন । তাহার প্রত্যেক খণ্ডের ১০০ হইতে ২০০ শত রত্নিক পর্য্যন্ত পরিমাণ হইবেক । মার্কপলো কহেন, সিংহলেখরের একখানি বৃহৎ মাণিক্য ছিল । কব্লাই খাঁ এই বহুমূল্য প্রস্তর-খণ্ডের জন্য সিংহলাধিপতিকে একটী ক্ষুদ্র রাজ্য প্রদান করিতে চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু তাহাতেও তিনি এই প্রস্তর বিক্রয় করেন নাই । টাবরনিয়ার তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, বিশাপুরের রাজার একখানি উৎকৃষ্ট ৫০ রত্নিক ওজনের মাণিক্য ছিল । এক্ষণে আর তাদৃশ বৃহৎ মাণিক্য পাওয়া যায় না, সকল রাজ-ভাণ্ডারেই তাহা দ্রুত হইয়াছে । লুই নেপোলিয়ানের রাজমুকুটে কয়েকখানি উত্তম মাণিক্য ছিল ।

১৮৬২ খৃষ্টাব্দের মহাপ্রদর্শনীতে আমাদিগের মহারাজ্ঞী এম্প্রেস  
মহোদয়ার ষেতাইখানি বৃহৎমাণিক্য প্রদর্শিত হইয়াছিল, তাহাও  
প্রশংসার যোগ্য । কশিয়ার রাজভাণ্ডারে একখানি বৃহৎ ও  
উৎকৃষ্ট মাণিক্য আছে । উহা সুইডেনের নৃপতি তৃতীয় গস্টেভাস  
উপঢৌকন প্রদান করিয়াছিলেন । ইহা ভিন্ন অষ্ট্রীয়ার রাজমুকুটে  
করেকখানি বহুমূল্য মাণিক্য আছে ।

প্রাচীন ইতিবৃত্তলেখকেরা বহুমূল্য মাণিক্য-মণির বিবরণ  
লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । থিওফ্রাস্টুস্ এবং প্লিনি প্রজ্জ্বলিত  
দীপশিখার দ্বারা দীপ্তি-বিকাশক একখানি উৎকৃষ্ট মাণিক্যের  
উল্লেখ করিয়াছেন । ৫০০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে গ্রীকগণ বৃহৎমাণি-  
ক্যের উপর যে সকল সূদৃশ্য প্রতিকৃতি খোদিত করিতেন, তাহার  
কএকখান এখন পর্য্যন্ত বর্তমান আছে । সে বাহা হউক, এক্ষণে  
প্রসঙ্গাত সংবাদাবলী পরিত্যাগ করিয়া প্রথমে মাণিক্যের  
নামগুলি নির্ণয় করা যাউক । তাহা হইলে মাণিক্য কি ? তাহা  
অন্যায়সেই বোধগম্য হইবে ।

মাণিক্য-রত্নের অনেকগুলি নাম আছে । অমরসিংহ ইহার  
শোণরত্ন, লোহিতক ও পদ্মরাগ,—এই তিন নামের উল্লেখ  
করিয়াছেন । হেমচন্দ্রও ইহার পদ্মরাগ, লোহিতক, লক্ষ্মীপুষ্প  
ও অরুণোপল,—এই চারিটি নামের উল্লেখ করিয়াছেন এবং  
অন্যান্য কোষকারেরাও ইহার আরও কএকটি নাম পর্য্যায়-



ভুক্ত করিয়া উল্লেখ করিয়াছেন । সুতরাং ইহার সর্বসম্মত চৌদ্দটি নাম আছে। যথা—

“মাণিক্য” ১, “শোণরত্ন” ২, “রত্নরাজ” ৩, “রবিরত্ন” ৪, “শুঙ্গারী” ৫, “রত্নমাণিক্য” ৬, “তরুণ” ৭, “রাগযুক্ত” ৮, “পদ্মরাগ” ৯, “রত্ন” ১০, “শোণোপল” ১১, “মৌগন্ধিক” ১২, “লোহিতক” ১৩, “কুরুবিজ্ঞ” ১৪ । বরুণম অভিশানে এই ১৪টি নামের উল্লেখ আছে ।

রত্নশাস্ত্রোক্ত এই সকল নামের মধ্যে ২।৪।৬।৭।৮।৯।১১।১৩ নামগুলি বর্ণঘটিত । বিশেষ ১১ অর্থাৎ শোণোপল নামটীতে উক্ত বর্ণ ও স্বরূপ স্পষ্টতঃ প্রকাশিত আছে । শোণোপল অর্থাৎ রক্তবর্ণ প্রস্তর । “রক্তবর্ণ প্রস্তরই মাণিক্য” এই কথা বলিলাম বলিয়া, যে সে রাজা পাথর মাণিক্য নহে । রত্নশাস্ত্রে ইহার বিশেষ বিশেষ লক্ষণ ও পরীক্ষাদি নির্ণীত আছে । সেই সকল লক্ষণাদিযুক্ত প্রস্তরবিশেষই মাণিক্য । রত্নশাস্ত্রে মাণিক্য নামক রত্নের যেরূপ লক্ষণাদি নির্ণীত আছে, তদনুসারে বোধ হয় যে, “চুনী” নামক প্রস্তরকেই পূর্বকালের লোকেরা “মাণিক্য” নামে অভিহিত করিত\* ।

---

\* আধুনিক রত্নপরীক্ষকেরাও (জহরোরা) বলেন যে, চুনী মাণিক্য আর মাণিক্য এক বস্তু । তাঁহারা আরও বলেন যে, চুনী নরম, চুনী শ্যামস্বেৎ, চুনী কড়া ও চুনী মাণিক্য, এই চারি রকমের চুনী আছে ।

পুরাণাদি শাস্ত্রে রত্নোৎপত্তির বিষয় যেরূপ লিখিত আছে, তাহার অন্তস্তত্ত্ব আমাদের বোধগম্য হয় না। লিখিত আছে যে, বল নামে এক অশুর ছিল, তাহার বিলুপ্তস্বত্বসম্পন্ন অবয়ব সকল রত্নোৎপত্তির কারণ। ইত্যাদি ইত্যাদি অনেক প্রকার প্রলাপকল্প গল্প আছে। সেই সকল প্রলাপকল্প গল্পের দ্বারা আমরা রত্নোৎপত্তির মূলতত্ত্ব গ্রহণ করিতে অসমর্থ। কিন্তু রত্নশাস্ত্রে এমন দুই একটি কথার উল্লেখ আছে যে, তদনুসারে অতি সামান্যাকারে রত্নোৎপত্তির বীজ-ভাব গ্রহণ করিতে পারা যায়। রত্নোৎপত্তির মূলকারণসম্বন্ধে রত্নশাস্ত্রে তিন প্রকার মতের আভাস পাওয়া যায়। যথা—

“মহাদেবৌ স্মরিতি বা পৰ্ব্বতে কাননেঽপি বা ।

তন্মদাকাৰতাং যাত' স্থানমাধেয়গৌরবাৎ ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

“কেচিদ্ধদন্তি শুবঃ স্বভাবাত্ বৈজ্ঞান্যান্দ্যন্যে মাঙ্গ্ৰ ভূতানাম্ ।

মাদ্ভূৰ্ভবন্তি রত্নানি———”

সমুদ্রেই হউক, নদীতেই হউক, পৰ্ব্বতেই হউক, কিংবা  
অরণ্যে (অরণ্যস্থ সর্পাদি জন্তুতে) হউক, স্থান অর্থাৎ তত্ত্ব-

প্রাচীনকালের সংস্কৃত রত্নপরীক্ষাগ্রন্থেও পঞ্চরাগ ও কুরুবিন্দ প্রভৃতি  
চারিপ্রকার মাণিক্যের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

স্থানীয় বস্তুবিশেষ, আধের অর্থাৎ আগন্তুক কিংবা আকাশিক (জলাদি) বস্তুর সংস্পর্গবলে সেই সেই বস্তুই আকাঁব প্রাপ্ত হয় ।

কেহ বলেন, পার্থিব-স্বভাবের বলেই রত্ন সকল প্রাপ্তভূত হয় । অপরে বলেন, ভূত সকল অর্থাৎ ক্ষিতি, জল, বায়ু ও তেজ, এই সকল ভূত পরস্পর পরস্পর-কর্তৃক অনুবিক্ত হইয়া পৃথক পৃথক বিকারভাব প্রাপ্ত হয়, তদ্বলে রত্ন সকল উৎপন্ন হয় । যাহা হউক, দ্বিতীয় ও তৃতীয় মতটী আংশিক ভাল বটে ।

“বস্তুনি বলাত দৈত্মাত্ দধীচিনোন্ম্যে বদন্তি জাতানি ।

কেচিদ্ধ্বঃ স্বভাবাত্ বৈচিত্র্যং দান্ত্বদলানাম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

কেহ বলেন বলাসুভের অঙ্গ হইতে, কেহ বলেন দধীচি মুনির অস্থি হইতে, কেহ বলেন মৃত্তিকার শক্তিবিশেষ হইতে রত্ন সকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

যে কোন রত্ন হউক, অগ্রে আকার, তৎপরে বর্ণ, তৎপরে গুণ ও দোষ, পরে ফলাফল, পশ্চাৎ তাহার জাতি-বিজাতি-পরীক্ষা, তৎপরে তাহার মূল্যাবধারণ করিতে হয় । যথা—

“আকারবর্ণা দ্বয়ম্ পুণ্যদোষৌ তত্ফলং পরীক্ষা চ ।

মূল্যঞ্চ বস্তুগুণৈর্নির্দিষ্টং সর্বম্ যাক্ষাণ্যাম্ ॥”

গরুড় পুৰাণ ।

অতএব, আমরা মাণিক্যসম্বন্ধেও উক্ত নিয়মের বশবর্তী হইয়া অগ্রে আকার, পরে বর্ণ ও গুণদোষাদির কথা বলিব ।

আকার ।

এস্থলে আকার ও লক্ষণ একই কথা । অতএব রাজনির্য্যণ্টে গ্রন্থে লক্ষণ শব্দের উল্লেখ যে সকল আকারগত চিহ্নের কথা বর্ণিত হইয়াছে, তাহাই এস্থলে সৰ্ব্বাগ্রে উদ্ধৃত হইল ।

“ দ্বিগ্ধং গৃহ গান্ধতং দীপ্তং স্নেহং সমাজ্জ্বলন্ত রত্নজ্বলন্ত ।

রুতি জাল্যমাণিক্যং কল্যাণং ধারয়ান্ কুবন্তে ॥ ”

স্নিগ্ধ—অর্থাৎ স্নেহগুণযুক্ত (টলটলে), গুরু ও গান্ধত অর্থাৎ দৃশ্যে বড় ও গুজনে ভারি (অন্যান্য সাধারণ কাঁচা পাথর অপেক্ষা ইহা সমধিক ভারি) । দীপ্ত—দীপ্তিমান্ । স্নেহ—সুন্দর নিশ্চল । সমাজ্জ—গঠন সমান । রত্নজ্বলন্ত—সুন্দর রাগ অর্থাৎ রত্নজনকারী আভা (এই গুণের বিষয় পরে ব্যক্ত হইবে) । একুণ গুণযুক্ত হইলে তাহাকে জাত্য অর্থাৎ প্রকৃত মাণিক্ বলা যায় । এই প্রকৃত বা জাত্য মাণিক্ ধারণ করিলে মঙ্গল হয় ।

“ স্ফটিকজাঃ পদ্মরাগাঃ সূত্র রাগবল্লভ্যনির্ম্মলাঃ । ”

পদ্মরাগমণি আর মাণিক্ একই বস্তু । স্ফটিকের আকরে যে মাণিক্ জন্মে তাহা অত্যন্ত নিশ্চল ও রাগযুক্ত (বক্তবর্ণ) হয় ।

“ বিহৃদং রাগবিকলং লঘু মাণিক্যং ন ধারয়েদ্বীমান্ । ”

যাহার রূপ বিকৃত, রাগ অর্থাৎ রক্ততা বিকৃত বা মলিন, আকারে ও ওজনে লঘু, বুদ্ধিমান্ বাক্তি এরূপ মায়িক্য ধারণ করিবেন না । অর্থাৎ এরূপ মায়িক্য উৎকৃষ্ট নহে ।

“ মাখিক্যং কদম্বঘর্ষে অবিকলং রাগেন জাত্যং জঘ্নঃ । ”

রাজনির্ঘণ্ট ।

কষ অর্থাৎ কষ্টিপাথর । কষ্টিপাথরে ঘর্ষণ করিলে যে মায়িক্য ক্ষয় প্রাপ্ত হয় না এবং ঘৃষ্ট স্থানের রাগ অর্থাৎ রক্তিমা নষ্ট হয় না, তাহাই জাত্য মায়িক, ইহা রত্নতত্ত্ব পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন ।

জাত্য মায়িক্য কি ? তাহা পরীক্ষাস্থলে বর্ণন করা যাইবেক । এক্ষণে দুই চারিটা গুণ ও দোষের কথা বলা যাউক ।

বস্তুমানেরই দুই শ্রেণীর গুণ আছে । এক রাসায়নিক গুণ, দ্বিতীয় শোভাগত গুণ । রাসায়নিক বা ভৈষজ্যোপযোগী গুণ সকল বৈদ্যাশাস্ত্রে পরিগৃহীত হইয়াছে । সে সকল সংগ্রহ করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে । অতএব রত্নশাস্ত্রে যে, শোভাগত গুণের উল্লেখ আছে তাহাই এস্থলে সংগ্রহ করা যাউক ।

“ যুহলং ক্লিষ্টতা চৈব বৈমল্যমনিরুদ্ধতা । ”

যুক্তিকল্পতরু ।

গুরুত্ব অর্থাৎ ওজনে ভারি । স্নিগ্ধতা অর্থাৎ স্নেহাক্তের ভাব । বৈমল্য অর্থাৎ নির্মলত । অতিরক্ততা অর্থাৎ অসা-

ধারণ রক্তবর্ণের ভাব। এই রক্তবর্ণের ভাবটী ছায়া-জ্ঞান ব্যতীত বোধগম্য হইতে পারে না। পৃথ্বরোগ বা মানিক্য মণির ছায়া কি? তাহা পশ্চাৎ বলা যাইবে। ফল, উপরোক্ত গুণ থাকিলেই তাহা উৎকৃষ্ট মানিক্য বলিয়া গৃহীত হইবে।

এই কয়েকটী মণি-গুণ গ্রন্থান্তরে অতি স্পষ্টরূপে উক্ত হই-  
রাছে। যথা—

“বর্ণাধিক্যং গুণত্বঞ্চ স্নিগ্ধতা চ তথাস্ক্রুতা।

অস্বিঘ্নতা মহত্তা চ মণীনাং গুণসম্পদঃ।”

কল্পদ্রুম।

বর্ণের আধিক্য অর্থাৎ সর্ষাপেক্ষা উৎকৃষ্টবর্ণযুক্ততা। ~~রক্ত~~ অর্থাৎ ভারগত আধিক্য। স্নিগ্ধতা—দৃশ্যে স্নেহব্রক্ষিতের ন্যায় অর্থাৎ লাবণ্যযুক্ত। অস্বিঘ্নতা—নৈশ্চল্য। অর্চিস্বত্তা—তেজ বা দীপ্তিমত্তা। মহত্তা—বৃহত্তের ভাব। (অর্থাৎ যে মণি যত বড় সে ততই উৎকৃষ্ট। এই জন্য মহত্তা একটী প্রধান গুণ)। ইহাই মণি সকলের গুণের সংগ্রহ। অর্থাৎ এই সকল গুণ মণিমাাত্রেরই থাকা আবশ্যক। এতদ্ভিন্ন বিশেষ বিশেষ গুণ সকল প্রসঙ্গক্রমে ব্যক্ত হইবেক।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে,—

“সৌমস্বিক্তবিন্দুস্ফটিকৈশ্চ পদ্মরাজমন্মুতিঃ।

সৌমস্বিক্তজা ধূমরাজ্ঞাজলম্বুরম্ভদ্রুতয়ঃ॥

কুববিন্দুভবাঃ শবলা মন্দুদ্রতযশ্চ ঘাতুর্বিবিধাঃ ।  
 স্ফটিকভবা দ্রুতিমন্তোনানাবর্ণা বিঘ্নত্বাশ্চ ।  
 স্নিগ্ধপ্রভাতুলেপী স্নচ্ছৌর্গীর্ঘ্মান্ গুবঃ স্তমংস্থানঃ ।  
 অন্তঃ প্রভোঃ তিরাগো মখিরত্নযুগ্মাঃ সমস্তানাম্ ॥”

সৌগন্ধিক, কুববিন্দ ও স্ফটিক হইতে পদ্মরাগ মণি উৎপন্ন হয় । তন্মধ্যে সৌগন্ধিকজাত পদ্মরাগ সকল ভ্রমর, অঙ্কন, অজ ও জম্বুরনের ন্যায় ছ্যতিবিশিষ্ট এবং কুববিন্দভব পদ্মরাগ সকল অল্পছ্যতি ও ধাতুবিন্দ হইয়া থাকে । আর স্ফটিকের পরিণামে যে পদ্মরাগ জন্মে তাহা নানাবর্ণ ও বিশুদ্ধদীপ্তিযুক্ত হয় ।

মণিপতি পূর্বোক্ত “জাত্য-মাণিক্য” শব্দের অর্থ নির্বাচন ও ও পরীক্ষা প্রদর্শন করা যাইতেছে ।

মণিমাত্রেরই জাতি আছে । তাহা গুণ অনুসারেই অবধারিত হয় । কি কি গুণে জাতি ও কি কি গুণের অভাবে বিজাতি বলা যায়—তাহা উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

“মাণিক্যং কক্ষপর্ষ্যেণ্যবিকলং রাগেণ জাত্যং জঘুঃ ।”  
 রাজনির্বণ্ট ।

ইহার অর্থ পূর্বে বলা হইয়াছে । যুক্তিকল্পতরু বলেন,—

“অপ্রযত্নম্ভবতি মন্দেহে শিল্পায়াং পরিষর্ষয়েন ।  
 হৃদ্যা যোঃ স্তম্ভন্যমোমাবান্ পরিমাণ্যং ন স্তম্ভতি ।

য চেয়ঃ যুজ্জাতিস্তু সৈ বাসান্যে বিজাতযঃ ।

স্বজাতকং সম্মুখেণ বিশিষেৎ বা পরস্পরম্ ।

বজ্রং বা কুণ্ডলিন্দং বা বিমুচ্যাম্যন্যন্যকেন চেৎ ।

ন শক্যং লেখনৈ কৰ্ত্তুং পদ্মরাগেন্দ্রনীলযোঃ ॥”

“যঃ শ্যামিকাং পুষ্পকৌমুদীপদ্মরাগো যো বা তুয়াণামিব চূর্ণমধ্যঃ ।

ক্লেহপ্রদিগ্ধো ন চ যো বিভাতি যোহু প্রসূতঃ প্রজহাতি দীপ্তিম্ ।

আক্রান্তমর্দ্ধা চ তথাঙ্গুলিভ্যাং যঃ কালিকাং পার্শ্বগতাং বিমৰ্শি ॥”

জাত্য মণি ? না বিজাত মণি ? এতজ্ঞপ সন্দেহ দূর না হইলে তাহা কণ-শিলায় ঘর্ষণ করিবেক । ঘর্ষণ করিলে যদি শোভার আধিক্য হয় এবং পৰ্বিমাণ নষ্ট না হয়, তাহা হইলে জাত্য জাত্য, নচেৎ বিজাত বলিয়া জানিবে। এই এক প্রকার পরীক্ষা । দ্বিতীয় প্রকার পরীক্ষা এই যে, হীরক হউক, বা মাণিক্য হউক, স্বজাতীয় জুইটী মণি মুখোমুখি করিয়া ঘর্ষণ করিবেক, অথবা একের দ্বারা অন্যের গাত্র বিশেষিত অর্থাৎ আঁকোড়িত করিবেক । জাত্য হইলে কেহ কাহারও গাত্রে বিলেখন কবিতো সমর্থ হইবেক না । তৃতীয় প্রকার পরীক্ষা এই যে, যে পদ্মরাগ মণি শ্যামিকার পুষ্টি করে, যে মণি তুষবৎ চূর্ণমধ্য, এবং যাহাকে স্নেহাক্ত দেখায় না, মার্জন করিলে যাহার দীপ্তি নূন হয়, অঙ্গুলিদ্বয় দ্বারা যাহার মস্তক অর্থাৎ উর্দ্ধভাগ ধারণ করিলে পার্শ্ব কালিকা অর্থাৎ কাল আভা



(কাল দাগ বা দৌলিহীন ছায়া) অকারণীয়, নিশ্চিত তাহা জাত্যমণি নহে, তাহা বিজাত বলিষ্ঠা জানিকে। জাত্যমণিতে ঐ সকল ঘটনা হয় না। শব্দকল্পদ্রুমধৃত যুক্তিকল্পতরু নামক গ্রন্থের অন্য এক প্রমাণে চতুর্থ প্রকার পরীক্ষার কথাও আছে। যথা—

“তুল্যমসামান্যং তু তুল্যজাতীয়ৌ বা যুদ্ধেন ন মবিল্ল তুল্যঃ।”

তুল্যজাতীয় দুইটী মণি যদি আকারগত প্রমাণে অর্থাৎ দেখিতে তুল্য হয়, পরন্তু তাহা যদি গুরুত্বে অর্থাৎ ওজনে তুল্য না হয়, তাহা হইলে যেটী লঘু সেইটীই বিজাত। এতদ্বারা এই সিদ্ধান্ত হইতেছে যে, তুল্যতার অন্য মণির সঙ্গে ওজন করিয়া দেখিলেও জাত্য কি বিজাত তাহা জানা যায়।

“যুদ্ধোপদ্রোনে সঙ্ঘাববন্দী-মণিঃস্বজাত্যো বিযুথেন জাত্যঃ।

তুল্যং ন দ্ব্যর্থাদপি কৌস্তম্বেন বিদ্বান্ বিজাতিং ন বিদ্বায়াৎ বুধস্তস্ম ॥”

“অদ্বৈত একোৎপত্ত্যামিজাতান্ সমেত্ব দুঃসদৃশানি যত্রাত্।

তত্র মন্ডীন্ বিযুথোপদ্রোদান্ যক্লোতিবিদ্বাবসিতং বিজাতঃ ॥”

গুরুত্ব জাত্য মণির সঙ্গে নিগুণ বিজাতমণি ধারণ করিবে না। কৌস্তভ মণির সঙ্গে বিজাত মণি ধারণ করিলেও সুখের হানি হয়; একজন জ্ঞানবান ব্যক্তি কদাচ তাহা ধারণ করিবেন না। একজন চণ্ডাল যেমন বহু ভয়ঙ্কর লোকের সহিত একত্রিত হইয়া তাহাদিগকে নষ্ট করিতে পারে, সেইরূপ, একটা মাজ

বিজ্ঞাত মণি বহুগুণমণ্ডিত জাত্য মণিকে নষ্ট বা দোষাবহ করিতে পারে।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, মাণিক্যরত্ন বক্তৃচ্ছবি-বিশিষ্ট । মাণিক্যমাত্রেই বক্তৃবর্ণ বটে, পবিত্র তন্মধ্যে কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে ; রক্তবর্ণতার প্রভেদ আছে । সেই প্রভেদ অনুসারে নামেব ভিন্নতা ও মূল্যেব তারতম্য হইয়া থাকে । উপবে যে জাতি-গুণেব উল্লেখ করা হইয়াছে, ঐ সকল জাতি-গুণ যদি বিভিন্ন বর্ণেব প্রস্তুতও সামঞ্জস্য লাভ কবে—তবেই তাহাকে মাণিক বলা যাইবে, নচেৎ তাহা প্রস্তুতমাত্র ।

কোন কোন মতে এই রত্ন বক্তৃবর্ণ ব্যতীত অন্য বর্ণও হইয়া থাকে । সেই বর্ণ অনুসারে মাণিক্য চারি জাতি বলিয়া গণ্য হয় । যথা—

“নহুত্বং যদি পদ্মবাগমথ তন্ দীনানিবহুত্বং হিমা ।

জানীয়াত্ কুরুবিন্দকং যদবহুত্বং স্যাৎ সৌগন্ধিকম্ ।

নল্লীকং যদি নীলগন্ধিক-মিতি স্ত্রীং অন্তর্ধা বুম্বৈ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

অর্থ এই যে, সেই মাণিক্য যদি বক্তৃবর্ণ হয়—তবে তাহাকে “পদ্মবাগ” নাম দেওয়া হইবে । আর যদি তাহা পীতভ কি অতিবক্তৃ হয়, তবে তাহা দুই প্রকার স্থিতি করিবে । যাহা অতিরক্ত—তাহা “কুরুবিন্দ” এবং যাহা পীতভ—তাহা

“সৌগন্ধিক” নামে খ্যাত । এবং বাহা নীলাভ হয়—তাহা  
“নীলগন্ধি” বলিয়া জানিতে হইবে ।

“কলুষা মন্দদ্রুতযৌলেকীর্ণাঃ সম্ভাতবঃ স্বয়ংভাঃ ।

দুর্বিদ্ধা ন মনোজ্ঞাঃ সর্করাস্বৈতি মণিদোষাঃ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

কলুষ—মাণিন্যযুক্ত । মন্দদ্রুতি—দীপ্তির অল্পতা । লেখা-  
কীর্ণ—দাগযুক্ত । সম্ভাতব—ধাতুলগ্ন । স্বয়ং—ভগ্ন । দুর্বিদ্ধ—  
ভালরূপে ছিদ্র করা যায় না । অমনোজ্ঞ—দেখিতে ভাল নহে ।  
সর্কর অর্থাৎ কঁকর চিহ্নযুক্ত । মণিমাতেই এই সকল দোষ  
থাকিতে পাবে । সুতরাং মাণিক্যেও এই সকল দোষ  
থাকিতে পাবে ।

বক্ততত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মাণিক্যকেই যে সকল দোষ ও গুণ  
বর্ণন করিয়া গিয়াছেন—ক্রমে তাহাও উদ্ধৃত করা যাইতেছে ।

“মাণিক্যস্য সমাখ্যাতা অষ্টৌ দোষা মুনীশ্বরৈঃ ।

দ্বিস্ত্রায়স্ব দ্বিক্রপস্ব সম্ভদঃ সর্করন্তথা ।

অযোজনং কোকিলস্ব জলং ঘৃণাবিঘ্নস্ব বৈ ।

শূণ্যাস্তব্ধাঃ আব্ধাতাঃ স্ফায়াঃ দোড়য় কীর্ণিতাঃ ॥”

বক্তপবীক্ষক মুনীগণ মাণিক্যরত্নের আটটি দোষ (মতঃ দোষ)  
বিস্তার করিয়া গিয়াছেন । দুইটি হারাগত দোষ, দুইটি রূপগত  
দোষ, সম্ভদ দোষ এবং সর্কর দোষ । এতদ্ভিন্ন অশোভন,

কোকিল, জল ও ধূত্র নামক আর চারিটা দোষ আছে—তাহাও রত্নশাষ্ট্রে উক্ত হইয়াছে । এবং চারিটা গুণ ও ১৬ বোল প্রকার ছায়ার কথাও লিখিত হইয়াছে । ছায়া কি ? এবং তাহা ১৬ বোল প্রকারই বা কেন ? ইহা পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । এক্ষণে “দ্বিচ্ছায়” “দ্বিরূপ” “সম্ভেদ” ও “অশোভন” “কোকিল” “জল” ও “ধূত্র” “কর্কর”—এই আটটা দোষ কিরূপ ? তাহা বিবৃত কবা যাউক ।

“জ্ঞানাদ্বিতয়মন্বন্মাত্ দ্বিচ্ছায়ং বন্ধুনাশনম্ ।”

“দ্বিরূপং দ্বিপদং তেন মাণিক্যেন পরামবঃ ।”

“সম্ভেদোদ্বিগ্নমিত্যুক্তং যন্তুঘাতবিধায়কম্ ।”

“কর্করং কর্করায়ুক্তং দম্বুঘ্নম্বিনাশনম্ ।”

যুক্তিকল্পতরু ।

যে মাণিক্যে দুই প্রকার ছায়ার সম্বন্ধ থাকে—তাহা দ্বিচ্ছায়দোষগ্রস্ত । সেই দ্বিচ্ছায় মাণিক্যধারণ করিলে বন্ধুবিনাশ হয় । বাহাতে পদচিহ্ন থাকে—তাহা দ্বিরূপদোষতরু । পদ কি ? তাহাও পশ্চাৎ ব্যক্ত হইবে । এই দ্বিরূপদোষগ্রস্ত মাণিক্য ধারণ করিলে পরাভব হয় । ভিন্ন অর্থাৎ ভাঙ্গা হইলে সম্ভেদ বলে । সম্ভেদ-মাণিক্য ধারণ করিলে অন্ত্রাঘাতে মৃত্যু হয় । কর্কর অর্থাৎ কঁাকরদার । কঁাকরদার মাণিক্য ধারণ করিলে পশুনাশ, বন্ধন ও বংশনাশ ঘটনা হয় ।

“দুগ্ধে নৈব সমাচ্ছিন্নমঘনীপুটমুচ্যতে ।  
 অশোভনং সমুদ্ভিষ্টং মাণিক্যং বক্কদুঃস্বকত্ ॥”  
 “মধুবিন্দুসমচ্ছায়ং কোকিলং পরিকীর্তিতম্ ।  
 আয়ুর্লক্ষ্মীয়েশোহন্তি সদৌ তন্ম ধারয়েত্ ॥”  
 “রাগহীনং জলং প্রোক্তং ধনধান্যাদিপাদকত্ ।  
 ঘৃনং ঘৃনমসমাকারং বৈদু্যতং ময়মাবহেত্ ॥”

অর্থ এই যে, যে পদ্মরাগ দুগ্ধলিষ্ঠের ন্যায় দেখায়—তাহা অশোভনদোষাক্রান্ত। এই অশোভন মাণিক্য ধারণে বহুপ্রকার হুঃখ জন্মে। যাহাতে মধুবিন্দুর ন্যায় অর্থাৎ মধুর ছিটার ন্যায় দাগ দৃষ্ট হয়—তাহাকে কোকিল। কোকিল মাণিক্য ধারণে আয়ু, লক্ষ্মী ও যশ নষ্ট হয় ; সুতরাং তাহা ধারণ করিবে না। যাহার রাগ বা রক্ততা নাই অথবা, অল্পরক্তিম—তাহার নাম জল। এই জল-মাণিক্য ধারণে ধন-ধান্যাদি নষ্ট হয়। যাহাতে ধূস্রের আভা দৃষ্ট হয় তাহা ধূস্র। এই ধূস্র-মাণিক্য ধারণ করিলে বহুভয় হয়। গ্রন্থান্তরে অন্যপ্রকার উক্তি আছে ; যথা—

“যৌমাছিতযবন্যৌষে মন্থয়ঃ স্নানিকারকাঃ ।  
 ভ্রময়ত্ব পদং যেরাং তেন স স্নাত্ব পরামবঃ ।  
 মিরেল যদ্বং স্নাত্বঃ স্নাত্ব ককরং ধূনমায়জত্ ।  
 দুগ্ধে নৈব সমাচ্ছিন্নঃ পুটকে যদুঃস্বকত্ ॥  
 দুগ্ধজত্ব স সমাচ্ছিন্নাতো ন ন্যপৈ রজস্বীযবঃ ॥

মধুবিবুসমা যোমা কৌকিলানাং প্রকীৰ্তিতা ।

নৈশাস্ত্র বৰ্ত্তম্ভেদাঃ স্মৃন তে ঘাৰ্ঘ্যাঃ কদাচন ॥”

যে মণির বর্ণ বা ছায়া দ্বিবিধ (কোন দিকে অল্প কোন দিকে অধিক কিংবা এক দিকে একপ্রকার ও অনরূপে আর এক প্রকার)—তাহা হানিজনক । যাহার উভয় দিকে পক্ষি-পদাকার দাগ থাকে—তাহা পরাভবের হেতু । অন্তরে ভাঙা বা ছিঁদ থাকিলে তাহা যুদ্ধমৃত্যুর কাবণ এবং কৰ্কর অর্থাৎ কাঁকরময় হইলে তাহা ধনধান্যাদি নাশের হেতু । এবং যাহা দুগ্ধলিপ্তের ন্যায় তাহা দুঃখদায়ক বলিয়া গণ্য । সেরূপ মাণিক্য রাজাদিগের রাখিবার অযোগ্য । কোকিল নামক মাণিক্যে মধুর ছিটার ন্যায় দাগ থাকে এবং তাহা অনেক প্রকার হইয়া থাকে । সে সকল মাণিক্যও ধারণের অযোগ্য ।

পূর্বে বলা হইয়াছে যে, ছায়া অনুসারে একই মাণিক্য ভিন্ন ভিন্ন নামে ব্যবহৃত হয় ; কিন্তু ছায়া কি ? এবং তাহার কোন সাদৃশ্য আছে কি না তাহা বলা হয় নাই । এজন্য তাহা অগ্রে ব্যক্ত করিব, পশ্চাৎ তাহার দোষ, গুণ, পরীক্ষা এবং মূল্যাদির নিয়ম যথাক্রমে বিবৃত করিব ।

ছায়া বা বর্ণ :

মুক্তা কিংবা মাণিক্য অথবা অন্য যে কোন রত্ন হউক অগ্রে তাহাদের বর্ণবিশেষ, (রঙ) নির্ণয় করা আবশ্যিক । রত্নশাস্ত্রে

তাহা “বর্ণ” “ছায়া” “ত্বিট্ট” “ভাস্” “আভা” প্রভৃতি নানা নামে উল্লিখিত হইয়া থাকে । পবিত্র বর্ণ ও ছায়া এই দুইটি ঠিক এক নহে, কিঞ্চিৎ প্রভেদ আছে । সে প্রভেদ টুকু শুক্রনীতি গ্রন্থে বর্ণিত আছে । ফলতঃ, বাবসায়ী ভিন্ন অন্য ব্যক্তি তাহা সহসা বোধগম্য করিতে পারেন না । যথা—

“বর্ণাঃ প্রমাঃ সিতা রক্তা পীতকৃষ্ণাস্তু রত্নজাঃ ।

যথ্যবর্ণং যথ্যচ্ছায়ং রত্নং যদ্বৌষধজিতম্ ॥

স্রীপুষ্টিকীর্তিযোয়ৈয়ায়ুঃপ্রদমনপ্রদমন্ত্ স্মৃতম্ ।

বর্ণমাক্রমতে ছায়া প্রমা বর্ণমেকাঘিনী ॥”

শুক্রনীতি ।

ইহাব যদীশ্রুত অর্থ এই যে, রত্নজাত বর্ণ বা প্রভা শুভ্র, রক্ত, পীত, কৃষ্ণ ও পীতমিশ্রিত কৃষ্ণ,—এই কয়েক প্রকার হয় । বর্ণহীন না হয়, প্রভাহীন না হয়, কোন প্রকার দোষ না থাকে, এরূপ বহু ধারণ করিলে শ্রী, পুষ্টি, কীর্ত্তি ও আয়ু বৃদ্ধি হয় ; এবং তাদৃশ রত্নই সং, তত্ত্বিন্ন অসং । যাহা বর্ণ অর্থাৎ রঙকে আক্রমণ করিয়া অবস্থিত থাকে, অর্থাৎ যাহা বর্ণকে স্থায়ী করিয়া রাখে—তাহার নাম ছায়া এবং যাহা বর্ণকে প্রকাশ করে—তাহার নাম প্রভা । ফল কথা এই যে, বর্ণের স্থায়িত্বগুণটাই ছায়া এবং তাহার ঔজ্জ্বল্য টুকু প্রভা । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা মাণিক্যরত্নের বর্ণসম্বন্ধে এইরূপ নির্বাচন করিয়াছেন যে,

মাণিক্যরত্নের বহুপ্রকার ছায়া বা বর্ণ থাকিলেও তন্মধ্যে প্রধান-  
তম বর্ণ ১৬ যেগুলি। সেই বর্ণ বা রঙ অনুসারে ইহা পৃথক পৃথক  
নাম প্রাপ্ত হয় এবং তাহাদেরই তারতম্য অনুসারে মাণিক্য-  
রত্নের মূল্যাদির ভিন্নতা বা অধিক কল্পনা করা হয়। ইহা  
বিস্পষ্টরূপে বুঝাইবাব জন্য কল্পদ্রুমধাতু যুক্তিকল্পতরুপ্রভৃতি-  
গ্রন্থের প্রমাণ উদ্ধৃত করা গেল।

“বস্তুগুণাসকলেন্দ্রগোপ-জবাসমাসৃকসমবর্ণশোভাঃ।

মাজিষ্যবোদাডিমবীজবর্ণাতিথ্যপরে কিংশুকপুষ্পমাসঃ ॥”

“বিদ্যেপদ্মোতপলকুঙ্কমানাং লাল্ভারসস্য পি সমামবর্ণাঃ।

সান্দ্রে নিরাগে প্রমথ্য স্বয়ৈব ভান্ति স্বলল্ল্য স্ফটমধ্যশোভাঃ ॥”

“কুম্ভম্বনীলীষ্যতিমিশ্ররাম-প্রত্মপরক্তাশ্বরতুল্যমাসঃ।

তথ্যপরেঃস্ফটককণ্টকারী-পুষ্পত্বিণোহিহুলকত্বিণোঃ ॥”

“বক্কোরেপুঃস্কোকিলসারসানাং নেত্রাবমাসাস্ত্র ভবন্ति কেচিত্।

অন্যে পুনরানিবিপুষ্মিতানাং তুল্যত্বিণঃ কোকনদোদরাণাম্ ॥”

মাণিক্যের “বক্কক” বাধুলিফুল ( ১ ) “গুঞ্জাসকল” গুঞ্জার্ক  
অর্থাৎ কাল আদখানা রক্তবর্ণ আদখানা ( ২ ) “ইন্দ্রগোপ”  
বর্ষাকীট বা মকমলী পোকা ( ৩ ) “জবা” জবাফুল ( ৪ )  
“অম্বক” শোণিত ( ৫ ) এই সকলের বর্ণের ন্যায় বর্ণ ও  
দীপ্তিযুক্ত হয় এবং “দাড়িমবীজবর্ণ” অর্থাৎ পাকা দাড়িমের  
বীজের বর্ণ ( ৬ ) ( ইহাও প্রায় রক্তবর্ণ ) “কিংশুকবর্ণ” গলাশ



ফুলের বর্ণ (৭) “সিন্দূর” (৮) “পদ্মাংপল” রক্তপদ্ম বা রক্তকমলনাইল ফুল (৯) “কুসুম” জাফরান (১০) “লাক্ষারস” অলক্তকতুল্যবর্ণ (১১) “কুমুদ” কুমুমফুল ও “নীলী” নীল বন, এই দুই বর্ণের বিমিশ্রণে যে বর্ণ হয়—তদ্বর্ণ (১২) “রক্তাস্বর” সায়াংকালের রক্তবর্ণ আকাশ অর্থাৎ সিঁহুরে মেঘের বর্ণ (১৩) “অরুণরপু” ডেলার ফুল (১৪) “কণ্টকারীপুষ্প” (১৫) “হিঙ্গুল” হিঙ্গুল ধাতুর বর্ণ বা ছায়া (১৬) হইয়া থাকে ।

কেহ কেহ বলেন যে, মাণিক্য “চকোর” চকোর পক্ষী, পুংস্কোকিল ও সারস পক্ষীর নেত্রের ভ্রায় বর্ণযুক্তও হইয়া থাকে । অত্যাশ্চর্য রক্ততত্ত্ববেত্তারা বলেন যে, অল্পপ্রস্তুতিত কোকনদ অর্থাৎ রক্ত নাইল ফুলের অভ্যন্তরস্থ বর্ণের ন্যায় বর্ণও হইয়া থাকে ।

বর্ণ অনুসারে মাণিক্যের নাম ও উত্তমাধমাদি ব্যবস্থা ।

“সিংহলে স্তম্ভবৃক্ষং যদ্বারাগমনুসমম্ ।”

“যৌতং কালপুরোদ্ধূতং কুব্ধবিন্দুমিতি স্মৃতম্ ।”

“অযৌকপদ্ব্যবস্থায়মম্ সৌগন্ধিকং বিদুঃ ।”

“স্তুম্বে জায়বা নীলং নীলগন্ধি প্রসীর্ণিতম্ ।”

“ভসমং সিংহলীভূতং নিহতং স্তুম্বুরীভবম্ ।”

“মধ্যমং মধ্যজং স্তম্ভং কাঞ্চিকং স্তম্ভমেদরঃ ।”

সিংহলদেশে যে মাণিক্য জন্মে তাহা রক্তবর্ণ, নাম “পদ্ম-রাগ” । ইহা অপেক্ষা উত্তম কুত্রাপি হয় না । কালপুরদেশ-

জাত\* মাণিক্য “পীত” বর্ণ হয় এবং তাহা “কুরুবিন্দ” নামে বিখ্যাত । সেই একই মাণিক্য যদি অশোকপল্লবের কান্তির ন্যায় কান্তিযুক্ত হয়, তবে তাহার “সৌগন্ধিক” নাম জানিবে । তুসুরদেশজাত মাণিক্য কিঞ্চিৎ নীলাভ হয়, তন্নিমিত্ত তাহা “নীলগন্ধি” নামে প্রসিদ্ধ । সিংহলীয় মাণিক্যই অত্যাভ্রম । তুসুরদেশীয় ( ক্ষুটিকের আকর যে দেশে আছে ) মাণিক্য অধম এবং কালপুরাদি মধ্যদেশোৎপন্ন মাণিক্য মধ্যম । এইরূপ, ক্ষেত্র অর্থাৎ উৎপত্তিস্থানের ভিন্নতা অনুসারে মাণিক্যও বিভিন্ন রূপগুণাদিযুক্ত হইয়া থাকে ।

“প্রভাবকাঠিন্যগুহ্যযোগৈঃ প্রায়ঃ সমান্যঃ ক্ষুটিকৌল্লব্যানাম্ ।

আনীলরক্তোত্পল্লাবাহমাসঃ সৌগন্ধিকাখ্যা মণ্যযৌমবান্ধি ॥”

ক্ষুটিকাকর হইতে একপ্রকার মাণিক্য জন্মে । তাহার কি প্রভাবে, কি কাঠিন্যে, কি গুরুত্বে, সর্ব্বাংশেই জাত্য মাণিক্যের তুল্য হইয়া থাকে । সৌগন্ধিক নামক মণি ঐষৎ নীলাভাযুক্ত রক্তোৎপলের ন্যায় মনোহর কান্তিবিশিষ্ট হইয়া থাকে ।

“যৌমন্দ্যাজঃ কুরুবিন্দক্ষেপু স এব জাতঃ ক্ষুটিকৌল্লবয্ ।

নির্ব্বিঘ্নোৎসর্গ কুলৌমবান্ধি প্রভাববল্লোঃপি ন তত্ সমান্যঃ ॥”

\* কালপুর ? না আধুনিক কানপুর ? যদি কানপুর পাঠ হয় তবে ইহাই বুঝিতে হইবে, যে, এখন আর তৎপ্রদেশে কোন রত্নই জন্মে না ।

“যে তু রাবণগন্ধায়াং জায়ন্তে কুবিন্দকাঃ ।  
 পদ্মরাগা ঘনং রাগং বিভ্রাণাঃ স্ফটিকচিহ্নাঃ ।  
 বর্ণানুযায়িনস্তোষামম্বুদেহে তথাপরে ।  
 ন জায়ন্তে তু যেকৈচিত্ সূর্যলেশমবাপ্নুযুঃ ।  
 তথৈব স্ফটিকোত্থানী দদ্যে তুম্বুরসংজ্ঞকে ।  
 সম্ভ্রাম্যথঃ প্রজায়ন্তে স্বল্যমূল্যা হি তে স্মৃতাঃ ॥”

কুবিন্দকের মধ্যে যাহার দীপ্তি মূঢ় তাহাই স্ফটিকোদ্ভব স্থানে  
 জন্মে। রাবণগন্ধা নামক স্থানে, যে সকল কুবিন্দ জন্মে,  
 তাহারা নিবিড় রক্তবর্ণ ও পরিষ্কার প্রভাযুক্ত। অন্ধ্রদেশে  
 অন্য এক প্রকার পদ্মরাগ জন্মে তাহা রাবণগন্ধাজাত পদ্মরাগের  
 বর্ণের অনুরূপ বর্ণযুক্ত নহে এবং তাহার মূল্যও অল্প। সেইরূপ,  
 স্ফটিকাকর তুম্বুরদেশোদ্ভব পদ্মরাগও অল্পমূল্য; কিন্তু তাহা  
 দেখিতে তৎসমবর্ণী হইয়া থাকে।

মাণিক্যরত্নের জাতিনির্ণয়।

রত্নতত্ত্ববেত্তাগণ প্রায় সকল রত্নেরই চারিপ্রকার জাতি কল্পনা  
 করেন। তাহাও আবার ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র,—  
 এই চারি নামে নির্দিষ্ট। এরূপ জাতিকল্পনা করিবার মূল  
 কি? তাহা আমরা জ্ঞাত নহি। চিন্তা করিয়াও বোধগম্য করিতে  
 পারি না। যাহাই হউক, মাণিক্যরত্নের জাতি,—যাহা রত্নশাস্ত্রে

উল্লিখিত আছে,—তাহার কিরদংশ এস্থলে উদ্ধৃত করিয়া পাঠক-বর্গের কৌতূহল চরিতার্থ করিব ।

“মাণিক্যস্য পবন্যাদি যথা জাতিচতুষ্টয়ম্ ।

ব্রহ্মজন্মিয়বৈষ্ণবশ্চ শ্রুতাস্থাথ যথাক্রমম্ ॥”

“রক্তশ্চেতো ভবেদ্বিপ্লবিতরক্তস্য জলিয়ঃ ।

রক্তপীতভবেদ্বৈষ্যোরক্তনীলস্তথান্যজঃ ॥”

অর্থ এই যে, যে প্রকাবে মাণিক্যরত্নের জাতিচতুষ্টয় নির্ণীত হয় তাহা বলিতেছি । ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র, এই চারি প্রকার জাতি । যাহা রক্তশ্চেত অর্থাৎ অল্প রক্তিম—তাহা ব্রাহ্মণ-জাতীয় । যাহা অত্যন্ত লোহিত—তাহা ক্ষত্রিয়জাতীয় । যাহা রক্তপীত অর্থাৎ পীতাব্যাক্ত রক্তবর্ণ—তাহা বৈশ্য-জাতীয় এবং যাহা নীল-আভাযুক্ত রক্তিম—তাহা অন্ত্যজ অর্থাৎ শূদ্রজাতীয় মাণিক্য ।

এই জাতিবিভাগসাধক বচনাবলির দ্বারা পূর্বের লিখিত পীতাদি শব্দের অর্থ ইহার অনুরূপ করিয়া লইবেন । অর্থাৎ যেখানে পীতবর্ণ বলা হইয়াছে, সেখানে তাহা পরিষ্কার পীত নহে, পীতাব্যক্ত রক্তিম, এইরূপ অর্থ হইবেক । কেননা রক্তবর্ণ মণিই মাণিক্য ইহা “শোণোপল” প্রভৃতি নামদ্বারা ব্যাখ্যাত হইয়াছে । যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থে এই জাতিনির্বাচন সম্বন্ধে বিশেষ উক্তি আছে । যথা—

“দম্ব্যবাগো ভবেহিদ্মঃ কুববিন্দন্ত বাস্তজঃ ।

সৌগন্ধিকো ভবেহৈহ্যো মাংসস্বয়ংস্বাধাপে ॥”

পূর্বোক্ত পদ্মরাগমণিই বিপ্রজাতীয় । কুরুবিন্দনামক মাণিক্য বাহক অর্থাৎ ক্ষত্রিয়জাতীয় । সৌগন্ধি নামক মাণিক্য বৈশ্য-জাতীয় এবং মাংসস্বয়ংস্বাধাপে নামক মাণিক্য শূদ্রজাতীয় ।

মাণিক্যের বর্ণের সাদৃশ্যাদি ।

মাণিক্যরত্নের বর্ণের প্রভেদ থাকার উহা নানা নামে ব্যবহৃত হয় এবং তদনুসারেই জাতি, বিজাতি ও মূল্যাদির কল্পনা করা হয় । অতএব মাণিক্যরত্ন সাধারণতঃ রক্তবর্ণ, ইহা স্থির রাখিয়া, তাহার প্রভেদ বুঝাইবার জন্য, বর্ণান্তরের সহিত সংযোগের কথা বর্ণিত হইয়াছে, ইহা বুঝিতে হইবে । যথা—“রক্তশ্বেতোভবেহিদ্মঃ” ইত্যাদি । সেই মিশ্রবর্ণগুলির যথার্থ ভাব ও অবস্থা বুঝাইবার জন্য ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের রক্তিম-বস্তুর সহিত তুলনা করিয়া কোন্ মাণিক্যের কিরূপ যুগ্ম তাহা বুঝান হইয়াছে । পরন্তু রত্নপরীক্ষা অভ্যস্ত না হইলে কেবল বচনাবলির দ্বারা সে সকল প্রভেদ অনুভূত হইতে পারে না । মাণিক্য চেনা সূকঠিন । ব্যবসায়ী ব্যক্তীত সহস্র লেখাপড়া জানিলেও মাণিক্যের ভাল মন্দ নির্ণয়চেনে সক্ষম হওয়া যায় না । ফল, বচনগুলি উদ্ধৃত না করিলে প্রস্তাব অসম্পূর্ণ ও

পাঠকবর্গের কুতূহল বিচ্ছিন্ন হইবে, ইহা ভাবিয়াই সেগুলি লিখিতে বাধ্য হইলাম ।

“ শোণপদ্মসমাকারঃ খদিরাক্ষারসমঃ ।

‘পদ্মরাগোদ্বিজঃ প্রোক্তশ্চায়াভেদেন মৰ্জ্বদা ॥”

“ শুক্লা-সিন্দূর-বন্ধুক-নাগরঙ্গসমঃ ।

‘দাড়িমীকুম্ভমাভাসঃ কুরুবিন্দুস্ত বাহুজঃ ॥”

“ হিঙ্গু-লাভাশোকপুষ্পাভমীত্ পীতলোহিতম্ ।

জবালাচারসদাযং ত্রৈশ্চ সৌগন্ধিকং বিদঃ ॥”

“আরক্তঃ কান্তিহীনশ্চ শ্চিক্ষণশ্চ বিশেষতঃ ।

‘মাংসস্বয়ংসমাভাসোহ্যন্তপুজঃ পাদনাশনঃ ॥”

শোণপদ্ম অর্থাৎ রক্তোৎপল এবং খদিরাক্ষার (জলন্ত কাষ্ঠ ও খদিরকাষ্ঠ) সদৃশ ছায়াযুক্ত মাণিক্যের নাম ‘পদ্মরাগ’ এবং তাহা ব্রাহ্মণজাতীয় ।

কুঁচ, সিন্দূর, বাঁধলিফুল, নাগরঙ্গ এবং দাড়িমপুষ্পের ন্যায় দীপ্তিযুক্ত হইলে তাহা “কুরুবিন্দু” ও ক্ষত্রিয়জাতীয় ।

হিঙ্গুল, অশোকপুষ্প কি ঈষৎ পীতযুক্ত লোহিত, অথবা জবাপুষ্প কিংবা অলক্তকসদৃশ কান্তিযুক্ত হইলে তাহা “সৌগন্ধিক” এবং তাহা বৈশ্যজাতি ।

অন্নলোহিত, কান্তিবর্জিত, কিন্তু চিক্কণশূণ্যযুক্ত মাংসখণ্ডের ন্যায় আভাযুক্ত হইলে তাহা “মাংসখণ্ড” অথবা “নীলগন্ধি”

নামে উক্ত হয় এবং তাহাই অন্ত্যজ অর্থাৎ শূদ্রজাতীয় বলিয়া গণ্য হয় ।

“ ভানীশ্ব ভাসামনুবেধযোগমাসাদ্যরশ্মিপ্রকরেণ দূরম্ ।

পার্শ্বানি সর্বান্যনুরঞ্জয়ন্তি শুণ্ডোপপন্নাঃ স্ফটিকপ্রসূতাঃ ॥”

সূর্যের কিরণ লাগিলে যে পদ্মরাগ আপন রশ্মি দ্বারা পার্শ্বস্থ বস্ত্রসমূহ রঞ্জিত করে সেই স্ফটিক-প্রসূত পদ্মরাগমণি শুণ্ড-যুক্ত বলিয়া গ্রাহ্য ।

মাণিক্যরত্নের আট প্রকার দোষ, ৪ প্রকার শুণ্ড, ১৬ প্রকার ছায়া, সমস্তই বিবৃত করা হইল । এক্ষণে সর্বদোষ মাণিক্য ধারণের আরও কয়েকটা ফলাফল বর্ণন করিয়া পশ্চাৎ পরীক্ষা ও মূল্যাদি নিরূপণ করিব ।

“ যে কৰ্কেরাঙ্কিষ্কমলোপদিগ্ধাঃ প্রভাবিসুজ্ঞাঃ পরা বিবর্ণাঃ ।

ন তে প্রশস্তা মণয়ো ভবন্তি সমাসতোজাতিশুণ্যৈঃ সমস্তৈঃ ॥”

“ ‘দোষোপস্ফুট’ মণিমপ্রবোধাত্ বিমর্শিতৈঃ কখন কচ্ছিদেকম্ ।

তং বস্তুদুঃস্থায় সবন্ধবিন্ধনাশাদ্যো দোষগণা ভজন্তে ॥”

“ সপত্রমধ্যে ঽপি ততাধিবাসং প্রমাদদৃষ্টাবপি বর্ষমানম্ ।

ন পদ্মরাগস্য মহাশুণ্ডস্য ভর্তারমাপ্ত সন্মুপৈতি কাচিত্ ॥”

“ ‘দোষোপসর্গপ্রভাশ্চ যে তে নোপদ্রবাস্ত’ সমভিহবন্তি ।

‘শুণ্যৈঃ সমুদ্যৈঃ সজলৈ রুদৈঃ যঃ পদ্মরাগং প্রয়তোবিমর্শিত্ ॥”

কর্কর অর্থাৎ কঁকরদার, সচ্ছিত্র, মলিন, বা মললিপ্ত, প্রভা-  
হীন, কর্কশ ও বিবর্ণ হইলে সে মণি অপ্রশস্ত অর্থাৎ ভাল  
নহে ।

যে ব্যক্তি অজ্ঞানবশতঃ একটি সদোষ মণি ধারণ কবে,  
তাহাকে নানাপ্রকার আপদ আশ্রয় করে ।

শক্রমধ্যে বাস করিলেও এবং অসাবধান অবস্থায় অবস্থান  
করিলেও গুণসম্পন্ন পদ্মরাগমণির ধারণকর্তা কদাপি আপদগ্রস্ত  
হয় না ।

প্রধাম প্রধান গুণযুক্ত পদ্মবাগ মণি যদি শুচি ও যত্নবান  
হইয়া ধারণ করা যায়, তাহা হইলে দোষ ও উৎপাতসম্ভব  
কোনপ্রকার আপদ উপস্থিত হইতে পাবে না ।

“ অন্তঃপ্রমত্তং বৈমল্যং স্তবসংস্থানত্বমেব চ ।

স্তুঘাৰ্য্যা নৈব ঘাৰ্য্যাস্তু নিষ্কুমা মলিনাক্তথা ॥ ”

অগ্নিপূৰ্ব্বাণ ।

যাহার অভ্যন্তর হইতে প্রভামণ্ডল ছুরিত হয়, যাহা নিশ্চল,  
যাহার গঠন সুন্দর, সেই সকল মণি ধারণ করিবেক । যাহার  
প্রভা নাই, যাহা মলিন, তাহা ধারণ করিবে না ।

পরীক্ষা ।

পদ্মরাগ বা মাণিক্যকে এক প্রকার হীরক বলিলেও বলা যায় ;  
সুতরাং হীরকপরীক্ষাকালে ইহার সূক্ষ্মসূক্ষ্ম পরীক্ষা প্রকটিত



হইবে। এক্ষণে সামান্যাকারে, কেবলমাত্র জাত্য ও বিজাতীয়, এই দুই প্রকারের ভেদবোধক পরীক্ষা ব্যক্ত করা হইতেছে।

“বালার্ককরসংস্রম্যাত্ যঃ শিষ্টাং লোহিতাং বমেত্ ।

রক্তবেদান্দ্রয়ং বাপি স মহামুণ্য উচ্যতে ॥”

নবোদিত সূর্য্যের কিরণস্পর্শে যে পদ্মরাগ মণি রক্তবর্ণ শিখা উদ্ভবমন করে অর্থাৎ যাহা হইতে রক্তিম আভা ছুরিত হয়, কিংবা যাহার আধারস্থান রক্তবর্ণে রঞ্জিত হয়, সেই পদ্মরাগমণি মহাশুণ্যশালী।

“দুগ্ধে যতযুগে স্মিতো রক্তবেত্ যঃ সমন্ততঃ ।

বমোচ্ছিস্থাং লোহিতাং বা পদ্মরাগঃ স উত্তমঃ ॥”

শতগুণ দুগ্ধে নিক্ষিপ্ত করিলে যে পদ্মরাগমণি তৎসমস্ত দুগ্ধকে রক্তবর্ণ করে কিংবা রক্তবর্ণ শিখা বমন করে, সেই পদ্মরাগই উৎকৃষ্ট।

“অন্ধকারে লহাঘোরে যো ন্যস্তঃ সন্ মহামণিঃ ।

প্রকাশয়তি সূর্য্যমিঃ স শ্রেষ্ঠঃ পদ্মরাগকঃ ॥”

যে মহামণি ঘোর অন্ধকারে রঞ্জিত হইলেও সূর্য্যাবৎ প্রকাশ প্রাপ্ত হয় এবং অন্য বস্তুকেও প্রকাশ করে, সেই পদ্মরাগই শ্রেষ্ঠ।

“পদ্মকোষে তু যো ন্যস্তো বিকাশয়তি তত্ সত্যম্ ।

পদ্মরাগো বরোদ্ধো দেবান্যন্যপি দুর্দ্ধমঃ ॥

যাহা পদ্মোদরে স্থাপন করিলে পদ্মটি তদুৎকৃষ্টে বিকশিত হয়, সেই পদ্মরাগই শ্রেষ্ঠ ও দেবহর্ষত ।

“অম্বারেন্দ্রমমোহিতা যুগ্মিণস্বমমোক্ষরম্ ।

স্বর্জারিতময়মনাঃ স্বর্জসম্মতিদায়কাঃ ॥”

উল্লিখিত চারি প্রকার পদ্মরাগ আশ্রি বর্ণন করিলাম, উহার উত্তরোত্তর অধিক শুণযুক্ত এবং উহার সকলেই অনিষ্টনাশক ও সকলেই সম্পত্তিবৃদ্ধিকারক ।

“যো নশির্হিহ্যতে দুরাত্ জুবদম্মিষমম্মবিঃ ।

বংশকান্দিঃস্ববিশ্লেষঃ স্বর্জসম্মতিকারকঃ ॥”

যে মণি দূর হইতে জলন্ত অগ্নির ন্যায় দৃশ্য হয়, তাহার নাম “বংশকান্দি” এই বংশকান্দি মণি ধারণ করিলে ধারণকর্ত্তার সর্বপ্রকার সম্পত্তি বৃদ্ধি হয় ।

“যন্তু স্ম নববিশতি রাগঃ স্তিগ্ন এব সফলং স্নাতু বস্ত্রে ।

বস্ত্রবেষ্টনতি বা করজালমুত্তরোত্তরমঙ্গাযুগ্মিণসে ॥”

“নীলীরসং দুগ্ধরসং লব্ধং বা বে বস্ত্রবনিত্বিগ্নময়মনাম্ ।

তে তে যথাপূর্ব্বমতিদয়ক্কাঃ স্বীভাম্মসম্মতিবিধাষদায়কাঃ ॥”

যে মণি আপনার ওজন অপেক্ষা দুই শত গুণ পরিমাণ ওজনের নীলরস, দুগ্ধ, অথবা জলকে রাগবান অর্থাৎ রক্তবর্ণ করে সেই সকল মণি পূর্ব্ব পূর্ব্ব হইতে পর পর ক্রমে অশস্ত অর্থাৎ

মীলনগরগক অধিক উত্তম, হৃদয়গক অপেক্ষাকৃত অল্পতম,  
জলগক তদপেক্ষা অল্পতম । ইত্যাদি ।

বিশেষ পরীক্ষা ।

পরীক্ষাসম্বন্ধে অনেক কথাই ইত্যগ্রে বলা হইয়াছে ।  
অবশিষ্ট কএকটি বচন—যাহা বিশেষরূপে জ্ঞাতব্য—একণে  
তাহাই বলা যাইতেছে ।

“ কৈশিদ্ধাধনরাঃ সন্নি জাতীনাং প্রতিভূতাকাঃ ।

বিজাতকঃ প্রকল্পেণ বিদ্বাংস্তাপ্যন্তম্ভবেৎ ॥”

“ কল্পতরুরোদ্ধবসিংহতন্তুযুধেযৌল্লভক্সমাজীবাঃ ।

শ্রীপর্যিভাষ স্বহৃদ্যা বিজাতকঃ পদ্যরাগানাম্ ॥”

“ স্তবোদঘর্গাৎ কল্পমামিধানমাতান্নমাবাদপি স্তম্ভরৌদ্ধম্ ।

কাম্যদ্র্যাম্ভবা সিংহজদেহজাতং স্তম্ভামিধানং নমসঃ স্মদাবাদ্ ॥”

“ শ্রীপর্যিভং হৌমিনিরাজতিত্বাৎ বিজাতিভিক্সাম্বব যম মেহঃ ॥”

দেখিতে ঠিক জাত্য মণির ন্যায় সুসুন্দর—এরূপ অনেক মণি  
আছে । রত্নতত্ত্বজ্ঞ ব্যক্তি যত্নপূর্বক সে সকলকে পরীক্ষাকৃত  
করিবেন ।

দেখিতে পদ্যরাগের ন্যায়, এরূপ বিজাত পদ্যরাগ পাঁচ প্রকার  
আছে । যথা—

কলসপুরোড়ব, সিংহলোথ, তুঘুরোথ, মুক্তমালীর  
শ্রীপর্যিভ ।

কলস পুরোত্তব নামক বিজাত পদ্মরাগের চিহ্ন এই যে, তাহা তুষের ন্যায় ধাগযুক্ত হয় । তুষুরোথের লক্ষণ এই যে, তাহাতে কিকিৎ তাম্রভাব লক্ষ্য হয় । সিংহলজাত বিজাতীয় পদ্মরাগের চিহ্ন এই যে, তাহাতে কিকিৎ কৃষ্ণবর্ণতা থাকে । আকাশের স্বভাব অম্লসারে মুক্তমালীয় নামক বিজাত পদ্মরাগমণিতেও বৈজাত্যবোধক চিহ্ন থাকে এবং দীপ্তিহীনতারূপ বিজাতীয় চিহ্ন, ত্রিগণিক নামক পদ্মরাগাকার প্রস্তরে থাকে । এই সকল বৈজাত্যবোধক চিহ্ন, ভিন্ন ভিন্ন রত্নশাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে । এতদ্ভিন্ন সর্বজনপ্রসিদ্ধ আরও কতকগুলি চিহ্ন আছে । যথা—

“ ক্ষেপ্ত্রাদেহী স্ফুটনা লঘুত্বং বিজাতিলিঙ্গং সলু সার্বজন্যম্ ।  
 যঃ স্ফাটিকাং পুণ্যতি পদ্মরাগো যো বা তুলাষামিব সূর্য্যমধ্বঃ ॥  
 ক্ষেপ্ত্রাদিগ্ধো ন চ যো বিভাতি যো বা প্রস্ফটঃ প্রজঙ্ঘাতি দীপ্তিম্ ।  
 আক্রান্তমূর্ছা চ তথাক্কলিম্ব্যাং যঃ কালিকাং পার্শ্বগতাং বিমর্শি ॥  
 সম্মাণ্য চোত্তীর্ণপথানুষ্ঠশ্চিৎ বিমর্শি যঃ সর্ব্বগুণানতীত ।  
 তুল্যপ্রমাণস্য চ তুল্যজাতি যো বা যুদ্ধে ন ভবেৎ তুল্যঃ ॥  
 প্রাথ্যপি রত্নাকরজাং স্বজাতিং লক্ষ্যেহুত্বেন যুগ্মেন বিদ্বান্ ।”

অগ্নিক অর্থাৎ রূপকো । মৃৎ অর্থাৎ নরম । লঘু অর্থাৎ হালকা । এই কয়েকটি সর্বজনপ্রসিদ্ধ বিজাতীয়তার অনুমাপক চিহ্ন । যে পদ্মরাগে স্ফাটিকা লক্ষিত হয় এবং বাহার অভ্যন্তরে তুষের ন্যায় চূর্ণবিচূর্ণভাব দৃষ্ট হয়, বাহা স্নেহাক্তের ন্যায় অর্থাৎ

টলটলে দেখায় না, যাহাকে মার্জিত করিলেই দীপ্তিহীন হয়, অক্ষুর দ্বারা ধারণ করিলে যাহার পার্শ্ব কাল ছায়া দৃষ্ট হয়, তাহা বিজাতীয় বলিয়া জানিবে । এতদ্ভিন্ন অন্য এক পরীক্ষা এই যে, দেখিতে তুল্যাকার ও তুল্যপ্রমাণ দুইটা মণি লইয়া ওজন করিলে যেটা লঘু হইবে—রক্তবিৎ ব্যক্তি সেটাকে বিজাত বলিয়া স্থির করিবেন । গুরুত্ব ও গুণ এই উভয় দ্বারা ই মণির বৈজাত্য পরীক্ষা হইয়া থাকে । সার কথা এই যে,—

“জাত্বস্য সৰ্ব্বং এপি মথোৰ্ণ জাত্ব বিজাত্যঃ কান্নিসম্মানবৰ্ণাঃ ।

তথাপি নানাঙ্করার্থমেব-ভেদম্ভাঃ পরমঃ প্রদিতঃ ॥”

বিজাতীয় মণি সকল কি কান্তিতে কি বর্ণে কোন অংশেই জাত্য মণির তুল্য হইতে পারে না । তথাপি ভিন্নতা বুঝাইবার নিমিত্ত উল্লিখিত ভেদপ্রণালীসকল উদ্दिষ্ট হইল ।

“অদৃশ্যমস্মি সন্দেহে যিলাবাং পরিঘর্ষেত ।

হৃদ্রা সৌম্যন্তমোভাবাকু পরিমাণ্য ন চুস্বতি ॥”

মাণিক্য দেখিলেই তাহা জাত্য কি বিজাতীয়? অকৃত্রিম কি কৃত্রিম? একরূপ সন্দেহ হয় । সে সন্দেহ যদি অন্য কোন প্রকারে অপনীত না হয়, তবে, তাহা অন্য এক জাত্যমাণিক্যে ঘর্ষণ করিবেক । ঘর্ষণ করিলে যদি শোভা বৃদ্ধি হয় আর পরিমাণ অর্থাৎ ওজনে হালকা না হয়, তাহা হইলে তাহা—

“স স্নেহঃ যুদ্ধজানিতু স্নেহান্যে বিজাত্যঃ ।”

—শুভ জাতি হইবে, নচেৎ তাহা বিজাতীর বলিয়া স্থির করিতে হইবে ।

পরিমাণ ।

মাগিকারদ্বয়ের আকারের ও ওজনের উচ্চসীমা কি? তাহা বলা বাইতেছে । দেখিতে কুঁচের সমান একটি মাগিকা ওজন করিলে দশ কুঁচ, অর্থাৎ দশ রতি পর্য্যন্ত হইতে পারে এবং দেখিতে বিন্দুকল সমান একটি মাগিকা ওজনে দশ তোলা পর্য্যন্ত হইতে পারে । রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, কি আকারে কি ওজনে, এতদপেক্ষা অধিক হয় একপ মাগিকা কেহ কখন লাভ করেন নাই ।

“মুক্তাক্ষরমদ্যক্ষনু হয বন লিম্বুজ্জকানু ।

যদ্ব্যয়াক্ষরমতি বদ্যপূর্জ্জ লক্ষ্যত্বত্বঃ ॥”

যে পদ্মরাগ দেখিতে শুভাপ্রমাণ, তাহা ১০, ৭ ও ৩ শুভার দ্বারা ভুলিত অর্থাৎ ওজন হইতে পারে । তাহা হইলে পূর্ব পূর্ব ওজনযুক্ত পদ্মরাগই প্রশস্ত বলিয়া গণ্য । অর্থাৎ একটি শুভাকার পদ্মরাগ ওজন করিলে যদি ১০ শুভা পরিমিত হয়, তাহা হইলে তাহা যত ভাল, ৭ শুভার সমান হইলে তাহা তত ভাল নহে । এইরূপ ৩ শুভার সমান হইলে তাহা অপেক্ষা অধিক বলিয়া জানিতে হইবেক ।

“কৌতুকাক্ষরমদ্যক্ষনু হদ্যক্ষরমদ্যক্ষনু ।

যদ্ব্যয়াক্ষরমতি বদ্যপূর্জ্জ লক্ষ্যত্বত্বঃ ॥”

ক্রোড়ীকোল অর্থাৎ শৃগালবদরী, বাহার বজ্রভাবা “শ্যাকুল” সেই শ্যাকুলের সমান দৃশ্য একটি পদ্মরাগ ১২, ১০, ৮, কি ৭ শুদ্ধার সহিত তুলিত অর্থাৎ ওজন হইতে পারে। তাহা হইলে তাহার পূর্বপূর্বক্রম মহাশুণ বলিয়া গণ্য হইবে। ওজনে তারি হওয়াই যে একটি মহদশুণ তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে।

“বহরীকুলভবো যঃ সত্যদিক্ বস্তুসামকঃ ।

নবা ঘালীকুল্লি মদ্বি মতিজ্ঞানসামকঃ ॥”

বদরী অর্থাৎ কুল। দেখিতে কুলের মত একটি মাণিক, ওজনে ১৪, ১০, ৮, মাণা হইতে পারে। এইরূপ ঘালী অর্থাৎ দেখিতে আমলকী ফলের মত একটি মাণিক ৩০ ও ২০ ও ১৬ মাণা পর্য্যন্ত হইতে পারে। এখানেও যে যত তারি সে তত ভাল ইহা বুঝিতে হইবেক।

“বিজ্ঞানভবনাকারো বস্তুবদ্-দ্যমীভবঃ ।

অন্যৎ প্রমাণেন সত্যেন ন স জ্ঞায়তে ॥”

“অহি জ্ঞায়তে দৃষ্টেন নদ্য বিজ্ঞানবাদুভাব ।”

বিশ্বফলের সমানাকার একটি মাণিকা ওজনে ৮, ৬, ও দশ তোলা হইতে পারে। কি প্রমাণে কি মানে ইহার অধিক হয় এরূপ মাণিকা লাভ হয় না। যদি কেহ কখন পূণ্যবলে লাভ করিতে পারেন, তবে তিনি অষ্টসিদ্ধি লাভ করিবেন, বলা যাইতে পারে।

উপরোক্ত বচননিচয়ে যে প্রমাণ ও মানের নির্দেশ করা হইল, তাহা কেবল দিক্‌দর্শন মাত্র । ফধি, উহার তারতম্যও হইয়া থাকে । বিশ্বফল যেমন ছোট বড় হয়, বিশ্বফলাকার মানিক্যও তেমনি কিঞ্চিৎ ছোট বড়, এবং তাহাদের ওজন ৮, ৬, ও ১০ না হইয়া ৮৥০, ৬৥০, ১০৥০ কি তাহারও কিঞ্চিৎ নুন্যাধিক হয়, ইহাও বুঝিতে হইবেক ।

### মূল্য ।

এক্ষণে মূল্যের কথা বলিয়া প্রস্তাব শেষ করা যাউক । পরন্তু শাস্ত্রানুযায়ী মূল্যই লিখিত হইবেক । যে সময়ে ভারত-বর্ষে রত্নশাস্ত্র সকল লিখিত হইয়াছিল, তৎকালে যেপ্রকার মূল্যে ক্রীত বিক্রীত হইত, শাস্ত্রকারেরা তাহাই লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু এক্ষণে তাহার অনেক অন্যথা হইয়া গিয়াছে । এখন গরজ বুঝিয়া দর; এবং যে বাহার নিকট যত লইতে পারে সে তত লয় । পূর্বে এরূপ অবস্থা ছিল না । প্রায় সকল বস্তুরই এক একটা মূল্যের নিয়ম ছিল । পূর্বকালে কিরূপ নিয়মে ও কিরূপ মূল্যে মানিক্যরত্নের ক্রয় বিক্রয় নিষ্পত্তি হইত, তাহা ক্রমে প্রদর্শিত হইতেছে ।

“ বাস্তুর্কামিন্দ্রুত্বং জ্ঞাত্বা দর্শ্যে ধারবেশ্মখিসু ।

তল কান্দিবিমাগেল জায়াভাগং বিনির্হিযেতু ॥”



প্রাতঃকালে নবোদিত সূর্যের অভিমুখে দর্পণের উপর মণিটি রাখিবেক । রাখিয়া মণির কাস্তির প্রভেদ স্থির করিবেক । স্থির করিয়া ছায়া বা কাস্তি অনুসারে নির্দিষ্ট মূল্যের তারতম্য নির্ণয় করিবেক । (এ নিয়ম আমরা বিশেষরূপে জ্ঞাত নহি এবং এক্ষণকার মণিকারেরাও জ্ঞাত আছেন কি না সন্দেহ ।) নির্দিষ্ট মূল্য কি ? তাহা ব্যক্ত করা যাইতেছে । যথা—

“বজ্রস্য যক্ষয়ঙ্ লমং স্য যোক্তং মূল্যং সমুদ্রাদিতগৌরবস্য ।

তন্ পদ্মরাগস্য শুভান্বিতস্য স্যান্মাপকাঙ্ক্ষা স্তম্বিতস্য মূল্যম্ ॥”

অর্থ এই যে, এক তণ্ডুল গুরু হীরকের যে মূল্য ; এক মাষা পরিমাণ উৎকৃষ্ট পদ্মরাগের সেই মূল্য ।

“যক্ষমূল্যং পদ্মরাগস্য সমুদ্রস্য প্রকীর্তিতম্ ।

তাবক্ষমূল্যং তথা যুক্তে কুব্জবিন্দে বিধীয়তে ॥”

গুণযুক্ত অর্থাৎ উত্তম পদ্মরাগের যে মূল্য বলা হইল, বিশুদ্ধ “কুব্জবিন্দ” মণিরও সেই মূল্য বিহিত আছে ।

“সমুদ্রে কুব্জবিন্দে য় যাবক্ষমূল্যং প্রকীর্তিতম্ ।

তাবক্ষমূল্যং চতুর্থীয়তীনং স্যাদ্ভ্যং স্তম্বিতম্ ॥”

উৎকৃষ্ট কুব্জবিন্দের যে মূল্য বলা হইল, “সৌগন্ধিক” মণিকোর মূল্য তাহার এক চতুর্থাংশ নূন হইবেক ।

“যাবক্ষমূল্যং সমুদ্রজাতং বৈষ্ণবম্ভ্যং য় সুরিনিঃ ।

তাবক্ষমূল্যং চতুর্থীয়তীনং স্যাদ্ভ্যং স্তম্বিতম্ ॥”

ব্রহ্মতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা “সৌগন্ধিক” মণির যে মূল্য অবধারিত করিয়াছেন, শূভ্রবর্ণের মণি অর্থাৎ মাংসবৎ ৭৭ নীলগন্ধি মণির মূল্য তাহার এক চতুর্থাংশ হীন ।

“যদ্ব্যবগমঃ পঞ্চং বস্তু ঘনৈঃ স্যাদ্ভারতমমঃ ।

কার্ণাটকমহাক্ষাণ্ডি ত্রিংশদ্ব্যুতং সমেত যঃ ॥”

অলঙ্কৃত পদ্মরাগ যদি কর্ষ পরিমাণ গুরুত্ব ধারণ করে, তবে তাহার মূল্য ত্রিশ সহস্র কার্ষাপণ ।

“হুন্দ্রলোমকমহাক্ষাণ্ডিঃ সর্পিলমহতৌলসিঃ ।

দ্বাবিংশতিঃ বহুক্কাণ্ডা তস্য দ্ব্যুতং বিনির্দ্দিয়েত ॥”

ইক্ষগোপ অর্থাৎ মকমলী গোকের ন্যায় বিচিত্রচ্ছায় একটী মণি যদি ৩ কর্ষ ভারি হয়, তবে তাহার মূল্য দ্বাবিংশতি সহস্র কার্ষাপণ নির্দেশ করিবেক ।

“যক্ষোণী নুবতি বস্তু জবাভূতমমমমমমঃ ।

কার্ণাটকমহাক্ষাণ্ডি তস্য দ্ব্যুতং সতর্দ্দিয়েত ॥”

জবাগুপ্পের ন্যায় আভ্যাক্ত এক মণি যদি ৩৬ জনে পান্দোন কর্ষ পরিমাণ হয়, তবে তাহার মূল্য চতুর্দশ সহস্র কার্ষাপণ ।

“মাক্ষাদিত্যভূতমিতিধং কর্ষং বস্তু মনুস্যতে ।

কার্ণাটকমহাক্ষাণ্ডি তস্য দ্ব্যুতং সতর্দ্দিয়েত ॥”

নবোদিত সূর্য্যের ন্যায় অনতিগাঢ় লোহিত ছাতিযুক্ত  
একটা মানিক যদি ওজনে কৰ্ম পরিমিত হয়, তাহা হইলে  
পণ্ডিতেরা বলেন যে, তাহার মূল্য একশত কাৰ্ষাপণ ।

“ বহু দণ্ডিগন্ত্যামঃ কৰ্মাঙ্গৈন স্ত বস্মিতঃ ।

কাম্যাবস্মিতান্যু বিংযতি সূর্য্যমাহিরেব ॥”

দাড়িমপুষ্পের আভার ন্যায় আভাযুক্ত মণি যদি গুরুত্বে  
অৰ্দ্ধকৰ্ম হয়, তবে তাহার মূল্য হইে সহস্র কাৰ্ষাপণ অবধারিত  
করিবেক ।

“ অম্বারী দাদকা বহু বস্ত্রোদভবতমঃ ।

সূর্য্যং তস্য বিঘাতক্সং লুপ্তিঃ যতমস্বকম্ ॥”

রক্তপদ্মের দলের ন্যায় প্রভাযুক্ত মণি যদি ওজনে চারি মাথা  
হয়, তবে রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা তাহার মূল্য পঞ্চশত কাৰ্ষাপণ  
স্থির করিবেন ।

“ দ্বিমাগজৌ বহু যুগ্মৈঃ সৰ্ব্বৈবে বস্মিতঃ ।

তস্য সূর্য্যং বিঘাতক্সং দ্বিমতং তদববেহিঃ ॥”

সৰ্ব্বপ্রকার গুণসম্পন্ন মণি যদি গুরুত্বে হইে মাথা পরিমিত  
হয়, তাহা হইলে রত্নতত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ তাহার দুইশত  
কাৰ্ষাপণ মূল্য ব্যবস্থা করিবেন ।

“ দাদক্সং কলিতৌবহু বহুযগৌ যুগ্মান্বিতঃ ।

যতকৃত্তান্তং দাদক্সং সূর্য্যং সৌম্যবহিঃ ॥”

যে গুণযুক্ত পদ্মরাগ ওজনে এক মাষা পরিমিত হয়, রত্ন-  
তত্ত্ববিচক্ষণগণ তাহার এক শত কাৰ্ষাপণ মূল্য বলিবেন ।

“অতীনুনপ্রমাণ্যাস্তু পদ্মরাগা যুগ্মোত্তরাঃ ।

স্বর্ণদ্বিগুণমূল্যেন দ্বুত্বং তৈরাং প্রকল্পয়েত ॥”

উহা অপেক্ষা নূন পরিমাণ গুণযুক্ত পদ্মরাগের স্বর্ণের  
দ্বিগুণ মূল্য স্থির করিবেক । অর্থাৎ একরতি স্বর্ণের যে  
মূল্য, ১ রতি পদ্মরাগের মূল্য তাহার দ্বিগুণ\* ।

“অন্যে ক্রমস্তম্যপানীয় মজ্জিভোদকসন্নিভাঃ ।

কাষায়া রুতি বিক্ল্যাভাঃ স্ফটিকপ্রভাষ্য তে ॥”

“তৈরাং দোষো যুগ্মো বাপি পদ্মরাগবদাদিশেত ।

দ্বুত্বমল্যন্তু বিদ্যে যং ধারণ্যেত্বমফলং তথা ॥”

অন্যান্য যে সকল মণির রঙ কুসুমফুলের বা মাঞ্জিষ্ঠো-  
দকের ন্যায় তাহার স্ফটিক হইতে সমুৎপন্ন এবং তাহাদিগকে  
“কাষায়” মণি বলে । তাহাদিগেরও দোষগুণ পদ্মরাগমণির  
ন্যায় বিচার্য্য, কিন্তু তাহাদের মূল্য অত্যন্ত এবং ধারণেও  
অল্প ফল ।

\* ৮০ রতি কাকনকে পূর্নকালে স্বর্ণ বলিত । উহাই তৎকালের  
মুদ্রা । সে অর্থ এখানে গ্রহীত হইবেক না । কাৰ্ষাপণ শব্দে এখানে  
২ পুরাণ গ্রহীত হয় । যথা—“কাৰ্ষাপণঃ সমাখ্যাতঃ পুরাণবয়সস্মিতঃ ।”  
পুরাণ শব্দের অর্থ এক মতে ১ পণ এবং এক মতে ১ কাহন ।

ভোজকৃত যুক্তিকল্পতরু গ্রহ অপেক্ষা বৃহৎসংহিতা গ্রন্থটী  
বহু প্রাচীন । তাহাতে পদ্মরাগ মণি বা মাণিক্য সম্বন্ধে এইরূপ  
নিয়ম উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“ বহুবিশতিসহস্রাণ্যে কস্য মণে : পদ্মপ্রমাণস্য ।  
কৰ্মত্বয়স্য বিশতিরুপদিষ্টা পদ্মরাগস্য ।  
অৰ্দ্ধপলস্য দ্বাদশ কৰ্মস্যে কস্য ষট্‌সহস্রাণি ।  
যজ্ঞাষ্টমাবকটং তস্য সহস্রত্বয়ং মূল্যম্ ।  
মাবকচতুষ্টয়ং দশমত্বয়ম্ হৌ তু পঞ্চায়তমূল্যৌ ।  
পরিকল্প্যমন্তরালে মূল্যং জীনাধিকগুণ্যানাম্ ।  
বর্ণ্য নূনস্যাৰ্দ্ধং তেজোজীনস্য মূল্যমটায় : ।  
অল্যগুণ্যো বহুদোষো মূল্যাৎ প্রাপ্নোতি বিশাংশম্ ।  
আধূম্নং ব্রহ্মবজ্রলং স্বল্যগুণ্যং চান্দ্রিয়াৎ দ্বিগতভাগম্ ।  
হুতি পদ্মরাগমূল্যং পদ্মাচার্যৈ : সমুদ্दिষ্টম্ ।”

পল পরিমাণ একটী পদ্মরাগ মণির মূল্য ২৬০০০ (কার্ষাপণ) ।  
৩ কর্ষ পরিমাণ হইলে ২০০০০ । অৰ্দ্ধপল পরিমাণ হইলে  
১২০০০ । ১ কর্ষ পরিমাণ হইলে ৬০০০ । ওজনে ৮ মাষা  
হইলে ৩০০০ । ৪ মাষা ওজন হইলে ১০০০ । ২ মাষা হইলে  
৫০০ । এই ওজন ও মূল্য নির্দিষ্ট হইল বটে ; কিন্তু উহা-  
দের অন্তরাল অর্থাৎ মধ্যবর্তী দশা দেখিয়া মূল্যের নূনাধিক  
কল্পনা করিবেক । ওজনের ও গুণের আধিক্য দৃষ্ট হইলে

মূল্যের আধিক্য এবং অল্পতা দৃষ্ট হইলে মূল্যেরও অল্পতা ( ভাগ-  
হানক্রমে ) করণ করিবেক । পরন্তু বিশেষ ব্যবস্থা এই যে,  
বর্ণের বা ছারার নূনতা দৃষ্ট হইলে সাধারণ মূল্যের অর্দ্ধাংশ  
এবং তোলোহীন দৃষ্ট হইলে ৮ ভাগের এক ভাগ প্রদান করি  
বেক । অল্প গুণ ও দোষ অনেক, এরূপ হইলে নির্দিষ্ট মূল্যের  
২০ অংশ প্রাপ্ত হইবেক । অল্প ধূস্রবর্ণ ও ত্রণবহুল ও অত্যন্ত  
গুণযুক্ত হইলে তাহার মূল্য নির্দিষ্ট মূল্যের দশ ভাগের এক  
ভাগ স্থির করিবেক । পূর্বাচার্য্যেরা পদ্মরাগ মণির এইরূপ  
মূল্যই অবধারিত করিয়া গিয়াছেন । কিন্তু মহর্ষি শুক্রাচার্য্য  
বলিয়াছেন যে,—

“ রাজদৌশ্র্যাক্ত বস্ত্রাণাং মূল্যং স্বীকৃত্যধিকং লভেৎ । ”

রাজাদিগের দোষের সহিত সকলের মূল্যের নূনাধিক ঘটনা  
হইয়া থাকে ।



## বৈদূর্য্য ।

এই বৈদূর্য্য মণি মহারত্ন বলিয়া গণ্য । কেহ কেহ বলেন যে, বিদূর দেশীয় পর্কতে উৎপন্ন হয় বলিয়া ইহার “বৈদূর্য্য” নাম হইয়াছে\* । এই মণি অতি প্রাচীনকাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া

\* “বিদূরে তবৎ বৈদূর্য্যং” এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, এই মণি বিদূর নামক দেশে অথবা বিদূর নামক পর্কতে উৎপন্ন হয় । আবার কেহ বলেন যে, বিদূর নামক দেশ কিংবা বিদূর-নামক পর্কত, কি তদ্দেশীয় পর্কতের কোন বিশিষ্ট বিবরণ কোন সংস্কৃত গ্রন্থে পাওয়া যায় না ; কেবল অটোথর বিদুরাশি শব্দের উল্লেখ করিয়াছেন কিন্তু তাঁহার টীকাকার “বিদূরদেশস্থ পর্কতবিশেষ” এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন । অন্য এক সম্প্রদায় বলেন যে, ভারতবর্ষের পশ্চিমোত্তরকোণে বিদূর নামক পর্কত ছিল এক্ষণে তাহার নামান্তর হইয়া গিয়াছে । যদি তন্নামক পর্কত সত্যসত্যই তৎস্থানে না থাকিবে, তবে কালিদাস ও মল্লীনাথ প্রভৃতি মহামহোপাধ্যায়গণ নিম্নলিখিত প্রকার লিখিবেন কেন ? যথা—“বিদূরভূমির্ভবমেষণকাং ।” (কালিদাস) “বিদূরস্য অস্ত্রেঃ প্রান্তভূমিঃ” (মল্লীনাথ) “অবিদূরে বিদূরস্য গিরেক-জুজরোধঃ ।” (বুদ্ধ) বাহাই হউক, বিদূর নামক দেশ কিংবা বিদূর নামক পর্কত নাই বলিয়াই আমাদের অনুভূত হয়, সুতরাং বৈদূর্য্য বা বিদূরজ শব্দের অতিদূর দেশ-ভাত অর্থ করিলেই ভাল হয় । বোধ হয় পূর্বে উহা বোধারা প্রভৃতি অতি দূর দেশ হইতে আর্ঘ্যাবর্জে আনীত হইত বলিয়া আখ্যেয়া বৈদূর্য্য নামে উল্লেখ করিতেন ।

আসিতেছে। রানায়ণ ও মহাভারত প্রভৃতি সমুদায় প্রাচীন পুস্তকেই ইহার উল্লেখ দৃষ্ট হয়। ব্যবহারে বস্তু বলিয়া বৈদূর্য্য মণির অনেক সংস্কৃত নাম পর্যায়-বদ্ধ হইয়া গিয়াছে। জৈনা-চার্য্য হেমচন্দ্র ইহার দুইটা মাত্র নাম নির্দেশ করিয়াছেন। যথা—“বৈদূর্য্য বাণবায়জমং” কিন্তু রাজনির্ণট প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার “কেতুরত্ন” “কৈতব” “প্রাব্য” “অভরোহ” “থরাঙ্গাকুর” “বিদুরত্ন” “বিদুরজ” নাম দৃষ্ট হয়। শুক্রনীতিকার বলিয়া-ছেন যে, “বৈদূর্য্যঃ কেতুপ্রীতিকৃৎ।” “বৈদূর্য্যং মধ্যমং শ্রুতম্।” এই বৈদূর্য্য মণিকেতুগ্রহের প্রীতিজনক এবং ইহা হীরকাদি উত্তম রত্নাপেক্ষা মধ্যমরত্ন বলিয়া গণ্য এতদ্ভিন্ন রাজবল্লভ গ্রন্থে ইহার তৈষজ্যোপযোগী বিবিধ গুণ বর্ণিত হইয়াছে যথা—

“মুক্তা-বিহু ম-বজ্রেন্দ্র-বৈদূর্য্য-ক্ষটিকা-দিকম্।

মণি-বল্লং সরং যীতং কদাচং স্বাদু লেখনম্।

আজ্ঞাধং ধারয্যাস্তস্ব মাদালঙ্কারী-বিনাশনম্ ॥”

মুক্তা, বিক্রম, হীরক, ইন্দ্রনীল, বৈদূর্য্য ও ক্ষটিক প্রভৃতি মণিরত্ন সকল সারকগুণ-বিশিষ্ট, শীতল, কষায়রস, স্বাদুপাকী, উল্লেখনকর, চক্ষুর হিতকারী, এবং ধারণ করিলে উহার পাপ ও অলঙ্ঘী বিনাশ করে।



শাস্ত্রকারেরা যাহাকে “বৈদূর্য্য-মণি” বলিয়া গিয়াছেন, বঙ্গ-ভাষায় তাহাকে “বৈদূর্য্য” ভিন্ন অন্য কোন নামে ব্যক্ত করা যায় না; কিন্তু আধুনিক জহরীরা তাহাকে “লহনুনীয়া” বা লেশনীয়া” বলিয়া থাকেন ।

রাজনির্ঘণ্ট, গরুড়পুরাণ ও যুক্তি-কল্পতরু প্রভৃতি বহু গ্রন্থে এই বৈদূর্য্য-মণির ছায়া, বর্ণ ও পরীক্ষা প্রভৃতি বিষয়ে অনেক কথা লিখিত আছে ।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে, বৈদূর্য্যমণি সাধারণতঃ কৃষ্ণ-পীতবর্ণ; কিন্তু শুক্রনীতিতে লিখিত আছে যে, “নীলরক্তস্ত বৈদূর্য্যঃ শ্রেষ্ঠঃ হীবাদিকং ভবেৎ ।” যে বৈদূর্য্য-মণি নীলরক্তবর্ণ সেই বৈদূর্য্যই শ্রেষ্ঠ । যাহাই হউক, কৃষ্ণ-পীত বা নীল-রক্ত হইলেও তাহার ছায়া বা কান্তিগত বিশেষ বৈলক্ষণ্য আছে সন্দেহ নাই । রাজনির্ঘণ্টকার বংশপত্র প্রভৃতি বস্তুর সাদৃশ্য দ্বারা বৈদূর্য্য-মণির স্বরূপগত কান্তির বর্ণন করিয়া উহাকে সহজবোধ্য করিয়া গিয়াছেন যথা—

“একং বৈষ্ণু মলয়া কৌমলহবা মায্যবকচ্ছবিজা,

মার্জারৈশ্চাষ্যপিঙ্গলচ্ছবিজা স্য য় ত্রিধা স্খায়বা ।

ব্রহ্মাশ্বং গুহতাং দধাতি নিতরাং স্ত্রিগধনু দোণোভিষ্ঠতম্,

বদূর্য্যং বিষদং বদন্তি স্তম্ভিয়ঃ স্নানচ্ছব তচ্ছৌমলম্ ॥”

জ

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, বৈদূর্য্য-মণি তিন প্রকার ছায়ায় দ্বারা ত্রিধা তৃতীয়া তিন প্রকাব হইয়া থাকে। এক প্রকার বেণু-পলাশ” অর্থ্যাৎ কচি বাঁশেব পাতাব রঙ । দ্বিতীয় প্রকার ময়ূরকণ্ঠের রঙ । তৃতীয় প্রকাব “মার্জাব” অর্থ্যাৎ বিড়ালেব চক্ষুর বঙ । তন্মধ্যে যাহা বিশদ ও স্বচ্ছ, তাহাই উত্তম । এই উত্তম বৈদূর্য্য শিল্প, ওজনে ভাবী ও নির্দোষ ।

“বিস্ফায়াং স্ফুচ্ছিতাগর্ভং লঘু কৃচ্ছল্প সত্যতম্ ।

সত্যাসং পদ্যং লঘুং বৈদূর্য্যং দূরতাং নযেত ॥”

যাহা বিচ্ছায় অর্থ্যাৎ বিবর্ণ ( অথবা দ্বিবর্ণ ), যাহার অভ্যন্তরে মৃত্তিকা বা শিলাচিহ্ন দৃষ্ট হয়, যাহা ওজনে হালকা, কক্ষ, অশ্লিষ্ট, ক্ষতযুক্ত, ত্রাসচিহ্নে চিহ্নিত, কর্কশ, কৃষ্ণভাতি, একপ বৈদূর্য্য দূরে নিক্ষেপ করিবেক ।

পবীক্ষা ।

“হৃৎ যদাত্মনা স্বচ্ছং স্বচ্ছায়াং নিকষাৎকৃতি ।

স্ফুটং প্রদর্য্যেদেতদ্বৈদূর্য্যং জাত্যমুচ্যতে ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

ইহাব ভাবার্থ এই যে, কষ্টি-পাথরে ঘর্ষণ করিলে যাহার স্বচ্ছতা ও ছায়া পরিস্ফুট হয়, সেই বৈদূর্য্যই জাত্য অর্থ্যাৎ ভাল ।

গকড়পুরাণে বৈদূর্য্যসম্বন্ধে এইকপ উক্তি আছে । যথা—

“বৈদূর্য্য-যুগ্মরাশায়াং কক্কোত-ভীষ্মকো হুদে ।

পরীক্ষাং ব্রহ্মাণা দোক্তাং ধ্যাসেন কথিতাং দ্বিজ ॥”

হে দ্বিজ ! “বৈদূর্য্য” “পুষ্পরাগ” “কক্কোত” ও “ভীষ্মক”  
নগির পরীক্ষা যাহা প্রথমে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, পশ্চাৎ ব্যাস  
মহা বলিয়াছেন, আমি তাহাই বলিতেছি ; শ্রবণ কর ।

“কল্যান্তকালক্ৰমিতাম্ব রাশি নিষ্কাদকল্যাঙ্কিতজস্ব্য নাদান্ ।

বৈদূর্য্যমুদয়মনেকবর্ণ্যং যোমাভিরামং দ্রুতিবর্ণ্যবীজম্ ॥”

সেই দৈত্যের মহাপ্রলয়ক্ষুভিত সমুদ্রগর্জ্জনের ন্যায় অথবা  
বজ্রনিষ্পেষণের ন্যায় শব্দ হইতে অনেক রঙের বৈদূর্য্য উৎপন্ন  
হইয়াছিল । সে সমস্তই শোভাযুক্ত, মনোহর, আভা ও বর্ণ-  
বিশিষ্ট ।

“অবিদূরে বিদূরস্য গিরেব্রহ্মক্করোধসঃ ।

কাম-ভূতিক সীমান রক্ত তস্মাকরোমবত্ ॥”

বিদূর-নামক পর্ব্বতের উচ্চ প্রদেশের নিকটে অর্থাৎ প্রান্ত-  
দেশে কামভূতি নামক স্থানে তাহার আকর অর্থাৎ উৎপত্তি-  
স্থান আছে ।\*

---

\* মল্লীনাথস্বরি কুমারসম্ভবেব টীকায় বৃদ্ধবচঃ\* বলিয়া “কামভূতিক-  
সীমানং” পাঠের পরিবর্তে “কাকতালীয়সীমান্তে মণীনাথাকরোম-  
ভবৎ” পাঠ করিয়াছেন ।

“ তস্য নাদসমুৎপাদাকরঃ স্তম্ভাগুণ্যঃ ।

অমুদুস্তারিতোলোকে লোকতয়দ্বিধুপণ্যঃ ॥”

“ তস্যৈব দানবপতের্নির্নদালুরূপ-

প্রাচ্যৈর্যদবরদর্শিতচারুপাঃ ।

বদুর্জয়ৈরত্মমণ্যো বিশিধাবভাসাঃ ।

স্বস্মাত্ স্মলিঙ্কনিবন্ধারব সম্ভবুঃ ॥”

দৈত্যধ্বনিসমুৎপত্তি বর্ণিতা তাহাব আকব স্তম্ভর ও মহাশুণবিশিষ্ট হইয়াছিল। সেই মহাশুণ আকব তইতে উৎখিত বা উৎপন্ন হওয়ার তাহা ত্রিলোকের ভূষণ হইয়াছে। সেই দানবরাজেব গর্জনের অনুকূপ বর্ষাকালের মেঘবাজেব ন্যায় বিচিত্র, মনো-হর বর্ণবিশিষ্ট ও নানাপ্রকার ভাস অর্থাৎ দীপ্তিস্বকু বৈদূর্য্য-মণি সেই সকল আকর হইতে অগ্নিস্কুলিঙ্গ-সমূহের ন্যায় আবির্ভূত হইয়াছিল।

“ তेषাং প্রধানং শিখিকয়তনীলং যদ্বা ভবেদ্বৈশুদন্তপ্রকাশম্ ।”

আদ্যাদ্যদন্তপ্রতিমস্বিয়ৌ ন তে প্রযস্তা সখিয়াস্তবিক্টিঃ ॥”

বৈদূর্য্য বহুপ্রকার হইলেও ময়ূরকণ্ঠ রঙের এবং বংশপত্র বর্ণের বৈদূর্য্যই প্রধান বা উৎকৃষ্ট। যাহার বর্ণ “চাষ” বা নীলকণ্ঠ নামক পক্ষীর পক্ষাগ্রভাগের ন্যায়, সে বৈদূর্য্য-মণি উত্তম নহে।

“যুগ্মবান্ বৈদূর্যমনির্ঘোজয়তি স্লামিনং বরভাঙ্কঃ ।

দৌৰ্ঘ্যক্লোদৌৰ্ঘ্যস্তস্মাত্ যত্নাৎ পরীক্ষ্যেত ॥”

যেহেতু গুণযুক্ত বৈদূর্য-মণি ধারণকর্তার ও প্রভুর সৌভাগ্য আনয়ন করে, আর দৌৰ্ঘ্যবান্ বৈদূর্য দৌৰ্ঘ্য আনয়ন করে, সেইহেতু যত্নপূর্বক তাহাকে পরীক্ষা করিবেক ।

“গিরিকাচ-যযুপালৌ কাচ-স্ফটিকাঙ্ঘ্রীভূমিনির্ভিন্নাঃ ।

বৈদূর্য-মণ্যেতে বিজাতয়ঃ সন্নিভাঃ সন্নি ॥”

“গিরিকাচ” “শিশুপাল” “কাচ” ও “স্ফটিক” ভূমি-নির্ভিন্ন অর্থাৎ ভূমি ভেদ করিয়া উৎপন্ন উক্ত কয়েক প্রকার বস্তুই বৈদূর্য-মণিব সদৃশ ও বিজাতীয় । অর্থাৎ উল্লিখিত নামীয় মণি সকল বৈদূর্য-মণির দ্বারা দেখায় বটে, কিন্তু তাহা পরীক্ষায় তত্তুল্য নহে, সুতরাং তাহারা বিজাতীয় । গিরিকাচ প্রভৃতির লক্ষণ এই যে,—

“লিঙ্গাভাবাৎ কাচং লব্ধাভাঙ্ঘ্রীযুপালকং বিদ্যাৎ ।

গিরিকাচমদৌৰ্ঘ্যত্বাৎ স্ফটিকাং বর্ণোজ্জ্বলত্বেন ॥”

লিঙ্গাভাব অর্থাৎ প্রমাণ-গত সূত্রতা হেতু “কাচ” । লব্ধ-ভাব অর্থাৎ ওজনে হালকা বলিয়া “শিশুপাল” । দৌৰ্ঘ্যহীনতা হেতু “গিরিকাচ” । বর্ণের উজ্জ্বল থাকায় “স্ফটিক” । বিজাত বৈদূর্য এই চারি প্রকার লক্ষণাক্রান্ত হয় ।

“ ক্লিষ্ট-প্রভেদো লঘুতা-মৃদুত্বং বিজাতি-লিঙ্গং স্নলু সার্বজন্যম্ ।”

অত্যাশ্রয় মণিব ন্যায় বৈদূর্য্য-মণিরও বিজাতি আছে। সমস্ত বিজাত মণিই জাত্যমণিই সমানবর্ণযুক্ত হইয়া থাকে। নানা-প্রকার উপকরণ দ্বারা তাহাদের প্রভেদ-অনুমানের পথ প্রদর্শিত হইয়াছে। বিদ্বান্ মনুষ্য সে সকলকে বিচার ও সূত্রে লক্ষ্য করিয়া থাকেন। “স্নেহ প্রভেদ” অর্থাৎ লাবণ্যের ক্রটি, “লঘুতা” অর্থাৎ ওজনে হালকা, “মৃদুত্ব” অর্থাৎ অকঠিনতা, এই কয়েকটি বিজাতি-পরীক্ষার সর্বজন-বিদিত চিহ্ন। অর্থাৎ এই কয়েকটি লক্ষণ দৃষ্ট হইলেই তাহা জাত্যমণি নহে বলিয়া জানিতে হইবেক। এইরূপ প্রভেদপরীক্ষা স্থানান্তরেও উক্ত হইয়াছে। যথা—

“ স্তম্বোপলক্ষ্যস্ব সদা বিশ্বাখ্যোহ্যত্রং প্রভেদোবিদুশা নরেষ ।

ক্লিষ্ট-প্রভেদো লঘুতা-মৃদুত্বং বিজাতি-লিঙ্গং স্নলু সার্বজন্যম্ ॥”

মূল্য।

“ যদিহ্নু-নীলস্য মহাগুণস্য স্ববর্ণ্য-সংখ্যা-কলিতস্য মূল্যম্ ।

তদেব বৈদূর্য্য-মণ্যোঃ দ্রিষ্টং পলদ্বয়োন্মাদিত-গৌরবস্য ॥”

এক সুবর্ণের দ্বারা যে পরিমাণ নির্দোষ “ইন্দ্রনীল” মণি লাভ হয়, ওজনে দুই পল পরিমাণ বৈদূর্য্য-মণির সেই মূল্য; ইহা রত্ন-শাস্ত্রবেত্তারা বলিয়া থাকেন।

“কৃষ্ণাকৃষ্ণলৈঃ প্ৰযুজ্যমাণাঃ প্রতিবদ্ধাঃ প্রতিসত্‌ক্রিয়াপ্রয়োগঃ ।

শুণ্যদোষসম্পূর্ণং লভন্তে মণ্যযোঃ স্যান্তরমূল্যমেব ভিক্ষাঃ ॥”

“ক্রমশঃ সমতীতবর্জমাণাঃ প্রতিবদ্ধা মণিযন্তকেন যত্নাৎ ।

যদি নাম ভবন্তি দোষহীনা মণ্যয়ঃ প্রভৃৎশ্যমাণাবন্তি মূল্যম্ ॥”

“আকরান সমতীতানাং উদঘেস্তীরসস্নিগ্ধৌ ।

মূল্যমেতন্মণীয়ানন্তু ন সর্ষত্ব মন্যতলে ॥”

শাস্ত্রে যে প্রকার মণি মূল্য উক্ত হইয়াছে, আকর-স্থান অতিক্রম করিলে সে মূল্য পৃথিবীর স্থান-সাধারণের নিমিত্ত নির্দিষ্ট নহে । সমুদ্র-তীরের নিকটবর্তী দেশে ও অপর স্থানের নিমিত্তই উল্লিখিত মূল্য নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

“সুবর্ণো মনুনা যস্তু প্রোক্তো ঘোড়শমাধকঃ ।

তস্য সম্প্রতিমো ভাগঃ সন্ত রূপং করিষ্যতি ॥”

“যাণস্বত্বমাপমানো মাধকঃ পঞ্চকণ্ঠলঃ ।

যজস্য দ্বয়মো ভাগো ধরণ্যঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥”

“ইতি মানবিধিঃ প্রোক্তো রত্নানাং মূল্য-নিশ্চয়ে ।”

মত্ ১৬ মাষা পরিমাণ কাঞ্চনকে স্রবর্ণ সংজ্ঞা দিয়াছেন । তাহাব ৭০ ভাগ পর্যন্ত বিশেষ বিশেষ নাম উৎপাদন করে । ৪ মাষা ১ শাণ, ৫ মাষা কৃষ্ণল, পলেব দশম ভাগ ধরণ্য নামে উক্ত হয় । ব্রহ্ম-সকলের মূল্যাবধারণের জন্যই এই সকল পরিমাণ উক্ত হইয়াছে ।

শুক্ৰাচার্য্য বলেন যে, “অলপিস্ববৌবৈদূর্য্যং কৃতমং মূল্যমর্হতি ।”  
ত্রিসূত্র বৈদূর্য্য অধিক মূল্যের যোগ্য । ফল কথা এই যে বৈদূর্য্যই  
হউক আর রত্নাস্তরই হউক, রমণীয় ও দুর্লভ হইলেই তাহার  
সেই দুর্লভ্যত্বাদি অনুসারে যথেষ্ট মূল্য হয়, তাহাতে মান পরি-  
মাণ অপেক্ষা করে না । যথা—

“অত্যন্তরমণীয়ানাং দুর্লভানাঞ্চ কামতঃ ।

ভবেন্মূল্যং ন মানেন তদ্যানিযুগ্মাখিনাম্ ॥”

শুক্ৰনীতি ।

যুক্তিকল্পতরুমতের পরীক্ষাদি ।

“সিতঞ্চ ধূম্রমঙ্কায়মীপত্ৰলণনিভং ভবেত্ ।

বৈদূর্য্যং নাম তদ্বৎ রত্নবিজ্ঞিষদাঙ্কতম্ ॥”

অল্প কৃষ্ণমিশ্রিত শ্বেতবর্ণ ও ধূম্রবর্ণ যে মণি—রত্নবেত্তগণ  
তাহাকে বৈদূর্য্যনামক রত্ন বলিয়া থাকেন ।

“প্রস্ফল্য-অলিখ-বিট্-শুভ্ৰজাতিভেদাশ্চতুর্জিধম্ ।

সিতনীলো ভবেচ্ছিপ্ৰঃ সিতরক্তস্তু বাস্তজঃ ।

যীতানীলস্তু বৈশ্যঃ স্যাৎ নীল এব হি শুভ্ৰকঃ ॥”

বৈদূর্য্য-মণিও ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র,—এই চারি  
প্রকার ভেদ অনুসারে চারি জাতি । যাহা “সিত-নীল” অর্থাৎ  
শ্বেত-কৃষ্ণ-মিশ্রিত বর্ণবান্, তাহা ব্রাহ্মণ-জাতীয় । “সিতরক্ত”



অর্থাৎ যাহা ক্রিয়ংরূপ-মিশ্রিত খেতবর্ণ তাহা কৃত্রিয় । “পীত-  
রক্ত ” অর্থাৎ যাহা অন্নবস্ত্রমিশ্রিত পীতবর্ণ তাহা বৈশ্যজাতীয়  
এবং যাহা কেবল কাল তাহা শূদ্রজাতীয় ।

“ মাক্কার-নয়ন-প্রস্থং রসোন-প্রতিমং হি বা ।

কলিলং নির্মলং ব্যঙ্গং বৈদূর্য্যং দেব-ভূষণম্ ॥”

বিড়ালেব চক্ষুব ন্যায় কিস্বা লসুনের বর্ণের ন্যায় বর্ণযুক্ত,  
কলিল, নির্মল ও ব্যঙ্গ-গুণ-বিশিষ্ট যে বৈদূর্য্য—তাহা দেবভূষণ  
অর্থাৎ দেবতারাও তাহা ভূষণার্থ ধারণ করেন । শ্লোকস্থ  
“কলিল” ও “ব্যঙ্গ” শব্দের অর্থ কি ? তাহা বলা যাইতেছে—

“ সূতারং ঘনমত্যচ্ছং কলিলং ব্যঙ্গমেবম্ ।

বৈদূর্য্যং সমাখ্যাতা যন্তে পঞ্চ মহায়ুগাঃ ॥”

“সূতার” “ঘন” “অত্যচ্ছ” “কলিল” ও “ব্যঙ্গ” এই পাঁচটি  
বৈদূর্য্য-মণির মহাগুণ বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে ।

“সূতার” গুণের লক্ষণ এই যে—

“ ভগ্নিরন্নিব দীপ্তিঃ সৌম্যৌ সূতার ইতি গদ্যতে ।”

মণি যদি দীপ্তি অর্থাৎ তেজ বমন করিতে থাকে তবে  
তাহাকে “সূতার” নামক মহাগুণ বলা যায় ।

“ঘন” প্রভৃতি মহাশুণ কি ? তাহা বলা যাইতেছে—

“প্রমাণ্যতাল্যং যুহ যত্ ঘনমিত্যभिधीयते ।

কলঙ্কাदिविहीनं तदव्यच्छ्रमिति कीर्तितम् ।

ब्रह्म-शृङ्गं कलाकारश्चञ्चलो यत्र दृश्यते ।

कलिलं नाम तद्भ्रातः सर्वमम्पत्तिकारकम् ॥”

“विस्मिताङ्गন্তु वैदूर्यं व्यङ्गमित्यभिधीयते ।”

প্রমাণে অল্প, কিন্তু পরিমাণ-শূন্য অর্থাৎ ওজনে ভারি ।  
এইরূপ হইলে তাহাকে “ঘন” শুণ বলা যায় । কলঙ্ক প্রভৃতি  
দোষরহিত হইলে, তাহা “অত্যাচ্ছ” শুণ বলিয়া কথিত হয় ।  
যাহাতে চক্রকলার ন্যায় এক প্রকার চকলবৎ পদার্থ দৃষ্ট হয়,  
তাহাই “কলিল” এবং তাহা রাজাদিগের সম্পত্তি-দায়ক ।  
যাহার অবয়ব বিশ্লিষ্ট অর্থাৎ বিশেষরূপে অসংহত তাহা “ব্যঙ্গ” ।

দোষ ।

যেমন পাঁচটা শুণ নির্দিষ্ট আছে, সেইরূপ পাঁচটা দোষও  
নির্ণীত আছে । যথা—

“कर्करं कर्कशं त्रासः कलङ्को देह इत्यपि ।

यते पञ्च महादोषा वैदूर्यान्महदीरिताः ॥”

মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিগণ কহিয়াছেন যে, বৈদূর্য্য-মণির পাঁচটা  
প্রধান দোষ আছে । যথা—“কর্কর” “কর্কশ” “ত্রাস”  
“কলঙ্ক” “দেহ” । কিরূপ ? তাহাও বর্ণিত হইতেছে ।

“যকরাযুক্তানিব যত্ গতিম্ভাতি ককরক্ ।”

যাহা দেখিবামাত্র শকরাযুক্তের ন্যায় ( কঁকর-যুক্ত ) বোধ হয়, তাহাই “ককর” দোষ ।

“স্মর্য্যপি যন্মজ্জয়ে ককর্যং বস্তুনাশনম্ ।”

স্পর্শ করিবামাত্র যাহা কঁকরযুক্ত বলিয়া অনুভব হয়, তাহাই “ককর” দোষ । এই দোষ বস্তুনাশ করিয়া থাকে ।

“মিন্ন-ভ্রান্তিকরস্ত্রাসঃ স কৃত্যাত্ কুল-সংশয়ম্ ।”

যাহা দেখিবামাত্র ভ্রান্তি বলিয়া ভ্রান্তি জন্মে, তাহাই “ত্রাস” নামক দোষ । ত্রাসদোষদূষিত বৈদূর্য্য বংশবিনাশ করিয়া থাকে ।

“বিবৃদ্ধবর্ণো যস্যাক্তে কলঙ্কঃ স্তম্ভকারকঃ ।”

যাহার ক্রোড়ে বিজাতীয় বর্ণ লক্ষ্য হয়, তাহার সেই দোষের নাম “কলঙ্ক” এই কলঙ্ক-দৃষ্ট মণি ধারণ করিলে বিনষ্ট হইতে হয় ।

“মলদিগ্ধ হুবাভাতি দেহীদেহ-বিনামলঃ ।”

যাহা দেখিতে মল-বিলিপ্তের ন্যায় তাহাও সদোষ । এই দোষকে “দেহ” দোষ বলা যায় । এই দেহ দোষ-দৃষ্ট বৈদূর্য্য শরীর ক্ষয় করিয়া থাকে, অর্থাৎ রোগ জন্মায় ।

গরুড়পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে বৈদূর্য্য-মণির যেরূপ দোষগুণাদির বর্ণনা আছে তাহাই বর্ণিত হইল ।

বৈদূর্য্য (Lapis lazuli) পারস্য, তুর্কিস্তান, চীন, বোখারা এবং সাইবিরিয়া দেশে প্রাপ্ত হওয়া যায়। ইহা ভিন্ন চীনদেশে এক প্রকার নিকট শ্রেণীর বৈদূর্য্য পাওয়া গিয়া থাকে। অতি উৎকৃষ্ট বৈদূর্য্য ইতালীয় এবং স্পেন-দেশীয় প্রাচীন ধর্ম্ম মন্দিরের বেদীর উপর সুশোভিত দেখিতে পাওয়া গিয়া থাকে। কসীয়জাবস্কোসেনো নামক রাজ-প্রাসাদেব একটা হাফোর ভিত্তি উত্তম বৈদূর্য্য দ্বারা সুশোভিত রহিয়াছে। উহা দ্বিতীয় কাথাবিনেব সময় নিশ্চিত হইয়াছিল।

সাম্মুল্‌ওম্মার বংশধরগণের মধ্যে এক খান অতি বহুমূল্য বৈদূর্য্য ছিল, তাহার মূল্য লক্ষ মুদ্রা। সেই বৈদূর্য্যখণ্ড এক্ষণে হাইড্রাবাদের নবাবের নিকট আছে।

সম্প্রতি বিলাতের “টাইমস্” পত্র দৃষ্টে জ্ঞাত হওয়া গেল, যে আইশবাইট নামক একজন রত্নপরীক্ষকের নিকট এক খণ্ড বৈদূর্য্যনির্ম্মিত ও বিবিধ রত্ন দ্বারা খচিত একটা শিবলিঙ্গ আছে। উহা অক্টোবর ১৭০০ বৎসব পূর্বে কোন হিন্দু-নৃপতির নিকট ছিল, তৎপরে দিল্লীর বাদশাহের হস্তগত হয়, রাইট সাহেব ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহের সময় দিল্লীর কোন বেগমের নিকট হইতে উহা ক্রয় করিয়াছিলেন।



## গোমেদ-মণি ।

এই মণি বা রত্ন স্বীকৃত্যাত । আধুনিক জহরীরাও ইহাকে “গোমেদক্” বলিয়া থাকেন । কেহ কেহ পীত মণিও বলেন । বস্তুতঃ ইহা সম্পূর্ণ পীত নহে ; কিঞ্চিৎ অরুণপ্রভাও আছে । যথা—

“ গোমেদঃ প্রিয়লত্ বাহুরীদন্ত্ দীপ্যমানম্ । ”

শুক্রনীতি ।

সংস্কৃত অভিধানে ইহার ৫টা নাম দেখা যায় । যথা— গোমেদ, বাহুবত্ন, তমোমণি, স্বর্ভানব, পিঙ্গক্ষটিক । পিঙ্গক্ষটিক ও পীতমণি এই দুইটা নাম গুণ ও দৃশ্য অনুসারী । ইহা এক প্রকার ক্ষটিক বলিলেও বলা যায় । কেবল বড়ের ও রাসায়নিক গুণের প্রভেদ থাকাতেই স্বতন্ত্ররূপে পরিগৃহীত হইয়া থাকে । ক্ষটিক শ্বেতবর্ণ কিন্তু ইহা পিঙ্গলবর্ণ বা পীতবর্ণ হয় বলিয়া ইহাকে পীতমণি ও পিঙ্গক্ষটিক বলা যায় । হিমালয় ও সিন্ধুপ্রদেশে এই রত্ন অধিক পরিমাণে উৎপন্ন হইয়া থাকে । তাহার প্রমাণ পশ্চাৎ প্রদত্ত হইবে ।

রাজনির্ঘণ্ট নামক বৈদ্যশাস্ত্রে ইহার ভৈষজ্যোপযোগী গুণ এইরূপ নির্ণীত হইয়াছে । যথা—অন্নরস, উষ্ণবীৰ্য, বাতনাশক, বিকারনাশক, উত্তেজক, অগ্নিভুজিকারক ।

জ্যোতিঃশাস্ত্র মতে ইহা ধারণ করিলে পাণি নষ্ট হয় । শুক্র-  
নীতি নামক প্রাচীন নীতিগ্রন্থের রত্নপরীক্ষা/প্রকরণে গোমেদ-  
মণি মহারত্ন মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । যথা—

“বজ্রং স্তম্ভা প্রবালঞ্চ গোমেদঞ্চ নীলকঃ ।

বৈদূর্য্যঃ পুষ্পরাগঞ্চ পাশ্চিমাণিক্যমেব চ ।

মহাবরানি চতানি নব প্রোক্তানি সুরিभिঃ ॥”

উল্লিখিত শ্লোকে যে সকল মহারত্নের উল্লেখ হইয়াছে,  
তাহাদের মধ্যে মুক্তা, মাণিক্য ও বৈদূর্য্য-রত্নের বিষয় আমরা  
বর্ণন করিয়াছি, এক্ষণে গোমেদ-মণির বর্ণন করা যাউক ।

শুক্রনীতি প্রণেতা গোমেদ-মণিকে মহারত্ন মধ্যে পরিগণিত  
করিয়া অবশেষে বলিলেন যে,—

“রত্নশ্চৈত্তরং বজ্রং নীচং গোমেদবিভ্রমে ।”

রত্নের মধ্যে বজ্র অর্থাৎ হীরকই শ্রেষ্ঠ । আর গোমেদ ও  
বিভ্রমই অধম ।

শুক্রনীতিকার গোমেদ-মণি ব পরীক্ষাদি সম্বন্ধে কোন  
বিশেষ কথা লেখেন নাই, কেবল এইমাত্র বলিয়াছেন, যে—

“নাযসৌল্লিঙ্ঘ্যতে রত্নং বিনা মৌলিকবিভ্রমাত্ ।

দামাণ্যে আদি চ দায় ইতি রত্নবিদৌবিদ্বঃ ॥”

রত্নতত্ত্ববেত্তারা জানেন যে, মুক্তা ও বিভ্রম ভিন্ন কোন রত্নই  
লৌহশলাকার দ্বারা উল্লিখিত (গাঁত্রে আঁচোড় দেওয়া) করা

যায় না । সুতরাং গোমেদকেও লৌহের দ্বারা আচ্ছাদিত ও পাষাণে ঘুষ্ট করা যায় না ; ইহা প্রাচীন জানিতে হইবে ।

মূল্যসম্বন্ধেও কোন বিশেষ বিধান করেন নাই । সামাজ্যিকারে বলিয়াছেন যে,—

“অত্যল্পমূল্যো গোমেদো নীল্মানন্তু যতোঽর্হতি ।”

“সংখ্যাতঃ স্নেহরত্নানাং মূল্যং স্যাত্—”

শুক্রনীতি ।

অর্থাৎ গোমেদ মণির মূল্য অতি অল্প ; সেই হেতু উহা উন্মাদ অর্থাৎ ওজন কবির যোগ্য নহে । গোমেদ ও অত্যাগ্ন স্বল্প রত্ন সকলের সংখ্যা অর্থাৎ গণতি অনুসারে মূল্য অবধারিত করা কর্তব্য । তন্মধ্যে বিশেষ এই যে,—

“অল্যন্তরমখীযানাং দুর্লভানাঞ্চ কামতঃ ।

মণেন্মূল্যং ন মানেন তথ্যানিগুণখ্যালিনাম্ ॥”

শুক্রনীতি ।

স্বল্পরত্ন হইলেও যদি দেখিতে সুন্দর হয় বা দৃষ্টাপ্য হয় তবে তাহার মূল্য ক্রেতা বিক্রেতার ইচ্ছার উপর নির্ভর করে এবং অত্যন্ত গুণান্বিত মহারত্নের পক্ষেও এই নিয়ম আছে । পরন্তু রাজার দোষে কখন কখন ব্যতিক্রম হইয়া থাকে । বর্তমানকালে স্বর্ণের মহার্ঘতা পর্যালোচনা করিলেই উক্ত বাক্যের যথার্থতা সপ্রমাণ হইবেক ।

“রজতং দীর্ঘায়ুৰ্যং ভবেতু স্বৰ্ণস্য মূল্যকৰ্ণী ।”

পূৰ্বে স্বৰ্ণেৰ মূল্য রজতের ১৬ গুণ ছিল এক্ষণে উক্ত নিয়ম  
রাজার দ্বভিসন্ধিক্রমে বাতিক্রান্ত হইয়া ১৬ গুণেৰ পরিবর্তে  
২০ গুণ হইয়া দাঁড়াইয়াছে । রৌপ্যেৰ মূল্য কম ও সুবৰ্ণেৰ  
মূল্য বৃদ্ধি হওয়ায় ভারতবর্ষেৰ ক্ষতি ও বিলাতের বিলক্ষণ  
লাভ হইতেছে । একুপ ঘটনা পুৰাতন কালেও কখন কখন  
হইত বলিয়া শুক্রনীতিকার স্পষ্টাক্ষবে বলিলেন যে—

“রাজদীপ্যাস্ত বনানামূল্যং হীনামিহিকং ভবেতু ।”

সে যাহা হউক, এক্ষণে প্রকৃত বিষয়েৰ অনুসরণ কৰা যাউক ।  
গোমেদ-মণির উৎপত্তিস্থান, বর্ণ, কাস্তি, পৰীক্ষা ও মূল্যাদির  
বিষয় অন্যান্য গ্রন্থ অপেক্ষা যুক্তিকল্পতরু ও গরুড়পুরাণে কিছু  
অধিক লিখিত আছে । পরন্তু গরুড়পুরাণেৰ পাঠ এবং শঙ্ক-  
কল্পদ্রুমস্থত যুক্তিকল্পতরুগ্রন্থেৰ পাঠ প্রায় এককপ দেখা যায় ।  
তন্মতেৰ বিবরণ এইরূপ—

আকর ।

হিমালয় ও সিন্ধু প্রদেশেই গোমেদ-মণির আকর বা উৎ-  
পত্তিস্থান । যথা—

“ হিমালয়ে বা সিন্ধৌ বা গোমেদমণিসম্ভবঃ ।”



পরীক্ষা ।

“ পরীক্ষা বহ্নিতঃ কাষ্ঠা মাণে বা রত্নকোবিদৈঃ ।”

রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতেরা অগ্নিতে অথবা শাণবস্ত্রে ইহার পরীক্ষা করিতে উপদেশ করিয়াছেন ।

পরীক্ষার প্রয়োজন ।

“ স্পষ্টিকেনৈব কুর্ষ্যন্তি গোমেদম্নিহ্মিষম্ ।”

চতুর শিল্পীরা স্পষ্টিকের দ্বারা কৃত্রিম গোমেদ মণি প্রস্তুত করিয়া থাকে এজন্য পরীক্ষা করা আবশ্যক ।

বর্ণাদি ।

“ স্পষ্টকানির্ঘৃহঃ স্নিগ্ধো বর্ণাখ্যো দীপ্তিমানপি ।

বস্ত্রাঃ পিঙ্গরো ঘন্যো গোমেদ ইতি কীর্তিতঃ ॥”

গোমেদ মণির কাষ্ঠি অতি স্নিগ্ধ এবং স্নিগ্ধ । ওজনে ভারি এবং বর্ণও গাঢ় । দীপ্তি অর্থাৎ তেজ বা আভাও আছে । কিঞ্চিৎ স্বেত ও পিঙ্গর বর্ণও হয় এবং তাহা ঘন্য বলিয়া গণ্য ।

জাতি ।

রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বৈদূর্যাদি মণির ন্যায় ইহারও চারি প্রকার জাতি কর্ত্তন করিয়া থাকেন । যথা—

“ অন্তর্দী জাতিমেদন্তু গোমেদেণি প্রকৃত্যন্তে ।”

“ দ্রাক্ষাঃ যুক্তবস্ত্রঃ স্নান্ অনিলো রত্ন ভবন্তে ।

আদীতোবৈদূর্যজারিকু শূদ্রস্বামীভ্য উভ্যন্তে ॥”

২

যাহা খেতাভ তাহা ব্রাহ্মণ জাতি, রক্তের আভা থাকিলে তাহা ক্ষত্রিয় জাতি, কিকিৎ পীত থাকিলে বৈশ্য জাতি এবং নীল আভা থাকিলে তাহা শূদ্র জাতি ।

ছায়া ।

অন্যান্য মণির ন্যায় ইহারও চারি প্রকার ছায়া আছে ।

“জায়া স্বত্বর্জিমা স্বতা যন্না পীতাঃশ্বিতা তথা ।”

শ্বেত ছায়া, রক্ত ছায়া, পীত ছায়া ও নীল ছায়া । গোমেদমণির এই চারি প্রকার ছায়া হয় ; পরন্তু পীতের ভাগ প্রত্যেক ছায়ায় অন্তর্গত থাকে এবং পীতই অধিক বলিয়া ইহার নাম “পীতমণি” । মাংসপ্রভব ধাতুবিশেষকে মেদ বলে । মাংস কার্যাম্বির দ্বারা পাক প্রাপ্ত হইয়া মেদ উৎপাদন করে, তাহা মাংসেই আশ্লিষ্ট থাকে । গোমাংসের মেদ যেরূপ পীতবর্ণ এই মণি সেইরূপ পীতবর্ণ । সুতরাং গোমেদ-নাম অযোগ্য হয় নাই ।

দোষ ।

“যে হীরক হীরকে স্নেহাক্তে গোমেদমণ্যাবদি ।”

হীরক-প্রকরণে হীরকের যে সকল দোষ উক্ত হইয়াছে, গোমেদমণিতেও সেই সকল দোষ জানিবে । হীরকের দোষ কি কি ? তাহা হীরকপ্রভাবে বিশেষরূপে বিবৃত হইবেক । এক্ষণে সুলভর দোষের উল্লেখ করিতেছি ।

“सर्ववर्त्मिण्योऽतिहृष्टोऽयमात्मनः क्षोभोपक्षिप्तोमलिनः क्षरोऽपि ।  
क्षरोति गोमेदमक्षिविनाशं सम्पत्तिभोगावस्योर्व्यपरायैः ॥”

লবু অর্থাৎ ওজনে হাল্কা, বিরূপ অর্থাৎ দেখিতে বিবর্ণ,  
অত্যন্ত খর অর্থাৎ ককর্ষণ, স্নিগ্ধতাস্বভ্বেও মলিন, এরূপ গোমেদ-  
মণি ধারণ করিলে সম্পত্তি, ভোগ, বল ও বীৰ্য্য বিনাশ হয়।

ସ୍ତମ୍ଭ ୧

হুম্মাহু হুম্মা গুণ সকল হীরকপ্রভাব হইতে জ্ঞাতব্য ; পরন্তু  
মূলতর গুণ এই যে—

“सुखः प्रभाव्यः सितवर्णरूपः स्निग्धोऽमृदुर्वीति महापुराणः ।  
स्वच्छस्तु गोमेदमणिर्धृतोऽयं करोति लच्छो धनधान्यवृद्धिम्॥”

গুরু অর্থাৎ ওজনে ভারি, প্রভাপরিপূর্ণ, শুভ্রবর্ণ, স্নিগ্ধ, মুহূর্ত্ত অর্থাৎ কার্কশবর্জিত ও পুৰাতন অর্থাৎ উৎপত্তির পর দীর্ঘ-কালে উজ্জ্বল (পাকা); এক্ষণ গোমেদমণি ধারণ করিলে লক্ষ্মীর কৃপা হয় ও ধনধান্য বৃদ্ধি হয়।

बुल्य ।

ইহার মূল্য অতি স্বল্প। তথাপি এতৎসম্বন্ধে নিম্ন-লিখিত মূল্য  
নির্দিষ্ট আছে। যথা—

“ शुद्धस्य गोमेदमयेक्षु मूल्यं सुवर्णतोऽप्युच्यमाकुरेके ।  
अन्त्ये तथा विद्रुमतस्यमूल्यं तथाऽपरे चाभरतस्यमाकुरे ॥”

শুদ্ধ অর্থাৎ নির্দোষ গোমেদমণির মূল্য এক সুবর্ণ অপেক্ষা দ্বিগুণ । কেহ বলেন যে, বিক্রমের সহিত সমান মূল্য । অপরে বলেন যে, তাহাও নহে । উৎকৃষ্ট চামরের যে মূল্য, একখণ্ড গোমেদমণিরও সেই মূল্য ।

“বস্তুবিঘ্নানামেদানু ধারম্বে পরিষম্মতম্ ।”

উল্লিখিত চতুর্বিধ গোমেদই ধারণের যোগ্য ।

## বজ্র বা হীরক ।

প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে এই রত্নের যৎপরোনাস্তি প্রশংসা আছে । অধুনাতনকালেও ইহার সমধিক মান্যের কিছুমাত্র ক্রটি হয় নাই । পৃথিবীতে যত প্রকার রত্ন আছে, সমুদায়ের মধ্যে হীরকই শ্রেষ্ঠ । হীরক অপেক্ষা মূল্যবান রত্ন আর নাই । হীরক কি পদার্থ, তাহার দোষ গুণ কিরূপ ? পরীক্ষা কিরূপ ? পূর্বকালে কোথায় জন্মিত ? এবং এখনই বা ইহা কোথায় জন্মে ? এই সকল পর্যালোচনা করাই হীরক-প্রস্তাবের উদ্দেশ্য ।

হীরক বহুমূল্য । ইহার বর্ণ শুভ্র ও ভাস্পর । প্রাচীন রত্ন-শাস্ত্রে ইহাব অন্যান্য বর্ণের কথা আছে বটে, কিন্তু সে সকল বর্ণের হীরকের ভিন্ন ভিন্ন নাম দেওয়া হইয়াছে । এবং সে সকল, প্রকৃত হীরকের খনিতে একত্র আসে বলিয়া, সেই সেই নানা বর্ণের প্রস্তরকেও হীরক বলা হইয়া থাকে ।

হীরকের অনেক নাম আছে । 'তন্মধ্যে হীর, হীরক, সূচী-সুখ, বরারক, রত্নমুখা, অভেদ্য, অশির, রত্ন, দৃঢ়, তর্পিবক, বট-কোণ, বা সংকোণ, বহুধার ও শতকোটি,—এই ১৩টা নাম এবং বজ্রের যত নাম আছে সে সমস্তই হীরকের নাম । সকল শাস্ত্রেই হীরকের বজ্র ও কুলিশ ঐক্যে নাম দেখা যায় ।

## উৎপত্তি-কারণ ।

হীরক কি পদার্থ, এবং কি কারণে ও কি প্রকারে উৎপন্ন হয়, ইহা জ্ঞানিবার জন্য পূর্বকালের পণ্ডিতেরা জানাপ্রকার অসু-  
সন্ধান করিয়াও কোন বিশেষ-নির্ণয় করিতে সমর্থ হন নাই ।

আদিমকালের লোকেরা বলিতেন যে, হীরক ও অন্যান্য রত্ন সকল বলাসুরের হাড় হইতে উৎপন্ন ; অর্থাৎ বলনাগ্নে এক অস্তর ছিল, ইন্দ্র তাহাকে বজ্রাস্ত্র দ্বারা দগ্ধ করিলে, তাহার সেই অস্তরময় চূর্ণিত অস্থি সকল পৃথিবীর যে যে স্থানে পড়িয়াছিল, সেই সেই স্থানে সেই সেই দগ্ধান্বি-সংসৃষ্ট মৃত্তিকা হইতে কোন এক প্রকার অজ্ঞাতকারণে হীরক প্রভৃতি রত্ন উৎপন্ন হইয়াছিল । ইহার পূর্বে পৃথিবীতে হীরক উৎপন্ন হইত না, বলাসুরের মৃত্যুর পর হইতেই উৎপন্ন হইতেছে । একথা গরুড়পুরাণ প্রভৃতি মহাপুরাণ ও বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি জ্যোতিঃসংহিতাগ্রন্থে বিস্পষ্টরূপে লিখিত থাকা দৃষ্ট হয় । যথা—

“রক্ষিা পরীক্ষাং রত্নাণাং বভৌ নানাস্তরোঃসমবত্ ।

বহ্নীয়া নির্জিতাস্তেন নির্জৈত্ব তৈর্ন যজ্যতে ।

বহ্নীজেন যযুতী যান্তিতঃ স্ব স্তরৈর্জৈত্বৈ ।

বভৌদদৌ স্তা বহ্নীতামতিবহ্নীনস্তে হতঃ ।

যযুত্ব স্ব বিযেত্ব স্তাশ্চৈ স্তবাক্যায়নিবন্বিতঃ ॥”

“বহুসৌম্যোপাধারায় দেবানাং হিতকাম্যসা ।  
 তস্মৈ সপ্তঋষিভ্যঃ সপ্তঋষিভ্যঃ সপ্তঋষিভ্যঃ ।  
 কাম্যস্যাববৎ সৰ্ব্বং রত্নবীজলভ্যাম্ ।  
 ‘দেবানাং সপ্ত ঋষীনাং সিদ্ধানাং পদ্মানিনাম্ ।  
 রত্নবীজলভ্যং স্যাহুঃ স্তমহানভবতদা ॥”  
 “তেষাম্ পততাং বেগাত্ বিমানেন বিহায়সা  
 যত্ যত্ পপাত রত্নানাং বীজং কাম্যে কাম্যে ।  
 মহোদধৌ সুরিতি বা পৰ্য্যতে কাম্যেঃপি বা ।  
 তস্মৈ দ্রাক্ষরতাং যাতং স্তানমাধেয়গৌরবাত্ ।  
 তেষু রত্নোবিষজ্ঞানজ্ঞানাদিগ্নান্যবস্থানি চ ।  
 প্রাপ্তবন্তি রত্নানি তথৈব বিদ্যুৎপানি চ ।  
 মহাপ্রভাবং বিবুধৈর্যজ্ঞানজ্ঞানমদাহুতম্ ।  
 বজ্রপূজ্যং পরীক্ষ্যেৎ ততোঃ স্তানিঃ প্রকীৰ্ত্ততে ॥”

হে সৌম্য! ব্রহ্মসকলের পরীক্ষা বাসিতোহি প্রবণ কর। বস-  
 নামে এক অশুর ছিল। সে ইন্দ্রাদি দেবতাগণকে পরাজয় করি-  
 রাছিল; পরন্তু দেবতারা তাহাকে জয় করিতে সমর্থ হইল নাহি ।  
 অনন্তর দেবতারা তাহাকে যজ্ঞীয় পশু হইবার অমুরোধ করায়  
 সে আপনায় পশুত্ব স্বীকার করিয়া ইত্ হইল। সে আপনাই  
 আপনায় বাক্যে নিযন্ত্রিত হইয়া লোকে প্রতীপকার ও দেবতা-  
 দির হিতের অন্য পশুর ন্যায় হাড়িকাঠে মস্তক দিয়াছিল।

পরে সেই বিশ্বস্তাশ্বলাসুরের অবয়ব সকল তদীয় শুভকর্মের ফলে রত্নোৎপত্তির মূল কারণ হইয়া উঠিল ।

দেবতারা তাহার শরীর খণ্ড খণ্ড করিয়া কর্তন করিলে পর সেই রত্নবীজ সকল যে যে স্থানে পতিত হইল,—কি মহাসমুদ্র, কি সরিৎ, কি পর্বত, কি কানন, সর্বত্রই তত্বে স্থানে তত্বে সেই অস্থিময় আধেয়ের অম্লরূপ সেই সেই রত্ন সকল উৎপন্ন হইতে লাগিল ।

“**तस्मादस्थिलेभ्यो निपद्यत वेद भुवः प्रदेयेत् कथञ्चिदेव ।**

**वज्राग्निं वज्रायुधनिर्जिगीषोर्भवन्ति नानाजातिमन्त्रि नৈव ॥**”

সেই বলাসুরের অস্থির সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম অংশ সকল পৃথিবীর যে যে স্থানে নিপতিত হইয়াছিল—সেই সেই প্রদেশেই নানা-আকারের বজ্র বা হীরক সকল উৎপন্ন হইয়া থাকে ।

কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে যে, বিশ্বকর্মা দধীচি মুনির অস্থি লইয়া বজ্র নির্মাণ করিলে, তদবশিষ্ট অস্থিখণ্ড সকল মৃত্তিকায় পতিত থাকিয়া কালক্রমে হীরক উৎপাদন করিয়াছিল\* । আবার কোন ঋষি বলেন, তাহা নহে, উহা

\* দধী অস্থি বা কেবল অস্থিসংযুক্ত ভূ-বিশেষ হইতে হীরকের উৎপত্তিসম্বন্ধে কোন কার্য-কারণভাব আছে কি না, তাহা আমরা অমৃতব-কল্পিতে পারি না । আধুনিক বিজ্ঞানবিদগণ বলেন যে, হীরক কার-



যুক্তিকার শক্তিবিশেষ দ্বারা ই উৎপন্ন হয়। বৃহৎসংহিতা-এই  
উক্ত তিন মতেরই উল্লেখ আছে। যথা—

“বলানি বজ্রাত্ দৈত্যাত্ দধৌশিতৌজ্যে বদন্তি জাতানি ।

কৌশিক্ বঃ স্কন্দাত্ বৈশিষ্ট্যং দান্ত্রব্যস্যানাম্ ।”

আকর বা উৎপত্তিস্থান ।

পূর্বে ভারতবর্ষের যে যে প্রদেশে হীরকের আকর অর্থাৎ  
উৎপত্তিস্থান ছিল, এক্ষণে তাহার সকল স্থানে হীরক উৎ-  
পন্ন হয় না। না হউক, ভারতবর্ষে যে সময়ে রক্তের বিশেষ  
আদর ছিল, সেই সময়ে ভারতবর্ষে যতগুলি আকর ছিল, তাহা  
নিম্নশ্লোকে বর্ণিত আছে।

“হৈম-মাতঙ্গ-সৌবাহুঃ দৌল্ড্র-কালিক-কৌম্ভাঃ ।

বেন্দাতটাঃ স-সৌবীরাঃ বজ্রস্বাতাবিহাকরাঃ ॥”

হৈম—হিমালয়প্রদেশ । মাতঙ্গ—মতঙ্গ মুনির আশ্রম-চিহ্নিত  
দেশ । (পূর্বে ইহা কিরাত জাতির আবাস ছিল । ইহা দাক্ষি-

বিশেষ হইতেই জন্মে। প্রাচীন ঋষিদিগের বলিবার ধরণ ছাড়িল  
একনকার অপেক্ষা অনেক অংশে বিভিন্ন। তাহাদের সকল জাতিপ্রায়ই  
রূপকাক্ষর সূত্রাৎ দক্ষাঙ্ঘি ও হৃতিকা এই উভয়-সংযোগে যে হীরক  
অগ্নিরাছিল, একথা নিতান্ত হের না হইতেও পারে। কেননা অগ্নিতে  
চূর্ণ আছে, ইহা তাঁহারা জাত ছিলেন এবং দক্ষাঙ্ঘিও কার বটে।  
সূত্রাৎ হীরককে অগ্নি বলি আর কারক বলি প্রায় তুল্য কথা ।

পাতোয় অন্তর্গত সৌরাষ্ট্র—সুরাট প্রদেশ ) পৌণ্ড্র—চন্দেল  
অথবা বেহার-প্রদেশ । কালিঙ্গ—কলিঙ্গ দেশ । কোশল—  
অযোধ্যা প্রদেশ । বেঘাতট—বেঘানদীর উভয় তীরবর্তী দেশ ।  
( ইহা এক্ষণে মহারাষ্ট্রের অন্তর্গত । ) সৌবীড় দেশ—সিদ্ধুনদ-  
নিকটবর্তী প্রদেশ ।

বৃহৎসংহিতানামক গ্রন্থেও “বেঘাতীর” “কোশলদেশ”  
“সৌরাষ্ট্রদেশ” “সুপারকতীর্থ উপলক্ষিত প্রদেশ” “হিমা-  
লয় প্রদেশ” “মতঙ্গাশ্রম উপলক্ষিত দেশ” “কলিঙ্গ দেশ”  
ও “পৌণ্ড্র দেশ” । এই সকল স্থানকে হীরাকর বলা হই-  
রাছে ।

বর্ণ ও ছায়া ।

গরুড়পুরাণ, বৃহৎসংহিতা ও উশনাকৃত নীতিশাস্ত্রে লিখিত  
আছে যে, হীরা সকল বর্ণেবই হয় ; কিন্তু শুভ্রবর্ণের হীরাই  
উৎকৃষ্ট ও মূল্যবান্ । যথা—

“অম্বনাবিষদং বজ্রং তাকোমং কবেঃ প্রিয়ম্ ।”

শুক্রনীতি ।

অতিশয় শুক্ল ভাষর তারকাতুল্য হীরক কবি অর্থাৎ শুক্র-  
গ্রন্থের প্রীতিপ্রদ ।

“আতামা হিমবর্ত্তজাশ্চ যযিমা বেণ্মাতটীবাঃ স্ক্রুতাঃ ।

সৌবীরে তুপিতাঙ্ক-মেত্রস্বত্মাশ্চ সৌরাট্রজাঃ । •

কালিক্কাঃ কনকাবদাতব্চিরাঃ পীতপ্রভাঃ কৌশলে ।

যদ্যামাঃ পুয়ঙ্ক মব্জ মতঙ্কবিষয়ে নাভ্যন্তপীতপ্রভাঃ ।”

“বেণ্মাতটে বিয়ুহুং শিরীষ-কুসুমোপমম্ কৌশলকম্ ।

সৌরাট্রকমাভাম্ লম্বাং সৌপারকং বজ্রম্ ।

ইযম্ভাম্ হিমবতি মতঙ্কজং বজ্রপুণ্ড্রমঙ্কায়ম্ ।

আপীতম্ কলিক্কে যদ্যামং পৌণ্ড্রৈব সম্ভূতম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

হিমালয়সমুত্ত হীরক ঐষৎ তাম্রবর্ণ হয়, ইহা গুরুড়পুরাণ ও বৃহৎসংহিতা উভয় গ্রন্থেই লিখিত আছে। বেদান্তটীকাত হীরক চন্দ্র-কিরণ-তুল্য শুদ্ধ ও শুভ্রবর্ণ হয়, ইহাও উক্ত গ্রন্থসম্মত। সৌবীরদেশজাত হীরক কৃষ্ণজপা কিংবা মেঘের বর্ণ হইয়া থাকে। বৃহৎসংহিতোক্তবচনেও “কৃষ্ণং সৌপারকং” লিখিত আছে। সৌরাট্র-দেশসমুত্ত হীরক তাম্রবর্ণ হয়, আর কলিঙ্গদেশীয় হীরকে স্রবর্ণের রঙ হয়। বৃহৎসংহিতাও “আপীতম্ কলিক্কে” বলিয়াছেন। কোশল-দেশীয় হীরকের বর্ণ পীত হয়। বৃহৎসংহিতাতেও “শিরীষ-কুসুমোপমম্” বলা হইয়াছে। পুণ্ড্র দেশোত্ত্ব হীরক শ্রামবর্ণ হয়, একবার

উভয়গ্রন্থের সঙ্গতি আছে। মতঙ্গদেশস্থ হীরকের বর্ণ অন্ন পীত ;  
বৃহৎসংহিতোক্ত বজ্রপুষ্পের বর্ণও তরল পীত ।

“বজ্রেশু বর্ষ্যয়ুগ্মা দেবানামপি পরিমহুঃ প্রোক্তাঃ ।

বর্ষ্যম্যম্ব বিমাগঃ কাত্যো বর্ষ্যান্ময়াদেব ॥” ৭

“হরিত সিত পীতমিহু য্যামাতাঙ্গা স্বभावतोऽक्षिराः ।

হরি বহু যাকু স্তুতবহু দিহুপতিমহতাং স্রজা বর্ষাঃ ॥”

বজ্রের বর্ণযোগ থাকিলে তাহা দেবতাদিগেরও স্বীকাণ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে। এবং বর্ণ অনুসাবেই বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি জাতির ও অধিষ্ঠাত্রীদেবতার নির্ণয় করিবেক ।

স্বভাবতঃ মনোহর হরিদ্বর্ণ, শুভ্রবর্ণ, পীতবর্ণ, পিঙ্গলবর্ণ, শ্রামবর্ণ, ও ঐষতাত্রবর্ণের হীরার দেবতা যথাক্রমে নির্ধাৰ্য্য । হরি ( বিষ্ণু ), বজ্রণ, শক্র ( ইন্দ্র ), হতবহ ( অগ্নি ), পিতৃপতি ( যম ) ও মরুৎ ( বায়ু ),—এই সকল দেবতাদের আপন আপন বর্ণের অনুরূপ বর্ণের হীরাই প্রিয় । এই বচনের সহিত বৃহৎসংহিতোক্ত বচনাবলির ঐক্য আছে । এবং তদ্বারা অত্র একটা স্বতন্ত্র সিদ্ধান্তও লব্ধ হয় । সে সিদ্ধান্ত কি ? না গঠন । ৯ ও গঠনের নির্ণায়ক বচন কয়েকটি এইরূপ—

“ইন্দ্রং বজ্রকি যুক্তং যাম্যং সর্পাস্রজপম্বিতম্ ।

স্বদেহীকাক্ষমিহাং বৈশ্বদেহীমিহ সর্পসংস্থানম্ ।

ବାହ୍ୟସମସ୍ତାସୁଦ୍ଧୋଦ୍ଧୃତଂ ଗର୍ଭେ କର୍ତ୍ତିକାରପୁଞ୍ଜନିଭଃ ।  
 ହ୍ରଦ୍ବାଦବସଂସ୍ଥାନଂ ଭାସ୍ମାଦ୍ଧିମିଧଂ ହୃତଭୁଜଃ ।  
 ବାୟଃସ୍ତସ୍ତ୍ର ଯଦୌପମସ୍ୟୌକତ୍ତ୍ୱାତ୍ତମମଂ ବହୁହିତଂ ॥

ସଢ଼ାସି ଅର୍ଥାତ୍\* ସଟ୍ଟକୋଣ । ସଂସ୍ଥାନେ ସଟ୍ଟକୋଣ ଓ ଶୁଭ୍ରବର୍ଣ୍ଣ  
 ହିରକେର ଅଧିଷ୍ଠାତ୍ରୀ ଦେବତା ଇନ୍ଦ୍ର । ସର୍ପାଞ୍ଚ ଅର୍ଥାତ୍ ଫଣିଫଣାର  
 ନ୍ୟାୟ ଗଠନ ଓ କୁଞ୍ଜବର୍ଣ୍ଣ ହିରକେର ଦେବତା ଯମ । କମଳୀକାଠେର  
 ନ୍ୟାୟ ଶୁଭ୍ରବର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ଗଠନେ ଗୋଲ, ଏକ୍ରମ ହିରକେର ଦେବତା  
 ବିଷ୍ଣୁ । ଅବଳାଘଞ୍ଜାକାର ଓ ରଠେ କର୍ମିକାର ପୁଷ୍ପମୂଳ ଏକ୍ରମ  
 ହିରାର ଦେବତା ବରୁଣ । ଶୃଙ୍ଗାଟକ ଅର୍ଥାତ୍ ଚତୁଷ୍ପଥବଂ ସଂସ୍ଥାନଯୁକ୍ତ  
 ବ୍ୟାଘ୍ରନେତ୍ରବର୍ଣ୍ଣେର ହିରାର ଦେବତା ଅଗ୍ନି । ଯଦି କି ଧାନ୍ୟାକାର ଅଶୋକ  
 ପୁଷ୍ପ ବର୍ଣ୍ଣେର ହିରାର ଦେବତା ବାୟୁ ।

ବର୍ଣ୍ଣାଶୁଧାରୌ ଶୁଣ ।

ରାଜନିର୍ଦ୍ଦଣ୍ଟ ଗ୍ରନ୍ଥେ ଜାତ୍ୟ ହିରକେର ଛାୟା ବା ବର୍ଣ୍ଣେର ବିଶେଷ  
 ଶୁଣ୍ଠାଶୁଳି ପରିକାରରୂପେ ଲିଖିତ ହେଇଅଛି । ଯଥା—

“ ଶ୍ୱେତ ଶ୍ୱେତାଂ ପୀତମେଶ୍ୱରତୟା ଛାୟାଂଶ୍ୱତଶ୍ଚଃ କ୍ରମାତ୍ ।  
 ବିମ୍ବାଦିତ୍ୟମିହାସ୍ତ୍ର ଯତ୍ ସୁମନସଃ ଶଂସନ୍ତି ଶାଶ୍ୱତଃ ।  
 ଶ୍ୱେତାଂ ଶ୍ୱେତମିହାସ୍ତ୍ର ଯତ୍ ସୁମନସଃ ଶଂସନ୍ତି ଶାଶ୍ୱତଃ ।  
 ଶ୍ୱେତମିହାସ୍ତ୍ର ଯତ୍ ସୁମନସଃ ଶଂସନ୍ତି ଶାଶ୍ୱତଃ ॥”

“ विप्रः सोऽपि रसायनेषु बलवानष्टाङ्गसिद्धिप्रदो  
 राजन्यसु नृणां बलीपतितजित् मह्यं जयेदङ्गना ।  
 इत्याकर्षणसिद्धिदस्तु सुतरां वैश्योऽथ शूद्रोभवेत्  
 सर्वव्याधिहरस्तदेव कथितो वज्रस्य वर्णोगुणः ॥”

मताञ्जलि ।

“ स तु श्वेतः शूद्रोविप्रो लोहितः क्षत्रियो मतः ।  
 पीतो वैश्योऽसितः शूद्रश्चतुर्वर्णात्मकश्च सः ॥”  
 “ रसायने मतो विप्रः सर्वसिद्धिप्रदायकः ।  
 क्षत्रियो व्याधिविध्वंसी जराश्रुतग्रहरः परः ॥”  
 “ वैश्योऽधनप्रदः प्रोक्तस्तथा देहस्य दार्ढ्यलत् ।  
 शूद्रोनाशयति व्राघीन् वयस्तम्भं करोति च ॥”  
 “ पुंस्त्री नपुंसकाश्चैते लक्षणीयानि लक्षणैः ।  
 छुवताः फलसम्पूर्यास्तेजोयुक्ता वृहत्तराः ॥”  
 “ पुष्यशक्ते समाख्याता रेखाविन्दुविवर्जिताः ।  
 रेखाविन्दुसमायुक्ताः षड्शक्ते स्त्रियः श्रुताः ॥”  
 “ त्रिकोणाश्च सुदीर्घाश्च ते विज्ञेया नपुंसकाः ।  
 तेऽपि सुप्रः पुष्याः श्रेष्ठा रसवन्धनकारिणः ॥”  
 “ स्त्रियः कुर्वन्ति कायस्य कान्तिं स्त्रीणां सुखप्रदाः ।  
 नपुंसकास्तवीर्या सुप्रकाशाः सन्तवर्वर्जिताः ॥”

“ স্ত্রিষ্যঃ স্ত্রীভ্যঃ প্রদাতব্যাঃ স্ত্রীণাং স্ত্রীণি প্রযোজয়েৎ ।

স্বর্গ্যেভ্যঃ স্বর্গ্যদা দেয়াঃ পুংষা বীৰ্য্যবর্জনাঃ ॥”

“ অযুদ্ধং কুরুতে বভ্র্যং কুর্ভং দান্ব্যখ্যানমথ্য ।

দায়ুত্বং তাং পশুত্বেন্ধ তন্মাতৃ সংযোজ্য নারয়েৎ ॥”

ইহার সংক্ষেপ অর্থ এই যে, হীরকের স্বেত, রক্ত, পীত ও কৃষ্ণ, এই চারি প্রকার ছায়া বা বর্ণ আছে। তন্মধ্যে যাহা স্বেত তাহা ব্রাহ্মণ জাতি। যাহা রক্তবর্ণ তাহা ক্ষত্রিয় জাতি। যাহা পীতবর্ণ তাহা বৈশ্য জাতি এবং যাহা কৃষ্ণবর্ণ তাহা শূদ্র জাতি। ব্রাহ্মণজাতীয় হীরক রসায়নকার্যে প্রশস্ত ও সিদ্ধিদায়ক। ক্ষত্রিয় হীরক ব্যাধি ও জরানাশক। বৈশ্য হীরক ধন ও শরীরেব দৃঢ়তা প্রদান করে, এবং শূদ্র হীরক ব্যাধিনাশ ও বয়ঃস্তম্ভ করে। অপিচ, লক্ষণ অনুসারে ইহাদিগের মধ্যে আবার পুরুষ, স্ত্রী ও নপুংসক কল্পনা আছে। যাহা ত্রুগোল, তেজস্বী, সম্পূর্ণ বৃহৎ ও রেখাদোষরহিত—তাহা পুরুষ। যাহা ষড়্ভুজি অর্থাৎ ষট্‌কোণ (ছয় পোয়ালযুক্ত) ও রেখাদি-যুক্ত—তাহা স্ত্রী। আর যাহা ত্রিকোণ ও লম্বা তাহা নপুংসক অর্থাৎ ক্লীব। এই জাতিত্রয়ের মধ্যে পুরুষ হীরকই শ্রেষ্ঠ। পুরুষ হীরক ধারণে অনেক ফল হয়। স্ত্রী হীরক ধারণে পুরুষের কোন সুখ নাই, কিন্তু নারীর সুখ ও কান্তি বৃদ্ধি হয়। নপুংসক হীরা ধারণ করিলে ধীর্ঘ্য ও কাম হানি হয়। এজন্য

স্রীদিগকে স্রী-হীরা ও ক্রীবদিগকে ক্রী-ব হীরা ধারণার্থে প্রদান করিবেক । ঋষভ পুরুষ হীরা সকলেই ধারণ করিতে পারে । হীরককে শুদ্ধ ও মৃত না করিয়া ঔষধে ব্যবহার করিবেক না । করিলে কুষ্ঠ প্রভৃতি নানা রোগ জন্মে । হীরককে যদি সংশোধনপূর্বক মারিত করিয়া ঔষধরূপে সেবা করা যায় তাহা হইলে তদ্বারা অনেক শুভফল পাওয়া যায় । যথা,—

“আয়ঃ দৃষ্টিং বলং বীৰ্য্যং দৰ্ঘ্যং সৌখ্যং কৰোতি চ ।

মৈত্রিতং সৰ্ব্বরোগহ্নং মৃতং বলং ন সংশয়ঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

মৃতবজ্র অর্থাৎ হীরকভঙ্গের সেবা করিলে আয়ু বৃদ্ধি হয়, ধাতু পুষ্টি হয়, বীৰ্য্য বৃদ্ধি হয়, বর্ণ উজ্জ্বল হয়, স্বাস্থ্য সুখ জন্মে, ও অশেষ বিশেষ রোগ নাশ হয় ।

কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বে হীরক কি অস্ত্রাত্ম মহারত্ন সকল কর্তন করিত না । আকরজাত আকারটি বজায় রাখিয়া কেবল মাত্র ধমনকার্যের দ্বারা পরিষ্কৃত করিয়াই ধারণ করিত । কাটিবার প্রথা না থাকায়, হীরকের কর্তন-প্রক্রিয়া কোনও রত্নশাস্ত্রে বিশিষ্টরূপে লিখিত নাই । এজন্য বৃষ্টিতে হইবে যে, উল্লিখিত আকারগুলি স্বাভাবিক বা আকরিক । অর্থাৎ কৃত্রিম নহে । একথা কতদূর সঙ্গত তাহা আমরা বৃষ্টিতে



পারি না । পরন্তু আমরা বিশেষরূপ পর্যালোচনার দ্বারা জানিতে পারিয়াছি যে, পূর্বকালের লোকেরাও হীরকের কর্তনপ্রক্রিয়া জ্ঞাত ছিল । গ্রন্থের অবতরণিকায় আমরা এতৎসম্বন্ধে বিশেষ প্রমাণ দেখাইয়াছি ।

### শুভাশুভ লক্ষণ ।

রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, রত্নের গুণ-দোষ পরীক্ষা করিয়া পশ্চাৎ তাহা ধারণ করিবে । যে সে ব্যক্তি যে সে রত্ন ধারণ করিলে, তাহা তাহাদের অনিষ্ট আনয়ন করিয়া থাকে । বিশেষতঃ হীরক-ধারণের পক্ষে বিশেষ সতর্ক হওয়া উচিত । কিরূপ হীরক কোন্ ব্যক্তির ধারণ করিতে হয়, তাহা বৃহৎ-সংহিতা, গরুড়পুরাণ ও শুক্রনীতি গ্রন্থে লিখিত আছে । যথা—

“রত্নৈশ্চ যুগ্মৈশ্চ যুগ্মং ভবতি স্ফালাসমিচ্ছমযুগ্মৈশ্চ ।

বন্ধ্যাদনঃ পরীক্ষ্যং দেবং ব্রহ্মান্নিতং নজয়ীঃ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

শুভলক্ষণাবিত রত্ন ধারণে শুভ হয়, অশুভ লক্ষণাক্রান্ত রত্নে অশুভ হয় । অতএব রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতের দ্বারা রত্নগত শুভাশুভ লক্ষণ সকল পরীক্ষা করিবেক ।

“ব্রহ্মং হীতম্ভ যুগ্মং যাজ্ঞান্যার্না হিতং দ্বিজাতীনাং ।

সৌর্যং বৈষ্ণৱানাং শ্রুত্বাণাং যজ্ঞনৈঃ স্তনিনাম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

রক্তবর্ণ ও পীতবর্ণ হীরক ক্ষত্রিয় জাতির পক্ষে শুভদায়ক ।  
 ব্রাহ্মণের পক্ষে শুক্লবর্ণ, বৈশ্যের পক্ষে শিরীষপুষ্পবর্ণ, শূদ্রের  
 পক্ষে খড়্গা অর্থাৎ পরিষ্কৃত লৌহবর্ণ রত্নই শুভদায়ক ।

গুরুড়পুরাণেও ঠিক এইরূপ উক্ত হইয়াছে । যথা—

“ বিমল্য যজ্ঞকুলদক্ষটিকাযদাতঃ

স্বাভু জ্ঞানিয়স্য যযবম্বিলোচনামঃ ।

বহস্যস্য কাণ্ডকদলীদলসন্নিভায়ঃ

শুরস্য ঘৌতকরবালসমালদীপ্তিঃ ॥”

গুরুড়পুরাণ ।

বৃহৎসংহিতা বলেন যে, সকল হীরক \*শুভদায়ক নহে ।  
 মানব যদি ছুষ্ঠ-লক্ষণাক্রান্ত হীরক ধারণ করে, তবে তাহার বন্ধু-  
 বান্ধব নাশ, শবীরক্ষয় ও ধনক্ষয় হয় এবং যদি শুভ-লক্ষণা-  
 ক্রান্ত হীরক ধারণ করে, তবে তাহার বিদ্যা বা বজ্রভয়  
 থাকে না, বিষভয়ও থাকে না, শুভ হয়, ও নানা প্রকার  
 ভোগ্য বস্তু ভোগ হয় এবং শত্রুভয় থাকে না । যথা—

“ স্বেজনবিমবজীবিতদ্বয়ং জনয়তি বজ্রমনিহতলক্ষ্যম্ ।

অমনিবিমমথারিনায়নং যুমন্তবভোগকরম্ মূহুরাম্ ॥”

গুরুড়পুরাণেও এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

“ অ্যালবন্ধিবিপ্রম্মাতস্বকাম্যম্ভুভয়ানি অ

দুয়ামস্য নিবর্তন্তে কর্ম্মাণ্যার্থার্থ্যানি অ ॥”

মনুষ্য যদি নির্দোষ হীরক ধারণ করে, তাহা হইলে তাহার সর্পভয়, বহিভয়, বিষভয়, ব্যাঘ্রভয়, চৌরভয়, ও জনভয় থাকে না এবং অর্থক্সশাস্ত্রোক্ত অভিচারজন্য ভয়ও থাকে না ।

গরুড়পুবাণ, বৃহৎসংহিতা ও নীতিসার গ্রন্থে খাছা ধার্মিকের উপযুক্ত ও অল্পপুণ্য বলিয়া নির্ণীত হইয়াছে, নিম্নে তাহা একত্র করিয়া লিখিত হইল । যথা—

“অন্যথ সপ্ বর্ণিতস্ত গুণবত্ পান্ধেযু সম্যক্ সমম্ ।

রেখাবিন্দুকলঙ্কাকপদকামাদিভির্বর্জিতম্ ।

লোকেঽস্মিন্ পরমাণ্যমাত্মনাপি যত্বজ্ঞং কচিদুদ্রশ্যতে ।

তস্মিন্ দেবসমান্যয়োহাবিতথস্নীক্যায়ধারং যদি ॥”

“বজ্জেযু বর্ণ্যযুক্তো দেবানামপি পরিপ্লবঃ প্রোক্তঃ ।

বর্ণ্যেভ্যশ্চ বিভাগঃ কার্য্যো বর্ণ্যাম্যদেষ ॥”

“হরিতসিতপীতপিঙ্কশ্চামাতাম্ভাঃ স্বभावतोरुचिराः ।

हरिवरुणशक्रकुतवहपितृपतिभरतां स्वका वर्णाः ॥”

“দ্বৌ বক্ষ্যবর্ণৌ পৃথিবীপতীনাং সঙ্গিঃ প্রতিষ্ঠৌ ন তু সার্ব্বজন্যৌ ।

যঃ স্যাৎসুজবাবিদ্রুমভঙ্কুযোথৌ যৌ বা হরিহ্লারসসঙ্গিকাশঃ ॥”

“ইত্যত্ৰাত্ সজ্জবর্ণ্যানাং গুণবত্ সার্ব্ববর্ণ্যিকম্ ।

কামতো ধারবেদ্রাজা ন ত্বন্যোঽন্যত্ কথঞ্জন ॥”

“অধরোক্ষরটম্বা হি বাহক্ স্যাৎ বর্ণ্যসঙ্করঃ ।

ততঃ কহরো বজ্জো বর্ণ্যানাং সঙ্করৌ মতঃ ॥”

“ন চ মার্গবিভাগমাত্মনস্তা বিদুশা বজ্রপরিপক্কো বিশেষঃ ।  
 যুগ্মবৎ যুগ্মম্পদাং বিধুতিঃ বিপরীতোব্যসনোদয়স্য হেতুঃ ॥”  
 “একমপি বস্তু স্বকং বিদহিতমবলোক্যতে বিশেষ্যেণ বা ।  
 যুগ্মবদপি তস্মৈ ধাত্ব্যং বজ্রং ত্রয়োঃ পিণ্ডিভির্ভবনে ॥”  
 “স্পৃষ্টিতাপ্তিবিধির্নৈকদেয়ং সল্লবণে পৃথগ্গেতমধ্যম্ ।  
 ন হি বজ্রভ্রমণে পি বজ্রমাশু ত্রয়মন্যাত্রয়লালসাং ন কুর্য্যাত্ ॥”  
 “যস্যৈকদেশঃ স্ততজাবভাসো যদ্বা ভবেদ্ধোহিতবর্ণচিত্রম্ ।  
 ন তত্র কুর্য্যাত্ প্রিয়মাশুমাশু স্ফুটন্দমৃণ্মোরপি জীবিতানাম্ ॥”  
 “সৌজাত্যং বিমলমপেতসর্বদোষং  
 ধস্তু যঃ প্রয়তততুঃ সদৈব বজ্রম্ ।  
 চক্ৰিষ্ঠং প্রতিদিনমেতি যাবদাযুঃ  
 ত্রিসম্পত্তস্তদধনধান্যগোপশুনাং ॥”

ইহার অর্থ এই যে, অত্যন্ত লঘু অর্থাৎ ওজনে হালকা, নির্দোষ বর্ণ, গুণযুক্ত, পার্শ্বদেশ সমান, রেখা, বিলু, শ্যামিকা বা কলক, কাকপদ, তীক্ষ্ণধার ও ত্রাস প্রভৃতি দোষশূন্য, এক্রপ হীরক পরমাণুপরিমাণ হইলেও তাহাতে নিশ্চিত দেবতার অধিষ্ঠান থাকে অর্থাৎ উক্তরূপ গুণশালী অতি সূক্ষ্ম হীরকও ধারণ করিবে । (১)

দেবতা হইলেও বর্ণ-অনুসারে ধারণ করা কর্তব্য এবং বর্ণ-অনুসারেই ত্রাঙ্গগাদি বর্ণের ধারণ করা উচিত । (২)

হরিত অর্থাৎ সবুজ, সিত অর্থাৎ শুভ্র, পীত, পিঙ্গ অর্থাৎ পিঙ্গল বর্ণ, শ্যাম অর্থাৎ কৃষ্ণ বর্ণ, জাতাত্ম্য অর্থাৎ অনন্ত-লোহিত-বর্ণ, অথচ নৈসর্গিক সুন্দর হীরক যথাক্রমে হরি, বক্রণ, ইন্দ্র, অগ্নি, যম ও বায়ু কর্তৃক অধিষ্ঠিত অর্থাৎ হরি প্রভৃতি দেবগণ সেই সেই বর্ণের হীরকেব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা । (৩)

জবাপূর্ণেব ন্যায় রক্তবর্ণ কিংবা বিক্রমাত্ম্যস্তরের ন্যায় বর্ণ অর্থাৎ কোকনদসম বর্ণ হীরক কেবল রাজারাই ধারণ করি বেন। এই দুই প্রকার হীরক সাধারণের ধার্য্য নহে, ইহা সধুগণ ব্যবস্থা করিয়াছেন । (৪)

রাজা সকল বর্ণের প্রভু । এ নিমিত্ত কেবল রাজাই ইচ্ছা-পূর্ব্বক যে কোন বর্ণের গুণযুক্ত হীৰক ধারণ করিতে পারেন, অন্য কোন বর্ণ অর্থাৎ ব্রাহ্মণাদি বর্ণ ইচ্ছানুরূপ বর্ণের হীরক ধারণ করিতে পাবেন না । তাঁহারা শাস্ত্রোক্ত ব্যবস্থানুসারেই ধারণ করিবেন । (৫)

উত্তম ও অধম পরস্পর পরস্পরের বৃত্তি গ্রহণ করিলে, যেমন বর্ণ-সঙ্কর হয়, সেইরূপ সঙ্করহীরকও কষ্টপ্রদ হয় । (৬)

জ্ঞানী ব্যক্তি কেবল বর্ণবিভাগ-অনুসারে হীরক ধারণ করেন না । গুণযুক্ত হীরক ধারণ করিলে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয়, আর বিপরীতগুণের হীৰক ধারণ করিলে বিপরীত ফলের কারণ হয়, ইহার প্রতিও লক্ষ্য রাখেন । (৭)

যে হীরকের একটীমাত্র শৃঙ্গ থাকে, তাহা যদি দলিত কি শীর্ণ বিশীর্ণ হয়, তবে তাহা গুণযুক্ত হইলেও ধারণ করিতে নাই । (৮)

ক্ষুণ্ণিত ও অগ্নি-জর্জরিত-শৃঙ্গ হীরক যদি মলিন বর্ণ হয়, আর যদি তাহাতে বিন্দু থাকে, তবে তাহার লালসা অর্থাৎ ধারণেচ্ছা করিবেক না । (৯)

যাহাব এক প্রান্তে রক্তাভা প্রকাশ পায়, কিম্বা রক্তযুক্ত চিত্রবর্ণ ছবিত হইতে থাকে, সে হীরক ধারণ করা দূবে থাকুক, গৃহে রাখিলেও, ইচ্ছা মূলা-ব্যক্তিবও মরণ হয় । (১০)

যে ব্যক্তি শুচি ও শুদ্ধচিত্ত হইয়া সর্বদা তীক্ষ্ণাগ্র, নির্মল ও সর্বপ্রকাব দোষবর্জিত হীরক ধারণ কবে, দিন দিন তাহার ত্রী, সম্পত্তি, পুত্র, ধন, ধান্য, গো ও অন্যান্য পশু সকল বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয় । (১১)

ভারতবর্ষীয় রত্নশাস্ত্রে ও জ্যোতিঃশাস্ত্রে এইরূপ অনেক কথা আছে । রত্ন-ধাবণেব সঙ্গে শরীরের উল্লিখিত দোষ-গুণের সহিত যে কি সম্পর্ক আছে, তাহা আমরা বুঝিতে পারি না । যাহাই হউক, শাস্ত্রের লেখাগুলিমাত্র বলিলাম । স্ত্রীলোকেরা সকল রত্নই ধারণ করিবেন ; কিন্তু যে নাবীব সম্ভানকামনা থাকিবে—তিনি যেন হীরক ধারণ না করেন । যদি করেন, তবে দীর্ঘ, চিপটি, ক্ষুদ্র ও গুণহীন হীরক ধারণ

করিবেন। প্রমত্ত হীরক ধারণ করিলে, তাঁহার সন্তানদের  
ব্যাঘাত হইবেক। যথা—

“নার্যা বজ্রমধার্যং গুণবদপি স্তম্ভসুতিনিষ্পন্নয়া ।

অন্যত্র দীর্ঘক্ষিপিতদ্বস্তাত্ গুণৈর্বিস্তৃক্তাঃ ॥”

বৃহৎসংহিতাতেও এই কথা আছে। যথা—

“বজ্রং ন কিञ্চিদপি ধারয়িতব্যমেকে

পুত্রার্থিনোভিরবলাভিরশ্য়ন্তি তজ্জায়াঃ ।

ব্হঙ্কাটকপিটধান্যবত্ স্থিতং বত্

শ্রোণীনিমজ্জ যুগদং তনয়ার্থিনোনাশ্ ॥”

এতদ্ভিন্ন শুক্রাচার্য্যপ্রোক্ত রত্নপরীক্ষাপ্রকরণেও উক্ত হই-  
রাছে যে, “ন ধারয়েত্ পুত্রকামা নারী বজ্রং কদাচন।”  
পুত্রকামা নারী কোন ক্রমেই হীরক ধারণ করিবেন না।  
পুত্রোৎপত্তির সন্ধে হীরক-ধারণের যে কি মন্ত্রক আছে, তাহা  
আমরা বুঝি না।

“অম্মকরতি যদ্বজ্রং কমেয়ং বিমলজ্জ যত্ ।

সত্যকোণং যক্রতাপাশং লঘু বার্কনিমং যুগম্ ॥”

“অন্তঃপ্রমত্বং বৈমল্যং সুসংস্থানত্বমেব চ ॥”

“সুঘাঢ্যা ন ব ঘাঢ্যাশ্চ নিঘ্রুভা ননিঘ্রুভা ॥”

“অঘ্রাঃ সমর্করা বে চ তেঽঘ্রাঢ্যা যুগম্ভুবিঃ ॥”

অগ্নিপুত্রাণ ।

যে হীরক জলে ভাসে, যাহা অভেদ্য, নির্মল, সুন্দর কোণ-  
বিশিষ্ট, যাহাতে ইন্দ্রধনু ন্যায় আভা বিকাশিত হয়, যাহা  
ওজনে লঘু ও সূর্যের ন্যায় কিরণাবৃত, সেই হীরকই শুভদায়ক  
ও উৎকৃষ্ট । অভ্যস্তরে প্রভা থাকে, নির্মল হুওয়া, গঠনেও সুন্দর  
হওয়া, এই কয়েকটি গুণ থাকিলে সে মণি উৎকৃষ্ট বলিয়া গণ্য ।  
ঐক্য প্রকার গুণশালী রত্নই ধারণ করিবে । যাহার প্রভা  
নাই, যাহা মলদ্বিগ্ন, তাহা ধারণ করিবে না । যাহা খণ্ড অর্থাৎ  
অস্তর্ভগ্ন, কাঁকরদার, তাহাও ধারণ করিবে না ।

---



## দোষগুণ বিচার।

হীরকের গুণ ও দোষ অনুসারে মূল্যের অল্পতা ও আধিক্য হইয়া থাকে এবং ধারণের যোগ্যযোগ্য নির্ণয় হইয়াও থাকে ; সুতরাং গুণ ও দোষগুলি ভাল করিয়া বলা আবশ্যিক। গরুড়পুরাণে প্রথমতঃ আকরিকগুণের, পরে অন্যান্য গুণের উল্লেখ আছে। যথা—

“কৌশ্লঃ পার্শ্বানি ঘাৱাশ্চ বড়টী দ্বাদযেতি ॥

ভদ্রকুমমতীক্ষ্মায়া বজ্রস্বাকরজা যুগ্মাঃ ॥”

কোটি অর্থাৎ প্রান্ত বা কোণ, পার্শ্ব, ৩।৮ কিংবা ১২ প্রকার ধার, উত্তর অর্থাৎ চ্যাপটা নহে, সম, অগ্রভাগ সকল তীক্ষ্ণ। এসকলগুলিই হীরকের আকরিক গুণ অর্থাৎ আকরবিশেষে এ সকল নৈসর্গিক গুণ হইয়া থাকে ; পশ্চাৎ ধমন, পরিকর্ম (পলিশ্) ও অস্রীকরণ (কট্) দ্বারা গুণান্তর করা হয়।

“বট্কোটিকুমমলং বটুকোটীক্ষ্মধারং

বর্ষান্নিতং লঘু স্তম্ভান্নমপেতটীবল্ ॥

বন্ধাবুধাংযুবিজ্জ্বলিতিকুটিলান্নরীক্ষং

যবংবিধং ভুবি মবেত্ স্তম্ভম ॥ বজ্রম্ ॥”

ছয় কোটি অর্থাৎ বটুকোণযুক্ত, বিগুহ, নির্মল, সুপার্শ্ব, সুবাক্ত ও তীক্ষ্ণধারযুক্ত, স্তম্ভর বর্ণ, লঘু অর্থাৎ ওজনে হালকা, পাশ্-

গুলি সুন্দর, দোষবর্জিত, রামধনুর ন্যায় কিরণ বাহির হইতে থাকে, এরূপ হীরক পৃথিবীতে জুগত নহে অর্থাৎ কখন কখন পাওয়া যায় ।

“অত্যাশং লঘু বর্ষ্যতমঃ সূক্ষ্মবতু পার্শ্বদুঃসম্যক্ স্থিতম্ ।

ইন্দ্রাবিন্দকণ্ডলুকাকপদকামাঙ্গাদির্বিবর্জিতম্ ॥”

অত্যন্ত লঘু, বর্ণভাল, পার্শ্বদেশ উত্তম ও রেখাশূন্য, বিন্দুবর্জিত, নিকলক, কাক-পদ ও ত্রাসনামক দোষ না থাকা, এই সকল হীরকের গুণ এবং ইহার বিপরীত হইলেই দোষ ।

বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, যে হীরক, হীরকভিন্ন অন্যান্য পদার্থের দ্বারা অভেদ্য, লঘু, জলে ভাসে, চন্দ্ররশ্মির ন্যায় স্নিগ্ধ, বিজ্ঞাৎ, অগ্নি বা ইন্দ্রধনুর ন্যায় প্রভা বিস্তার করে, সেই হীরকই উত্তম । আর যাহা কাকপদ নামক দোষযুক্ত, মক্ষিকা ও হেঁশযুক্ত (এই দুইটী এক প্রকার দোষ নামানুরূপ জানিবে) ধাতুযুক্ত, কর্করবিক (কাঁকরের চিহ্ন) চতুষ্কোণ, দ্বিগুণ অর্থাৎ প্রলিপ্ত, মলাযুক্ত, ত্রাস-দোষে দূষিত, বিশীর্ণ (ভাঙ্গার দাগ), এই সকল দোষ যাহাতে থাকে, তাহা ভাল নহে । এবং যাহা বৃহৎদের ন্যায়, দলিতের ন্যায় (অগ্রভাগ ভোঁতা), চ্যাপ্টা, বাসা ফলের ন্যায় লম্বা, এরূপ হীরকও ভাল নহে । যথা—

“স্বর্গরূপাভেদ্যং লঘু স্নিগ্ধং তরতি বহিঃস্বতু স্নিগ্ধম্ ।

মড়িহননময়মুখ্যোপদমম্ব বহুং দ্বিত্যবোক্তম্ ॥”

“ কাকপদমখিকাকেশধাতুযুক্তানি শর্করাবিহ্বলম্ ।  
 দ্বিগুণান্দিগ্ধকলপত্বস্তবিধীর্ণানি ন শুম্যানি ॥”  
 “ যানি চ বহুদৃঢ়লিতাশ্চিপিটবাসাদলমদীর্ণানি ।”  
 “ যদ্যপি বিধীর্ণকোটিঃ সবিন্দু রেখান্বিতো বিবর্ণো বা ।  
 তদপি ধনধান্যপুত্ৰান্ করোতি সেন্দ্রাবুধো বজ্জঃ ॥”  
 বৃহৎসংহিতা ।

গরুড়পুরাণ বলেন,—

“ সৌদামিনোবিস্কুরিতাভিরামং রাজা যথোক্লং কুন্তিযং দধানঃ ।  
 পরাক্রমাক্রান্তপরমতাপঃ সমস্তসামন্তভূমং ভুংক্তি ॥ ”

অর্থাৎ বিজ্ঞাতের ন্যায় প্রভাবুক্ত হীরক দোষান্বিত হইলেও,  
 তাহা ধারণকর্তার ধন, ধান্য ও পুত্র বৃদ্ধি করে । সৌদামিনীর  
 ন্যায় ক্ষুরণ-গুণবিশিষ্ট ও মনোহর পূর্কোক্ত গুণসম্পন্ন হীরক  
 ধারণ করিলে, রাজা পরাক্রম দ্বারা পরের পরাক্রম ধ্বংস  
 করিয়া রাজ্যভোগ করিতে পারেন ।

“ স্নেহং বিদ্যুত্‌প্রভং স্নিগ্ধং সৌন্দর্য্যং সপ্ত লেখনম্ ।

জঙ্ঘারং তোম্বুধারজ্জ্বলম্ভামারং ত্রিযং দিয়ত্ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

অন্যর দৃষ্টি, বিদ্যুৎ-প্রভা—ভাবিশিষ্ট, স্নিগ্ধ অর্থাৎ স্নেহ-  
 ক্ষমিতের ন্যায়, মনোহর, সপ্ত অর্থাৎ হালকা, লেখন অর্থাৎ

রহস্যরকে আধোজিত করিতে সক্ষম, ঘটকোণ, ভীকুধার,—  
এরূপ হীরক লক্ষীভাগ্য আনয়ন করে।

“মহ্যাসং জায়াদেহু বেদ্যাক্রান্তস্ব বর্জুলম্।

আধারমলিনং বিন্দুসলাসং ক্ষুটিতলম্বা ॥”

“নীলাম্রং চিহ্নিটং হৃদ্যং তদ্বৎ দোষম্ ন্যজেত্।”

রাজনির্ঘণ্ট।

ভাষ্যে নায় আভাযুক্ত, কাকপদ ও রেখাক্রান্ত, বর্জুল,  
আধার মলিন অর্থাৎ আকরিক-মালিন্য-যুক্ত, বিন্দু ও ত্রাস-  
দোষে হুট, ক্ষুটিত অর্থাৎ ফাটা, নীল আভাযুক্ত, চ্যাপ্টা,  
ক্লক,—এরূপ বস্ত্র দোষ বহন করে বলিয়া পরিত্যাজ্য।

রাজনির্ঘণ্ট প্রভৃতি বৈদ্যক-গ্রন্থে হীরকের ভৈষজ্যোপযোগী  
গুণ বর্ণিত আছে, তাহার কতিপয় গুণের উল্লেখ করিতেছি।

“হীরক ষড়্রসযুক্ত, সর্ক্স-রোগনাশক, সর্ক্সানিষ্ট-নিবারক,  
সুখজনক, মেহ-দূচকারক, রসায়ন, সারক, শীতল, কষায়, স্বাদু,  
বমনকারক, ও চক্ষুর হিতকারী।”

এই সকল গুণ মৃতহীরকের, ইহা বুঝিতে হইবে। হীরকের  
জারণ মারণাদির প্রণালী কিরূপ? তাহা বর্ণনা এ গ্রন্থের  
উদ্দেশ্য নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল।

হীরক অতি মূল্যবান্ পদার্থ এবং উহা শিল্পকুশল যুঁত  
ব্যক্তির কৃত্রিম করিয়া থাকে। সেই জন্য ইহার পরীক্ষা

করা আবশ্যক । গরুড়পুরাণোক্ত রত্নপরীক্ষার লিখিত আছে যে,—

“ অথবা মুক্তরাগে তথা গোমেদকে ন চ ।  
বৈদূর্য্যকটিকম্ভ্যাঙ্ক কাশ্যৈষ্যপি পৃথগ্বিধৈঃ ।  
প্রতিরূপাশি কুর্জ্জনিত বজ্রস্য ক্রায়স্বা জনাঃ ।  
পরীক্ষা তেষু কৰ্ম্মজ্ঞা বিদ্বদ্ভিঃ স্তমরীক্ষকৈঃ ॥”

অর্থঃ অর্থাৎ উৎকৃষ্ট লৌহ, ( কিংবা কাঁচ, ) পুষ্করাগমণি, গোমেদমণি, বৈদূর্য্যমণি, কটিক, কাচ, ( ক্রাটেরশচাপি পাঠও দৃষ্ট হয়, ) স্তমরাং ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের জ্বার দ্বারা দক্ষ মানবেরা হীরকের প্রতিক্রিয়া অর্থাৎ দৃশ্যতঃ ঠিক হীৰক এরূপ কৃত্রিম হীরক প্রস্তুত করিয়া থাকে, এজন্য বিচক্ষণ পরীক্ষকদ্বারা তাহা পরীক্ষা করা আবশ্যক ।

“ অত্মাশাস্তলে নিকাপনিকরে নোদ্ব্যজ্যতে নিষ্ঠুরে  
বজ্রান্যোপলভোহলস্বরসম্বলৈর্লোহস্য যাত্মাহনম্ ।  
বজ্রান্যত্নিজলীলযেব দক্ষয়েৎ বজ্রেন বা মিথ্যতে  
তস্মাত্মা কুন্নিয়ং বদন্তি ক্রায়স্বাঃ স্নাত্ব্যং সন্ধার্ষ্যম্ তত্ ॥”  
রাজনির্ঘণ্টে ।

যাহা অতি কঠিন নিষ্ঠুর বা কঠিন কঠিপাথরে ঘর্ষণ করিলেও কয়দাগ লাগে না, অথবা ঐশ্বর্য্য কি লৌহ প্রভৃতির দ্বারা

যাহাকে উল্লেখিত (আঞ্চোড়িত) বা ক্ষোদিত করা যায় না, যাহা অন্য প্রস্তুতকৃত অনায়াসে বিনলিত বা বিদীর্ণ করিতে পারে এবং যাহা বজ্র ভিন্ন অন্য কিছুতেই বিদলিত হয় না, রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, তাহাই জাত্য বজ্র এবং তাহাই সমধিক মূল্যবান ।

“ আরোদ্ধেখনমলমভিস্কোণা কার্যং পরীক্ষণম্ ।”

ক্ষার, উল্লেখন (টাঁচা) ও শালাকার্য্য, এই তিন প্রকার ক্রিয়ার দ্বারা হীরকের পরীক্ষা হইয়া থাকে ।

“ পৃথিবীয়া যানি রত্নানি যে দ্বান্দ্যে লৌহঘাতকঃ ।

দ্ব্যণি বিলিখ্যেত বজ্রং তস্মৈ নৈব বিলিখ্যতে ॥”

পৃথিবীতে যে কিছু বস্ত্র ও তৈজস ধাতু আছে, হীরক দ্বারা সমস্তই উল্লেখিত হয়, (উল্লেখন টাঁচা কিংবা দাগ লাগান) কিন্তু হীরক তাহাদিগের দ্বারা উল্লেখিত হয় না ।

“ যুহতা সর্ষ্বরত্নানাং গৌরবোদারকারণম্ ।

বজ্রে তত্ বৈপরীত্যেন সূর্যঃ পরিচক্ষতে ॥”

গুরুত্ব অর্থাৎ ওজনে ভাঙ্গি হওয়া সকল রত্নেরই গৌরবের কারণ ; কিন্তু হীরকে তাহার বিপরীত অর্থাৎ রত্নতত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতেরা বলেন যে, ওজনে হাঙা হওয়াই হীরকের গৌরবের কারণ ।

“ জাতিরজাতি বিলিখ্যন্তি বজ্রকুবিন্দাঃ ।

বজ্রবৈজ্ঞ বিলিখ্যন্তি নান্যে ন লিপ্যন্তে বজ্রম্ ॥”

জাত্যমণির দ্বারা বিজাত্যমণির এবং হীরক ও কুরুবিন্দের দ্বারা জাত্যমণির,• হীরকের দ্বারা হীরকের উল্লেখন করা যায় । অত্ৰ কোন পদার্থের দ্বারা হীরককে উল্লেখিত করা যায় না ।

“ বজ্রাণি স্তম্ভামণয়ো যে চ কেচন জাতয়ঃ ।

ন তেষা প্রতিবন্ধানাং সা ভবেতুর্ভূগামিনী ।

তির্য্যক্ স্তম্ভত্বাৎ কেচাশ্চিত্ কথশ্চিত্ যদি দৃশ্যতে ।

তির্য্যগালিখ্যমানানাং সা পান্দ্রৈঃ স্যপি হন্যতে ॥”

হীরক, মুক্তা, এবং অত্ৰ যে কোন জাত্যমণি হউক না কেন, প্রতিবন্ধ থাকিলে তাহাদের দীপ্তি বা প্রভা কোনক্রমেই উজ্জগামিনী থাকিবে না । তীর্য্যক্ উল্লেখিত অর্থাৎ ( বক্র-কর্তনতা বা পার্শ্ব বাকা কবিতা কাটা ) হওয়ায় যদিও কোন কোন মণির প্রভা বহির্গত হইতে দেখা যায় তথাপি তাহা পার্শ্ব-দেশেই আঁহত হইবে; ইহাও একপ্রকার পরীক্ষা\* ।

---

\* কেহ কেহ বলিয়া থাকেন যে, প্রাচীনকালে হীরক কি মানিক্য কাটির পরিকার করিবার প্রথা ছিল না ; কিন্তু এতদ্রূপ বচনাবলির মর্ম্মস্থান পর্যালোচনা করিলে কাটা হইত বলিয়াই অনুমিত হয় । কি প্রকারে কর্তিত হইত তাহার কোন বিশেষ বিবরণ না পাওয়ার বোধ হয় কাটিবার প্রথা ছিল না বলা হইয়া থাকে ।

বৃহৎসংহিতাগ্রন্থে হীরকের পরীক্ষা-সম্বন্ধে এইমাত্র উক্তি আছে,—

“**কর্ণদ্রব্যাভেদ্যং লঘুত্বমসি তরতি রশ্মিবৎ জিহ্বাম্ ।**”

হীরক ভিন্ন অন্য কোন পদার্থের দ্বারা হীরক উল্লেখিত হইবে না, অন্যান্য রত্ন অপেক্ষা লঘু অর্থাৎ ওজনে হাল্কা হইবে এবং জলে ডালিবে, রশ্মিবৃত্ত অথচ স্নিগ্ধ (চেকুণাই) থাকিবে ।

নীতিসার-গ্রন্থের ৪র্থ অধ্যায়ের ২য় প্রকরণে হীরকের পরীক্ষা ৩ প্রশংসা সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি আছে ।

“**রত্নশ্চেত্তরং বজ্রং নীচং গোমেদবিভ্রুমে ।**”

“**নায়মৌল্লিখ্যতে রত্নং বিনা মৌল্লিক-বিভ্রুমাৎ ।**

দাদাখ্যেনাপি স্ব প্রায় হুতি রত্নবিদো জয়ুঃ ॥”

“**ন জরাং যান্তি রত্নানি বিভ্রুসং মৌল্লিকং বিনা ।**”

তাবৎ শ্রেষ্ঠ রত্নের মধ্যে হীরকই শ্রেষ্ঠ এবং অধমের মধ্যে গোমেদমণি ও বিভ্রুমই অধম ।

মুক্তা ও প্রবাল ভিন্ন অন্য কোন শ্রেষ্ঠ রত্ন তীক্ষ্ণ লৌহের দ্বারা টাটা যায় না এবং প্রায় অর্থাৎ সাধারণতঃ অনেক প্রকার পাষণে ঘর্ষণ করিয়া ক্ষয় করাও যায় না । প্রবাল, বিভ্রুম ও মুক্তা ভিন্ন অন্য কোন রত্নই জরাগ্রস্ত হইয়া নষ্ট হয় না । ইহা ভিন্ন অন্যান্য পরীক্ষাও আছে, তাহা মাণিক্যপ্রস্তাবে বলা হইয়াছে ।



মূল্য ।

হীরকের মূল্যাসম্বন্ধে রত্নশাস্ত্রে নানা কথা আছে । তাহার কতিপয় প্রমাণের উল্লেখ করিয়া প্রস্তাবে উপসংহার করা যাউক । গরুড়পূৰ্বাণ ও কল্পদ্রুম-ধৃত যুক্তিকল্পতক-গ্রন্থে মূল্য-সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

“ যদি বজ্রমণেতমস্বর্জদোষং বিমূঢ়াত্মা তদ্বৎ লবিস্যতি যুৎসবে ।

মণিযাস্ত্রবিদোবদন্তি তস্য দ্বিগুণং রূপক-লক্ষণমস্ম্যং মূল্যম্ ॥”

সর্বপ্রকার-দোষ-বর্জিত হীরক যদি (২০) বিংশতি তণ্ডুল পরিমাণে শুক হয়, তবে তাহাব উচ্চ মূল্য নগিনীশাস্ত্রবেত্তা পণ্ডিতের মতে দ্বিগুণিত রূপক অর্থাৎ দুই রূপক হইবে । এত হ্রোকেব তণ্ডুল শব্দের ও রূপক শব্দের অর্থ পারিভাষিক । নগিনীশাস্ত্রে হীৰ্বাদি-রত্নের শুকত্ব নির্ণায়ক পরিমাণ-বোধক তণ্ডুল শব্দের অর্থ এইরূপ,—

“ অষ্টমিঃ সর্বপর্ণগাঁর-স্নায়ু লং পরিকল্পয়েৎ ।”

৮ আটটি শ্বেত সর্বপ ওজন কবিলে যে পরিমাণ হয়, সেই পরিমাণেব নাম “তণ্ডুল” । বৃহৎসংহিতা-গ্রন্থেও এইরূপ লিখিত আছে । যথা—

“ সিতসর্বপাষ্টকং তদ্বৎ সৌ ভবেন্নায়ু সৈল্যং বিংশত্বা ।

তলিতস্য ই লভে মূল্যং দ্বিগুণিতং সতৎ ॥”

৮ শ্বেত সর্বপে এক তণ্ডুল হয়, ওজনে তাদৃশ বিংশতি

তগুল পরিমাণ হইলে, তাহার মূল্য দুই লক্ষ । এই নির্দ্ধারিত-  
মূল্যের ও ওজননের ক্রমে দুই দুই ভাগ হীন হইলে, এক এক  
ভাগ অবশিষ্ট থাকা, এবং তিন ভাগ প্রভৃতি হীন হইলে  
তদনুকূপ মূল্য হ্রাস হওয়া বুঝিতে হইবেক । গুরুত্বপূর্ণাণেও  
এতদ্রূপ ব্যবস্থা দেখা যায় । যথা—

“বস্তুগ্ৰহণৈর্হাদ্যমিঃ ক্রতস্ব বজ্রস্য মূল্যং প্রথমং প্রদিশম্ ।

দ্বাভ্যাং ক্রমান্ স্থানিস্ত্রয়গতস্ব ত্বেকাবসানস্য বিনিময়োৎকৃষ্টম্ ॥”

“ত্ৰিভাগ-স্কোনাঙ্কু তদর্হ যৎ ত্বথোদয়ং ত্বিংশদতোইভাগাঃ ।

অশীতিভাগোৎকৃষ্ট যতাংশভাগঃ সঙ্কল্পভাগোৎকৃষ্ট সমানযোগঃ ॥”

বৃহৎসংহিতাও প্রায় এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন,—

“যাদত্বংশাঙ্কোনিং ত্ৰিভাগ পঞ্চাংশ ঘোড়শাংশ ।

ভাগস্ব পঞ্চবিংশঃ যতিকঃ সাক্ষস্বিকস্তেতি ॥”

ত্রিভাগহীনে অর্দ্ধহীন, ত্রিংশৎ হীনে ত্রয়োদশ, অশীতি হীনে  
শতাংশ, এবং সহস্র ভাগে তদপেক্ষা অল্প । এই রীতিতে,  
প্রথম নির্দ্ধিষ্ট প্রমাণেব যেমন যেমন হীন বা অল্পতা হইবে,  
সেই সেই ক্রমে মূল্যেরও অল্পতা হইবে ।

“অনেনাপি হি দোষে লক্ষ্যালক্ষেণ দূষিতম্ ।

স্বমূল্যাত্‌দ্যমং ভাগং মূল্যং লভতি মানবঃ ॥”

উচিত ওজনের হীরা যদি পূর্কোক্ত দোষে দূষিত হয়,  
তবে বিক্রেতা মানব তাহার মূল্য, নির্দ্ধিষ্ট মূল্য অপেক্ষা দশ  
ভাগের এক ভাগ মাত্র পাইবেন ।

“ প্রকটানেকদোষস্য স্বল্পস্য মহতোঽপি বা ।

স্বল্পস্যাপ্যন্তর্যোভাগো বজ্রস্য ন বিধীযতে ॥”

“ স্পষ্টদোষমলঙ্কারি বজ্রং যদ্যপি দৃশ্যতে ।

রত্নানাং পরিকল্পার্থং মূল্যং তস্য ভবেত্তদু ॥”

হীরক স্নগ্ন হউক, আর বৃহৎ হউক, যদি তাহাতে অনেক দোষের প্রকাশ থাকে, তবে তাহার মূল্য প্রকৃত মূল্যের শত ভাগের এক ভাগ বিধান কবাও কর্তব্য নহে । যদি অলঙ্কারে দোষবুদ্ধ হীরক থাকে, তবে তাহার মূল্য অল্প এবং হীরক কি অশ্রান্ত রত্ন যদি পরিকল্পীকৃত (পালিশ) না হয়, তাহা হইলে, সেই অপরিকল্পীকৃত রত্নের পবিত্র করাইবার লজ্জা মূল্যবত্তা অল্পতা হইবে । এতদ্ভিন্ন বৃহৎসংহিতাকার বলেন যে, যে সকল হীরকে কাকপদ, মক্ষিকা, কেশ, ধাতুযুক্ততা, শর্করাবিদ্ধ, লিপ্ত, কলুষিত, ত্রুত, বিশীর্ণ, বুদ্ধদ, দলিতাগ্র, চিপিট, বাসাকলবৎ দীর্ঘতা প্রভৃতি দোষ থাকে, সে সকল হীরকের প্রকৃত অর্থাৎ নির্দোষ হীরকের মূল্য অপেক্ষা আট ভাগ ন্যূন মূল্য অবধারণ করিবে । যথা—

“ কাকপদ মক্ষিকা কেশঘাতযুক্তানি যর্বাবিহ্বল ।

দ্বিগুণান্দিগ্ধ কলুষ ত্বস্তবিশৌধ্যানি ন যুগ্মানি ।

তানি তানি ন বুদ্ধ্যুদ্ভক্তিতাপুশ্চিপিটবাক্যদ্রুদ্রদীর্ঘানি ।

কর্ণোঁর্জা ন তেযাং মূল্যাত্ ভাগোঽষ্টমোহানি ॥”

অপিচ, মহর্ষি শুক্রাচার্য্য স্বকৃত নীতিগ্রন্থের রত্নপ্রকরণে বলিয়াছেন যে, রাজাদিগের দোষ-গুণেই রত্ন সকলের মূল্যের অন্নতা বা আধিক্য হইয়া থাকে ।

বিবেচনা করিয়া দেখিলে, তাঁহাব কথা অতীব সঙ্গত বলিয়া বোধ হয় । কেননা কাল, দেশ ও পাত্র অনুসারে কেবল রত্ন নহে, সকল দ্রব্যেবই মূল্যের তারতম্য ঘটনা হয় । তদীয় নীতিগ্রন্থের রত্নপৰীক্ষাপ্রকরণে হীরকের মূল্যসম্বন্ধে যেকপ ব্যবস্থা আছে, অধুনা প্রায় সেই নিয়ম অনুসারেই হীৰক সকল ক্রীতবিক্রীত হইয়া থাকে । যথা—

“ একস্মৈব হি বস্মস্য ত্বিকরন্নিমিত্তস্য চ ।

স্বাবিস্তৃতদলস্মৈশ্চ মূল্যং দস্ম-সুবর্ণীকম্ ॥”

“ রস্মিকাদলবিস্তারাত্ স্মৈ স্তং দস্মযুগ্মং যদি ।

যথা যথা ভবেদুপলং হীনমৌল্যং তথা তথা ॥”

এক রস্মি ওজনের এক থানি নিদোষ ও উৎকৃষ্ট হীরকেব মূল্য ৫ পাঁচ সুবর্ণ ( ৮০ রতি অর্থাৎ ৮/১০ আনা ওজনের স্বর্ণ মুদ্রার নাম সুবর্ণ । ) ইহাই হীরকের মূল্যের উচ্চসীমা বা মূল্যকেদ্র । ইহা অপেক্ষা যত রস্মি ওজনে অধিক, বিস্তারে অধিক ও উৎকৃষ্টতায় অধিক হইবে, ততই তাহার মূল্য প্রত্যেক রস্মি অনুসারে ৫ পাঁচ গুণ অধিক হইতে থাকিবে, এবং যেমন যেমন হীন হইবে, তেমনি তেমনি মূল্যও হীন হইবে । এই

নিয়মটী এদেশে বহুকাল প্রচলিত আছে এবং অধুনাতন-কালেও প্রায় এই নিয়মেই হীরকের ক্রয়বিক্রয় সাধিত হইয়া থাকে । উল্লিখিত গ্রন্থে এই সাধারণ নিয়মের অতিরিক্ত কয়েকটী বিশেষ নিয়ম আছে, এতলে তাহাও উদ্ধৃত করিলাম ।

“ যথা যুগ্মতরং বজ্রং তন্মূল্যং রত্নবর্গতঃ ।

তৃতীয়াংশবিহীনন্ চিপীটস্য প্রকীৰ্ত্তিতম্ ॥”

“ তদর্দ্ধং শর্করামস্য সোত্তমং মূল্যমীরিতম্ ।”

“ রত্নিকাযাশ্চ হ্রৈ বজ্রে তদর্দ্ধং মূল্যমর্হতঃ ।”

“ তদর্দ্ধং বহুবোর্হন্তি মধ্যাহীনা যথা গুণ্যৈঃ ।”

“ ভস্মমর্দ্ধং তদর্দ্ধং বা হীরকা গুণ্যহীনতঃ ।

বর্গরত্নিষু সঁধার্য্য কলানাম্ নবকং গৃথক্ ॥”

“ তথ্যাপস্ককং পূৰ্ব্বং ত্রিংশদ্বিস্তদ্বজ্রজেন্ ততঃ ।”

হীরকের যেকোন যেকোন ওকড় অর্থ ২ ওজন হইবে, সেইরূপ সেইকপ ওজনকে বর্গরতি অর্থাৎ কালী করিয়া রতির পরিমাণ বা সংখ্যা কল্পনা করিবেক । পশ্চাৎ সেই বর্গ-রতির সংখ্যা বা পরিমাণ অনুসারে মূল্য কল্পনা করিবেক । এক বর্গ-রতি-পরিমিত উত্তম হীরকের যে মূল্য এক বর্গ-২তি চিপীট হীরকের মূল্য তাহার এক তৃতীয়াংশ হীন এবং এক শর্করাত হীরকের মূল্য তাহার অর্ধ । এক বর্গ-রতি এক ষণ্ড হীরকের যে মূল্য, দুই ষণ্ড

এক বর্ণ-রতি হইলে তাহা তাহার অর্দ্ধ-মূল্য এবং বহুখণ্ডে এক বর্ণ-রতি হইলে তাহা তদপেক্ষা অর্দ্ধ-মূল্য হইবার যোগ্য । এইরূপ, গুণের অল্পতা ও আধিকা অনুসারেও মূল্যের উত্তমা-ধম-মধ্যমতা কল্পনা করিবেক । অর্থাৎ অল্পগুণ হীরক সর্ব-গুণ-সম্পন্ন হীরক অপেক্ষা অর্দ্ধমূল্য এবং মধ্যমগুণযুক্ত হীরক মধ্যম মূল্য, ইত্যাদিক্রমে নির্ণয় করিবেক । সমদ্বিগুণিত রতিব নাম বর্ণ-রতি, যত বর্ণ-রতিই হউক, তাহার উপর স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নবকলা ও পাঁচ অংশ যোজন্য করিবেক । প্রথম স্থাপিত নব-কলাকে ৩০ দিয়া ভাগ করিলে যাহা অবশিষ্ট থাকে অথবা যত ভাগ হয়, ততকে কলা সংখ্যায় যুক্ত করিবেক । অনন্তর কলা সংখ্যার ২৬ অংশ অবলম্বন করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেক । এই নিয়মটী মুক্তামূল্যের জন্য ব্যাবহিত হইলেও হীরকের বর্ণ-কল্পনা ইহারই দৃষ্টান্তে কৃত হইত । অপিচ, রত্নের মূল্যসম্বন্ধে আর একটী নিয়ম আছে, তাহা সর্বরত্ন সাধারণ্যেই ব্যবহৃত হইয়া থাকে । সে নিয়মটী এই যে—

“মূল্যাদিক্রম্য ভবতি যত্নং লঘু বিকৃতম্ ।

যুজ্যম্ স্বীনদীপ্যায় স্যাদ্রত্নং তস্মি বহু অম্ ॥”

ভক্তনীতি ।

যে রত্ন লঘু অথচ দের্ষিতে বড়—তাহার মূল্য অধিক ।

আর যাহা দেখিতে ছোট অথচ ওজনে ভারি—তাহা গুণযুক্ত হইলেও অল্প মূল্য হইবেক ।

উপসংহার ।

পূর্বে ভারতবর্ষের ও চীনদেশের রত্নবিৎপণ্ডিতেরা উত্তমরূপে কাটিয়া হীরকেব দীপ্তি প্রকাশ করিতে অবগত ছিলেন। প্রাচীন কালের ইউরোপীয়গণ খনি হইতে হীরক প্রাপ্ত হইলে, তাহা পবিত্র করিয়া অলঙ্কারে ব্যবহার করিতেন ; কিন্তু হীবেক কাটিয়া তাহাব উজ্জ্বল্য প্রকাশের নিয়ম পঞ্চদশ খৃষ্টাব্দে লুই ভান্সুয়র্গেন দ্বারা প্রকাশিত হয় ।

ভারতবর্ষের গলক ও আর হীরক অতি পূর্বকাল হইতে প্রসিদ্ধ । বোর্নিও ও মলক্কায় যে হীবেক প্রাপ্ত হওয়া যায়, তাহা উৎকৃষ্ট শ্রেণীর নহে । অষ্টাদশ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রচুর-পরিমাণে ব্রেজিলে হীবেক প্রাপ্ত হওয়া যাউতেছে । ইহা ভিন্ন অধুনা ইউরেল পার্বত, উত্তর আমেরিকার কোন কোন অংশ, অস্ট্রেলিয়া ও আফ্রিকায় হীরক পাওয়া গিয়া থাকে । এ পর্য্যন্ত যত হীরক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহার মধ্যে ভারতবর্ষীয় হীরক উত্তম, সর্ব প্রসিদ্ধ ও বহুমূল্য । কিংবদন্তী আছে যে, কোহিনূর নামক হীরক শ্রীকৃষ্ণের হস্তে শোভা বিস্তার করিয়াছিল ।

ভাগবত ও বিষ্ণুপুরাণ প্রভৃতি প্রাচীন আর্ষগ্রন্থে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণের স্যামন্তক নামক একখানি উৎকৃষ্ট মণি ছিল । জৈনাচার্য হেমচন্দ্র লিখিয়াছেন যে,—

“মণিঃ স্বামনাকৌতুকো মৃগমধ্যে তু কৌতুভঃ ।”

শ্রীকৃষ্ণের হস্তে সামন্তক মণি ছিল। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে, শ্রীকৃষ্ণ তাহা অক্রুবকে প্রদান করেন। তৎসম্বন্ধে জন-প্রবাদ এই যে, সেই সামন্তকমণিই কোহিনুর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। বাহাই হউক, কোহিনুর যে সামন্তকমণি—তাহার কোন প্রমাণ নাই। সামন্তকমণির সংক্ষেপ বৃত্তান্তটী পরিশিষ্টে লিখিত হইবেক। ইহার প্রাচীন ইতিবৃত্ত আর বিশেষ কিছুই জ্ঞাত হওয়া যায় না। ইহা কোন এক অজ্ঞাত-ঘটনায় আলাউদ্দীনের হস্তগত হয়; পরে, ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে সুলতান বাবর ইহা বহুমূল্যে অস্ত্রে ধারণ করিয়াছিলেন। ফরাশীশ্ ভ্রমণকারী টাবর্ নিয়ার্ আরঙ্গজীবের নিকটে কোহিনুর দর্শন করিয়াছিলেন। এ সময় হর্টন্ সিও বর্জিয়া ইহা কাটিয়া সুদৃশ্য করিতে গিয়া, তাহার দীপ্তির হানি করিয়াছিল, এজন্ত নৃপতি আরঙ্গজীব তাহাকে অপমানিত করিয়া রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিয়া দিয়াছিলেন। দীপ্তি হইতে নাদির সাহা ইহা লুণ্ঠন করিয়া লইয়া যান, তৎপরে তাঁহার বংশধরের নিকট হইতে আহম্মদ সাহ প্রাপ্ত হইলে, তৎপুত্র সা সুজার নিকট হইতে উহা মহারাজ রণজিৎ সিংহ গ্রহণ করিয়া স্ববাহতে ধারণ করেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের পঞ্জাব জয়ের পরে কোহিনুর ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে মহারানী ভিক্টোরিয়ার নিকটে প্রেরিত হয়। ১৮৫১ খৃষ্টাব্দের ইংলণ্ডের মহা-



প্রদর্শনে উহা প্রদর্শিত হইয়াছিল । সে সময়ে আমষ্টারডাম্ নগরবাসী কাষ্টার নামক একজন প্রসিদ্ধ রত্নব্যবসায়ীর দ্বারা উহার উত্তমরূপ অস্বীকরণ ও পরিকল্প সাধিত হইয়াছিল । ভূমণ্ডলের রাজভাণ্ডারে বত হীরক আছে, তাহার মধ্যে কোহিনূর সর্বোৎকৃষ্ট । উহা এক্ষণে মহারাজ্যী এম্প্রেস্ ভিক্টো-বিয়ার মুকুটে পরিশোভিত রহিয়াছে ।

মহারাজ্যী ভিক্টোরিয়ার আর একখানি বহুমূল্য হীরক আছে, তাহার নাম কস্মারল্যাণ্ড হীরক । উহা ডিউক্ অব্ কস্মারল্যাণ্ডের অধিকারে ছিল ।

রুশিয়ার সম্রাটের নিকটে যে “অব্লফ্” হীরক আছে, সেখানি অতিবহুমূল্য ভারতবর্ষীয় হীরক । উহা নাদির সাহার “ময়ূর-সিংহাসন” হইতে এক জন ফরাসী অপহরণ করিয়া আর্মেনিয়ায় এক বণিকের নিকট বিক্রয় করিয়াছিল । ঐ বণিক্ ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে রুশিয়ার এম্প্রেস্ দ্বিতীয় ক্যাথারিনের নিকটে উক্ত হীরক বিক্রয় করিয়াছিলেন । রুশিয়ার সম্রাটের আর দুই খানি বহুমূল্য হীরক আছে, তাহার এক খানির নাম “পোলারষ্টার,” অপর খানির নাম “সা” ।

“সা” হীরক খানি আক্সাম্ মির্জাব পুত্র খসরু, সম্রাটকে উপঢৌকন দিয়াছিলেন । তাহাতে পারস্ত-ভাষার নাম খোদিত আছে । তৃতীয় নেপোলিয়ান্ জুপতির যে সকল বহুমূল্য হীরক

ছিল, তাহার মধ্যে “পিট” ও “ইউজিনি” হীরক সর্বোৎকৃষ্ট। প্রথমোক্ত মণিখণ্ড গলকণ্ডার খনি হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছিল।

রুসিয়ার একজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি ৮ আট লক্ষ টাকা মূল্যে “স্যান্সি” হীরক ক্রয় করিয়াছিলেন। এই হীরকখণ্ড ইউরোপে প্রথম অস্ত্রীকৃত হইয়াছিল।

ফরাসীশ গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে সম্প্রতি একজন ইংরাজ রত্নবণিক্ চারিলক্ষ টাকা মূল্যে রিজেন্ট হীরকখণ্ড ক্রয় করিতে চাহিয়াছেন। উহা অতি বৃহৎ এবং উৎকৃষ্ট হীরক। এই হীরক প্রথমে একজন গলকণ্ডার জামল চাঁদ নামক বণিকের নিকট হইতে ক্রয় করেন, তৎপরে তাহা ফ্রেঙ্ক গবর্ণমেণ্টের হস্তগত হয়। সম্রাট্ প্রথম নেপোলিয়ন ইহা অসিকোষ-উপরে ব্যবহার করিয়াছিলেন।

---

### বিজ্রম বা প্রবাল ।

বিজ্রম ও প্রবাল একই বস্তু । ইহার ভাষ্য নাম “পলা” এবং হিন্দি নাম “মুদ্রা” । সংস্কৃত শাস্ত্রে ইহার আর ৬ টি নাম আছে । যথা—অঙ্গারকমণি, অস্তোষিবল্লভ, ভৌমরত্ন, রক্তাক্ষ, রক্তাকার ও লতামণি ।

জ্যোতিঃশাস্ত্র বলেন যে, এই রত্ন মঙ্গলগ্রহের অতিপ্রিয়, তজ্জন্য উহার নাম ভৌমরত্ন । ভৌমরত্ন ধারণ করিলে পাপ নষ্ট হয়, অলক্ষ্মীর দৃষ্টি থাকে না ।

রাক্ষনির্ঘণ্টকার বলেন, প্রবাল দ্বারা অশেষবিধ ঔষধ প্রস্তুত হয়, যেহেতু উহার নিম্নলিখিত গুণসমূহ আছে । মধুর, অন্নরস, কফপিত্তাদি দোষের নাশক, স্ত্রীলোকের বীৰ্য ও কাঙ্ক্ষাপ্রদ ।

রাজবল্লভ বলেন, তন্নিম্ন উহার আরও কয়েকটি গুণ আছে, তাহা এই,—সারক, শীতবীৰ্য্য, কষায়যুক্ত, স্বাদুপাকী, বমিকারক, চক্ষুর হিতজনক । শুক্রনীতির মতে “নীচৈ গোমহ-বিজ্রমে” । ঐ বিজ্রম রত্নটি অন্যান্য রত্নাপেক্ষা হীন । অথবা ইহা স্বল্পরত্ন বলিয়া গণ্য ।

### আকর বা উৎপত্তিস্থান ।

গরুড়পুবাণে লিখিত আছে যে, শ্রীধ্বলরত্ন সনীসক, দেবক ও রোমক প্রভৃতি স্থানে উৎপন্ন হয় । অন্যান্য স্থানেও উৎপন্ন হয়, কিন্তু সে সকল উৎকৃষ্ট নহে । তাহার মূল্যও শিল্পীর অধীন

অর্থাৎ উৎকৃষ্ট শিল্পকার্যের গুণে তাহার মূল্যের আধিক্য  
হইতেও পারে । যথা—

“ সনীষকং দেবকটোমকঙ্ক ল্যানানি তেষু প্রমথঃ স্তুরাগম্ ।

অন্যত্র জাতঞ্চ ন তত্প্রধানং মূল্যং ভবেৎ শিল্পিবিদ্যেদ্যোগাত্ ॥”

প্রবালমণির উৎপত্তিসম্বন্ধে কয়েকটী বিশেষ বচন আছে ।  
যথা—

“ শ্বেতমাগরমধ্যে তু জায়তে বহ্নরী তু য়া ।

বিদ্ভুমানাম রত্নাঙ্ঘ্র্যা দুর্লভা বজ্ররূপিণী ॥”

“ মাগাৰ্ণ্যং প্রমজন্তেণা প্রযত্নাত্ কথিতা সতী ।

বিদ্ভুসং নাম তত্প্রধানমনি সনীষিণ্যঃ ॥”

শ্বেত সমুদ্রের মধ্যে বিদ্ভুমা নামে একপ্রকার লতা জন্মে  
তাহাই বিদ্ভুমরত্ন নামে খ্যাত । এই লতারত্ন অতি দুর্লভ ও  
বজ্রের সদৃশ গুণবিশিষ্ট । রত্নতত্ত্ববেত্তা পণ্ডিতগণ বলেন, যে,  
উহা যে প্রস্তরের মত কঠিন হয়, তাহা তাহার স্বাভাবিক নহে ।  
যত্পূৰ্ণক জলের সহিত অগ্নিতে সিদ্ধ করিলে পর তাহা প্রস্তরের  
ন্যায় কঠিন হয়, নচেৎ প্রথমে উহা ঘনীভূত মাংস-নির্ঘাস অর্থাৎ  
আঠার মত থাকে । ইউরোপীয় পরীক্ষকেরা দেখিয়াছেন যে,  
প্রবাল এক প্রকার কীট । তাহার বিস্তারিত বিবরণ বর্ণন  
করা এ প্রস্তাবের উদ্দেশ্য নহে ।

পরীক্ষা ।

শুক্রনীতি গ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“ নান্নমৌল্লিক্কৃষ্যতে রক্তং বিনা মৌল্লিক্কবিদ্রুনাৎ ।”

মূক্কা ও বিদ্রুম ব্যতীত অন্যান্য রক্তে লৌহশলাকার দ্বারা আঁচোড় পাড়া যায় না । অতএব উহার উল্লেখন বা কষ্টিতে নিকষণরূপ পরীক্ষা নাই । না থাকাই সুসঙ্গত; যেহেতু বিদ্রুমে কৃত্রিম অকৃত্রিম সন্দেহ করিবার সম্ভাবনা নাই । তবে উহার ভাল মন্দ পরীক্ষা আছে বটে, পবন তাহা বর্ণ ও গুণের দ্বারা ইহা পাকে ।

বর্ণ ।

প্রবালের বর্ণপৰীক্ষাসম্বন্ধে শুক্রনীতিতে উক্ত হইয়াছে যে,—

“ মণীত রক্তরক্ত্ভৌমপ্রিয়ং বিদ্রুমমুত্তমম্ ।”

অল্প পীতনিশিত রক্তকান্তি বিদ্রুমই উত্তম এবং তাহাই মঙ্গলগ্রহের প্রিয় । এতদ্বিন্ন প্রকটপূর্বাণে ইহার বর্ণাদি বিশেষরূপে উক্ত হইয়াছে । যথা,—

“ তল মধানং যমলৌকিতাভং গুম্বা জবা পুন্ড্রনিভং মদিতম্ ।”

“ জবা বস্কুক মিন্দুর দাড়িমী কুম্ভমদমম্ ।”

“ দলায় কুম্ভলমাবং তথা পাটলমাবিমম্ ।”

“ রক্তোমিলদলান্দার—”

যে সকল প্রবালের বর্ণ লক্ষকের রক্তের ন্যায়, সে সকল প্রবাল প্রথম শ্রেণীর অর্থাৎ প্রধান । যাহা শুষ্কা অর্থাৎ কঁচ, বাধুলিফুল, সিন্দূর, অথবা দাড়িম্ব কুলেব বর্ণের ন্যায়, তাহাবা ২য় শ্রেণীর প্রবাল । যাহা পলাশ পুষ্প, কি পাটলা পুষ্পের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট তাহাবা ৩য় শ্রেণীর বিক্রম । যে সকল প্রবাল কোকনদ-দলেব বহু ধারণ কবে—তাহা ৪র্থ শ্রেণীর প্রবাল অর্থাৎ সর্বাপেক্ষা হীন ।

জাতি ও গুণ ।

“ প্রমল্লং কোমলং স্নিগ্ধং সুরাগং বিদ্রুমং হি তত্ ।

ধনধান্যকরং ভোকে বিদ্বার্মিভয়নাশনম্ ॥”

প্রমল্ল অর্থাৎ পবিত্রাব কান্তিযুক্ত, কোমল অর্থাৎ সুখবেধা, স্নিগ্ধ অর্থাৎ দেখিতে ঘৃত তৈলাদি ত্রক্ষিতেব ন্যায়, সুরাগ অর্থাৎ মনোজ্ঞ বহু । এইকপ গুণাবিশিষ্ট বিদ্রুমই সর্বোৎকৃষ্ট এবং ইহা ধারণ কবিলে ধনধান্যাদি বৃদ্ধি হয় এবং বিষভয় নষ্ট হয় ।

অন্যান্য বস্তুর ন্যায় বিদ্রুমেরও চারি প্রকার জাতি আছে । যথা,—

“ ব্রহ্মাদি জাতিভেদেণ তস্মত্বিধিসমুৎপত্তে ।

অদ্বৈতং যদ্যরক্ষাঙ্কং কোমলং স্নিগ্ধমেব চ ।

প্রবালং বিদ্রুজাতিঃ স্নাত্ব স্নাত্বোদ্যং মনোরমম্ ।

অবা বস্মুক সিন্দূর দাড়িম্বী কুন্তলমমম্ ।

কঠিনং দুর্বেশ্বমস্নিগ্ধং স্নাতজাতিং তদুচ্যতে ।

পল্লাবকুন্তলাভাসং তথা পাটলমস্নিগ্ধম্ ।

বৈষ্ণবজাতির্ভবেৎ স্নিগ্ধং বর্ণাখ্যং মন্দকান্দিমত্ ।

রক্তোত্পলদলোকারং কঠিনং ন শিরদ্রুতি ।

বিদ্রুমং শূদ্রজাতি স্যাদ্ধাতুবেধ্যং তথৈব চ ॥”

পূর্বোক্ত প্রথম শ্রেণীর প্রবালকে ব্রাহ্মণ জাতি বলা যায় ।  
ব্রাহ্মণজাতীর বিক্রমই সুন্দর, সুখবেধা ও ধাবণে শুভপ্রদ হয় ।

২য় শ্রেণীর প্রবাল ক্ষত্রিয় জাতি বলিয়া গণ্য, তাহা অপেক্ষা-  
কৃত কঠিন সুতরাং দুর্বেশ্ব ও অস্নিগ্ধ । ৩য় শ্রেণীর বিক্রম  
বৈশ্যজাতি মধ্যে গণ্য । এই জাতীয় বিক্রম স্নিগ্ধ বটে, ইহার  
বর্ণও উত্তম বৃটে, কিন্তু ইহার লাভনা অল্প । ৪র্থ শ্রেণীর বিক্রম  
শূদ্রজাতীয় বলিয়া পরিগণিত । শূদ্রজাতীয় বিক্রম অতি কঠিন  
এবং তাহাব দ্রুতি অল্পকালেই বিনষ্ট হইয়া যায় ।

“রক্ততা স্নিগ্ধতা দার্থ্য শিরদ্রুতি সুবর্ণতা ।

প্রবালানাং গুণাঃ প্রোক্তাঃ স্নানধান্যকরাঃ পরাঃ ॥”

সুবর্ণ, স্নিগ্ধ, সুবেধা, বহুকালস্থায়ী লাভনা, সুন্দরবর্ণ,  
এই কয়েকটা প্রবালের প্রধান গুণ । গুণবান্ প্রবাল ধারণেই  
ধনধান্য লাভ হইয়া থাকে ।

“হিমালয়ী যন্ত স্জাতাং তদ্রক্তমস্নিগ্ধম্ ।

তস্য ধারাবলোকে চ বিপবেণৈঃ প্রমোদ্যতি ॥”

হিমালয় সর্বরত্নের আকর, না হয় এমন রত্নই নাই ।  
এতাদৃশ হিমালয়ে যে এক প্রকার প্রবাল জন্মে তাহা রক্তবর্ণ  
ও অতি কঠিন, তাহা ধারণ করিলে বিষ নষ্ট হয় ।

“ যুদ্ধং বৃদ্ধং ঘনং বৃক্ষং স্ফিগ্ধং গাভ্রমুরজ্জকম্ ।

সমং গৃহ মিরাজীর্ণং প্রবালং ধারেয়ং যুমম ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

বিশুদ্ধ অর্থাৎ শ্রামিকাদি দোষরহিত, দৃঢ়, ঘন অর্থাৎ  
সংহত, বৃদ্ধ অর্থাৎ সুগোল, স্ফিগ্ধ, সর্কাস্থসুন্দর ও সুন্দরবর্ণ-  
বিশিষ্ট, সমান, ওজনে ভাবি, মিরাজু,—একপ প্রবাল শুভ-  
জনক এবং এই শুভ প্রবালই ধারণ করিবেক ।

“ বিবৰ্ণতা তু ক্ষরতা প্রবালে দুঃখদ্বয়ম্ ।

রেখা কালপদৌ বিন্দুর্যথা বজ্রে দুঃখজত্ ।

তথা প্রবালে সৰ্ব্বত্র বজ্রাণীযং বিচক্ষণৈঃ ॥”

বিবর্ণ ও থর অর্থাৎ খশ্বশে, এই দুইটী প্রধান দোষ । তন্নিম্ন  
রেখা প্রভৃতি আরও কয়েকটী দোষ আছে, তাহাও পরিত্যজ ।

“ রেখা কন্যাৎ যথোলক্ষ্মীমাবর্ষাঃ কুলনাশনঃ ।

পটুস্তো রোগজত্ খ্যাতো বিন্দুর্ঘনবিনাশকত্ ।

তাম্রঃ সঙ্কলয়েত্ তাম্রং নীলিকা ক্রতুপ্রকারিণী ॥”

রেখা থাকিলে সে প্রবাল ধারণে যশ ও লক্ষ্মীভাগ্য ধ্বংস  
করে । আবর্ত্ত থাকিলে তাহা বংশনাশক হয় । পটুল নামক



দোষ (ইহা হীরক-পরীক্ষার বিরূত হইয়াছে) রোগ আশ্রয়ন করে। বিন্দু থাকিলে তাহা ধন বিনাশ করে। ত্রাসনামক দোষ (ইহাও হীরকোক্ত দোষ) ভয় উৎপাদন করে। নীলিকা দোষ থাকিলে তাহা মৃত্যুকর হয়।

“ধারকেষ্যপি নিয়মো জাতিভেদেন পূৰ্ণবত্ ।

বিহ্মপলাতিং বিঘমং বিবৰ্ণং স্তবং প্রবালং প্রবহ্নন্তি যে যে ।

নৈ স্তব্রমেবালমনি বৈ বহ্নন্তি সত্যং বদন্ত্যেব ব্রহ্মো মনীষুঃ ॥”

অত্যাশ্রয় রত্নের আয় প্রবাল রক্ত ধারণেও জাত্যাদি নিয়ম আছে। যথা—বিবর্ণ, বিজাতি, বিঘম (উচ্চ নীচ), কর্কশ,—যে যে ব্যক্তি এরূপ প্রবাল ধারণ করে—সে ব্যক্তি আপনার মৃত্যু বহন কবে, ইহা মুনিশ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন সুতরাং যে ইহা সত্য।

রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে,—

“গৌরং রক্তং সজ্জাক্রান্তং বক্রং সুস্কন্ধং স্কোটারম্ ।

কৃষ্ণং কৃষ্ণাং লঘু স্তবং প্রবালমযুগ্মং ত্বজত্ ॥”

গৌরবর্ণ, রক্ত ও জলভাবাপন্ন (ইহা বৈদূর্য্য প্রভাবে বলা হইয়াছে), বক্র, স্কন্ধ, স্কোটার অর্থাৎ ছিদ্রপ্রায় চিরুযুক্ত, কৃষ্ণ, কৃষ্ণবর্ণ, হাল্কা, খেতদাগযুক্ত,—এক প্রবাল অশুভজনক অতএব তাহা ত্যাগ করিবেক।

নীতিশাস্ত্রকার ভগবান্ শুক্ৰাচার্য্য স্পষ্টাক্ষরে ব্যক্ত করিয়া-

ছেন, যে কেবল মুক্তা ও প্রবাল এই প্রকার রত্নই কালে  
জীর্ণতা প্রাপ্ত হয়, অত্যাশ্চর্য রত্ন জীর্ণ হয় না।

“ন জরাং কানি বদ্রানি বিদ্রুশং মৌলিকং বিনা।”

মূল্য।

শুদ্ধনীতির মতে ১ তোলা উৎকৃষ্ট প্রবাল এক স্রবণের অর্ধ  
মূল্য হইবার যোগ্য। (এস্থলে স্রবণ শব্দের অর্থ তৎকাল-  
প্রচলিত ৮০ রতি পরিমিত স্বর্ণমুদ্রা। অথবা একরূপ অর্থ হইতেও  
পারে যে, ১ তোলা প্রবাল অর্ধ তোলা স্বর্ণের সমান) যথা—

“প্রবালং তৌলকমিতং স্বর্ণাৰ্দ্ধং মূল্যমৰ্ছতি।”

কিন্তু যুক্তিকল্পতরুর মতে—

“মূল্যং যুদ্ধপ্রবালস্য রৌপ্যদ্বিগুণম্ভ্যসি।”

নির্দোষ ও পরীক্ষিত প্রবাল রূপার দ্বিগুণ মূল্য অর্থাৎ দুই  
তোলা শুদ্ধ রৌপ্যের যে মূল্য—এক তোলা প্রবালের সেই মূল্য।

অতি পূর্বকাল হইতেই পৃথিবীর সকল সভ্য জনপদে প্রবাল  
রত্ন অলঙ্কারের নিমিত্ত ব্যবহৃত হইত। খ্রিষ্টাব্দ ১৬৮৫ খ্রিষ্টাব্দ  
এই প্রবালের বিশেষ উল্লেখ করিয়াছেন এবং প্রাচীন স্রমভা  
গলজাতি ইহার অলঙ্কার ব্যবহার করিত। এক্ষণে উৎকৃষ্ট  
রত্নবর্ণ প্রবাল—যাহা অলঙ্কারের জন্য ব্যবহৃত হয়—তাহা  
ভূমধ্যসাগর ও লোহিতসাগর প্রভৃতি জনমধ্য হইতে প্রাপ্ত  
হওয়া যায়।

## পুষ্পরাগ ।

আধুনিক রত্নপরীক্ষক অর্থাৎ জহরীরা ইহাকে “পুষ্পরাজ” আখ্যা প্রদান করিয়া থাকেন। ভাবপ্রকাশ ও মল্লান্ত কোষগ্রন্থ অনুসন্ধান করিলে ইহার ৮টী নাম পাওয়া যায়। “মঞ্জুমণি” “বাচস্পতিবল্লভ” “পীত” “পিঙ্গফটিক” “পীতরক্ত” “পীতাম্বু” “শুরুরত্ন” ও “পীতমণি”। রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে ইহার তৈষজ্যোপযোগী গুণ ও ধারণের ফলাফল বর্ণিত আছে। গরুড়-পুরাণের ৭৫ অধ্যায়ে ইহার বর্ণ, গুণ, পরীক্ষা ও মূল্যাদির ব্যবস্থাও লিপিত আছে।

জুলক্ষণ ।

রত্নবিৎ শুক্রাচার্য ঋষি ইহাকে মধ্যম শ্রেণীর রত্ন বলিয়াছেন, কেহ বা ইহাকে মহারত্ন-মধ্যে গণনা করিয়াছেন। কেহ নব-সংখ্যক মহারত্নের মধ্যে গণনা না করিয়া, একাদশ রত্ন মধ্যে গণনা করিয়া ইহার স্বল্পতা জানাইয়াছেন।

“সুস্ফাটযদীতযুৎসবাসম্বরত্নযুতং”

স্বিগ্ধস্ব নির্মলমণীষ সুব্রহ্মযীতম্ ।

অঃ পুষ্পরাগমকরং কলবেদমুদ্র

পুষ্পাতি কীর্তিমতিযৌর্য্যপুঙ্খাবরণান্ ॥”

সুন্দর পীত, ছায়া বা বর্ণবিশিষ্ট, ওজনে ভারি, সুন্দরকান্তি এবং সর্বদা সমান রঙ, পরিষ্কার, স্নিগ্ধ, স্বচ্ছ, সুগোল ও

সুশীতল,—যে ব্যক্তি এতদ্রূপ পুষ্পরাগ মনি ধারণ করে, তাহার  
কীৰ্ত্তি ও শৌৰ্য্যবীৰ্য্য বৃদ্ধি হয় । সুখী, দীৰ্ঘায়ু ও ধনবানও হয় ।

কুলক্ষণ ।

“জ্ঞানবিন্দুস্থিতং স্বৰ্ণং ধবলং মলিনং লবু ।

বিন্ধ্যায়ং শৰ্করাগারং পুষ্পরামং সর্বদোষকম্ ॥”

ক্লেশবিন্দুচিহ্নসূক্ত অর্থাৎ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কালীর ছিটার ন্যায় দাগ-  
দাগ, ক্লেশ, ধবল, মলিন, হাল্কা, বিকৃত বর্ণ, দ্বিবর্ণ, বা ছায়া-  
হীন, শৰ্করা অর্থাৎ কাঁকরদাগ, এরূপ পুষ্পরাম সদোষ ।

বর্ণ ।

“ইন্দ্রপীতম্ব বজ্রাধং পুষ্পরামং প্রচক্ষতে ।”

মানসোন্নাস ।

বজ্রবিৎ পণ্ডিতেরা বলেন যে, পুষ্পরাম অন্নপীতবর্ণ অথচ  
হীরকের ন্যায় প্রভাশালী হইয়া থাকে ।

প্রকারান্তর ।

“যস্যপুষ্পমঃ কান্দন্য স্বচ্ছম্ভাবঃ স্তম্ভিক্ভাবঃ ।

পুল্পধনমদঃ প্রযত্নঃ পুষ্পরামমধির্ধৃতঃ ॥”

শগপুষ্পের ন্যায় কান্তি, স্বচ্ছ ও স্তম্ভিকণ,—এরূপ পুষ্পরাম  
মনি ধারণ করিলে, ধন পুত্র লাভ ও পুণ্য হয় ।

“ইন্দ্রপীতম্ববস্ত্রতঃ পুষ্পরামমধির্ধৃতঃ ।

পুষ্পরামকরে কবিত্ব কবিত্বাধীর্ষ্যকরে ॥”

“ইবলীতকবিষ্কায়াসকল’ কানখা মনোহরম্ ।

দুঅরানখিতি মোল্ল’ রক্তসোমসকীধুজা ॥”

“সম্মাদিজাতিভেদে নত্বিগ্ধে অত্বিগ্ধম্ ।

জাবা অত্বিগ্ধা তল্ল দ্বিতা ধীতামিতামিতা ॥”

যুক্তিকল্পতরু ।

নৈত্যের স্বক্ ধাতু হইতে সমুৎপন্ন পুষ্পরাগমণি দুই প্রকার হইয়া থাকে । যাহা পদ্মরাগমণিব আকারে উৎপন্ন হয়, তাহা এক প্রকার, এবং যাহা ইঞ্জনীল-আকারে উৎপন্ন, তাহা অন্য প্রকার ।

বক্ততব্বিং রাজ্জী রক্তসোম বলেন যে, যাহা ঈষৎ পীতবর্ণ, নির্মূল, ছায়াযুক্ত ও মনোহরকান্তি, তাহাই উৎকৃষ্ট পুষ্পরাগ ।

এই পুষ্পরাগমণির ব্রাহ্মণাদি চারি প্রকার জাতি আছে । সুত্তরাং উহাদের ছায়াও চারি প্রকার । শুভ্র, তরলপীত, অন্নকৃষ্ণ ও কৃষ্ণ । এই চতুর্বিধ ছায়ার দ্বারা চতুর্বিধ জাতির নির্ণয় হয় । গরুড়পুরাণে এতদপেক্ষা কিছু বিশেষ উক্তি আছে ।  
যথা—

“দতিতা বা দ্বিদারৌ দ্বি লবঙ্গজল্য স্তব্ধিমঃ ।

দাদুর্ভবলি তাম্বকু দুঅরাগা মজ্জাবুজাঃ ॥”

সেই অশুরের চর্ম সকল হিমাগরে পতিত হইয়াছিল, তাহা হইতেই মহাশয় পুষ্পরাগ সকল প্রাপ্ত হইয়াছে ।

“আপীত পায়ুঃ স্বচিরঃ পাপাশঃ দুষ্করাগসংগতঃ ।  
 কৌরবদকনামা স্যাৎ স এব যদি লোহিতাপীতঃ ॥”  
 “আলোহিতস্তু পীতঃ স্বচ্ছঃ কাশায়কঃ স এবোক্তঃ ।  
 আনীলযুক্তবর্ণঃ স্নিগ্ধঃ সোমালকঃ স্বযুগ্মঃ ।  
 “অত্যন্তলোহিতোয়ঃ স এব সলু পদ্মরাগসংগঃ স্যাৎ ।  
 অপিবেন্দ্রনীলসংগঃ স এব কথিতঃ স্তনীলঃ সন্ ॥”

তরলপীত বা পাণ্ডু কান্তিবিশিষ্টে নিম্নল প্রস্তরবিশেষ, পুষ্প-  
 রাগ নাম প্রাপ্ত হইয়াছে। আবার সেই পাথর যদি রক্তবর্ণ-  
 মিশ্রিত অল্প পীত রঙেব হয়, তাহা হইলে তাহা পুষ্পবাগ না  
 হইয়া কুরুটক নাম প্রাপ্ত হয়। আবার তাহাই যদি স্বচ্ছ ও অল্প-  
 রক্তযুক্ত পূর্ণপীতবর্ণ হয়, তাহা হইলে তাহাকে কাশায় বলিয়া  
 অভিহিত করা যায় ; এবং সেই বস্তুই আবার অল্পনীল মিশ্রিত  
 শুক্লবর্ণ, স্নিগ্ধ ও গুণোৎপন্ন হইলে, উহা সোমালক নাম প্রাপ্ত  
 হইয়া থাকে। সেই একই প্রস্তর অত্যন্ত লোহিতবর্ণ হওয়ায়  
 পদ্মরাগ নাম ধারণ করিয়াছে এবং সূক্ষ্ম নীলবর্ণ হওয়ায়  
 তাহাই আবার ইন্দ্রনীল আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে।

পরীক্ষা ।

“কর্কটকং ভবেৎ পীতং কিস্কিন্দামুদ্রং সিংহলে ।

বিন্দুপ্রমাণবৃত্তং দৃষ্টবৈদীর্ঘ্যমদ্যুৎ ॥”

মণিপরীক্ষা ।

কৰ্কশানোস্তব পুষ্পরাগ পীতবর্ণ হয় । সিংহলদেশে অল্প  
তাম্রবর্ণের পুষ্পরাগ জন্মে । কিন্তু তাহাতে বিন্দু, ব্রণ ও ত্রাস দোষ  
থাকে । অগ্নি-সংযোগে ইহার দীপ্তি বৃদ্ধি হয় এবং স্বভাবতঃই  
ইহা ওজনে ভারি ।

“ দৃশ্যবিক্রায়বেৎ পুষ্পরাগমধিকশাস্ত্রীম্ ।

ন স্তনু পুষ্পরাগোজাত্যন্যথা পরীক্ষকৈরুক্তঃ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

পুষ্পরাগমণি শগবজ্রাদির দ্বারা ঘৃষ্ট হইলে তাহার বর্ণের  
ঔজ্জ্বল্য বৃদ্ধি হয় । রত্নপরীক্ষকেবা এই মণির জাতি বিজাতি  
থাকা অর্থাৎ কৃত্রিম কি অকৃত্রিম তাবিষয়ের পরীক্ষার কথা  
বলেন নাই ।

মূল্য ও ফলশ্রুতি ।

“ মূল্যং বৈদূর্য্যমখ্যেবৈ গদিতং দ্বাষ্য রত্নমাজ্জবিল্লিঃ ।

ঘায়েক্ষকলঙ্কং তদ্বৎ কিন্তু স্বীকৃতাং স্তুতপ্রদোমবতি ॥”

গরুড়পুরাণ ।

রত্নশাস্ত্রবেত্তগণ বলিয়াছেন যে, বৈদূর্য্যমণির ন্যায় পুষ্পরাগ-  
মণির মূল্য কমিত হইয়া থাকে । ধারণ করিলে, বৈদূর্য্যমণির  
ন্যায় কল হয় । পরন্তু স্ত্রীলোকের পক্ষে পুণ্যদায়ক হয় ।

মূল্যসম্বন্ধে শুক্রনীতির মত এই যে,—

“ রতিলালঃ পুষ্পরাগোনির্ঘঃ স্যাদার্জ্জবর্জিতঃ ।”

এক রতি পুন্সরাগ ও এক রতি নীলম্ সুবর্ণার্জ্জ মূল্য পাইবার যোগ্য ।

মানসোন্নাস গ্রন্থকারের মতে রত্নের মূল্যের অবধারণা হইতে পারে না । তিনি বলেন যে, মূল্যের একটা সামান্যাকারে ব্যবস্থা আছে মাত্র । নচেৎ,—

“ নিজবর্ষ্যমন্তকসাঁত্ কান্দিন্দমস্মাত্ সন্সার্যনা ।”

বর্ণের উৎকর্ষ, কান্তির আধিক্য ও মনোহারিত্ব অধিক হইলে সকল রত্নেরই অধিক মূল্য হইতে পারে ।

---



### মরকত মণি ।

উজ্জ্বল হরিষর্গ মণি-বিশেষের নাম “মরকতঃ” । আধুনিক জহরীবা ইহাকে “পান্না” নামে অভিহিত করিয়া থাকেন । অমরসিংহের অভিধান গ্রন্থে ইহার “গরুত্মত,” “অশ্বগর্ভ,” “ক্লিষ্টমণি” এই তিনটি নাম দৃষ্ট হয় । শব্দরত্নাবলী প্রভৃতি অন্যান্য কোষগ্রন্থেও “মরকত,” “রাজনীল,” “গরুড়াক্তিত,” “রোহিণ্যেয়,” “সৌপর্ণ,” “গরুড়োগদীর্ণ,” “বুধরত্ন,” “গরুড়,” “পাচি,” প্রভৃতি নাম আছে । বৃহৎসংহিতা, অগ্নিপুরাণ, গরুড়পুরাণ, শুক্রনীতি, মানসোল্লাস, রাজনির্ঘণ্ট, যুক্তিকল্পতরু, অগস্ত্যমত ও মণিপরীক্ষা প্রভৃতি পুরাতন গ্রন্থনিচয়ে এই রত্নের বর্ণ, ছায়া, গুণ, দোষ, পরীক্ষা ও মূল্যাদি নির্ণীত আছে ।

বর্ণ ও লক্ষণ ।

“যুক্তবংশপত্রকদন্তীশিরীক্কুন্তমদ্রমং যুজ্যোদিতম্ ।

স্তম্ভপিত্তকার্থ্যে মল্লমসীষ যুমদং কণ্ঠা বিহৃতম্ ॥”

বৃহৎসংহিতা ।

শুকপক্ষীর পক্ষ, বংশপত্র (বংশের পাতা), কদলীপত্র ও শিরীষপুষ্পের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট, প্রভাশালী ও গুণযুক্ত মরকত মণি ধারণ করিলে, অত্যন্ত শুভ হয় ।\*

“মল্লবান্দ্রমদ্রাম্য দাখির্ভূমিহিতা কুটিলে ।”

শুক্রনীতি ।

ময়ূর ও নীলকণ্ঠ পক্ষীর পক্ষের ন্যায় আভাযুক্ত, হরিদ্বর্ণের মরকত মণি বৃষ্টিগ্রহের প্রীতিজনক ।

“ যুদ্ধাদ্যনিমিঃ স্নিগ্ধঃ কান্দিমান্ বিমলস্তথা ।

অযোধ্যনিমিঃ সুদীর্ঘরক্তস্বৈব বিন্দুभिঃ ॥”

অধিপুরাণ ।

মরকত অর্থাৎ মরকত মণির বর্ণ, শুক পক্ষীর পক্ষের সদৃশ, স্নিগ্ধ, লাবণ্যযুক্ত এবং সুনির্মল । হেঁচাব অভাস্তর যেন সূক্ষ্ম-সুবর্ণচূর্ণ পরিপূরিত রহিয়াছে বলিয়া জ্ঞান হয় । এ লক্ষণটি সকল পাশ্রায় থাকে না । (কেহ কেহ এ লক্ষণকে ভাল বলেন না) ।

“ হস্তাশ্বদগর্ভেন হরিতেন সমদ্রমম্ ।

কীরদ্যসমজ্জ্বাযং গহড়োরঃসমুদ্রমম্ ।

স্বক্কং মরকতং কান্দিং ললিকাশ্চদ্রমমম্ ॥”

মানসোল্লাস ।

ইন্দ্রধনুস গর্ভস্থ হরিদ্বর্ণের ন্যায় বর্ণ, নীলকণ্ঠ বা ময়ূর পক্ষীর পক্ষের ন্যায় কান্তিবিশিষ্ট, মনোহর ও কমণীয় কান্তি মরকত গরুড়ের বক্ষ হইতে উদ্ভূত হইয়াছিল । তাহা তুরুকদেশীয় নলিকা নামক ত্বণের অগ্রভাগের প্রভার ন্যায় প্রভাবিশিষ্টও হইয়া থাকে ।

“স্বচ্ছং যুৎ সন্ধ্যায়ং স্নিগ্ধগাত্ৰং মর্দবসমেতম্ ।

অব্যক্তং বস্তরক্কং হৃৎকারীং মরকতং যুগ্মং বিম্বকাত্ ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

স্বচ্ছ অর্থাৎ সুনির্মল, ওজনে ভাবি, ছায়াযুক্ত, স্নিগ্ধগাত্র, অতীকৃকান্তি, অব্যক্ত অর্থাৎ অঙ্গহীন নহে বা সুন্দর গঠন, শৃঙ্গারগুণবর্ধক ;—এরূপ শুভ মরকত ধারণ করাই কর্তব্য ।

“যর্করিতকলিলহস্তং মলিনং লঘুহীনকান্তিকঙ্কাদম্ ।

লালযুক্তং বিলতাঙ্কং মরকতমমরোঃপি নোপভ্রমীত ॥”

রাজনির্ঘণ্ট ।

যর্করিত অর্থাৎ কঁকবদার, কলিল অর্থাৎ আনিল, ক্রক অর্থাৎ অস্নিগ্ধ মলিন, ওজনে হালকা, হীনকান্তি, লঘুশবর্ণ, ত্রাসদোষ-যুক্ত, বিলতাঙ্ক অর্থাৎ মল্ল গঠন,—অমর হইলেও ত্রৈশ মরকত ধারণ করিবে না ।

এতস্তিন্ন গরুড়পুরাণের ৭১ অধ্যায়ে ঈহার উৎপত্তি, আকর, বর্ণ, ছায়া, দোষ, পরীক্ষা ও মূল্যাদি উত্তমরূপে নির্ণীত হই-  
য়াছে । পাঠকগণের পরিতৃপ্তির জন্য তাহাও এস্থলে উদ্ধৃত করা  
গেল ।

শূভ উবাচ ।

“হানবান্নিয়তে পিস্তমাদাম্ভুলগান্ধিযঃ ।

দ্বিধা কুর্জ্জ্বিৎ স্ত্রীম সলং বাহুর্জ্বিবৌ ॥

स तदा स्वयरोरत्नप्रभादीप्ते नभोऽब्जवौ ।

रराज सुमहानकः स्वयसेतुरिवावभौ ॥

ततः पद्मनिपातेन संहरन्निव रोदशौ ।

गहत्मान् पद्मगेन्द्रस्य प्रहर्षुमुपपङ्क्तम् ॥

सहस्रैव सुमोच तत् फणीन्द्रः

सुरसाङ्गुक्तद्वरस्कपादपावाम् ।

नलिकावनगन्धवासितायां

वरमायिक्यगिरेरुपत्यकायाम् ॥

तस्य प्रयातसम्पन्नन्तरकालमेव

तद्गङ्गाख्यमतीत्य रमासमीपे ।

स्थानं क्षितेरुपपयोनिधितोरलेखम्

तत् प्रत्ययान्तरकताकरतां जगाम ॥

तत्रैव किञ्चित् पततस्तु पिप्तात्

उत्पत्य जयाङ्क ततो गहत्मान् ।

मूर्च्छापरीतः सहस्रैव बोधा

रन्वद्वेन प्रसुमोच सर्वम् ॥

तन्नाकठोरशुककण्ठशिरीषपुष्प-

स्वस्रोतप्लवङ्गवराहलशैवलानाम् ।

कङ्कारयव्यकभजङ्गभजाश्च पल

प्राप्तविधौ सरकताः शुभदा भवन्ति ॥

“ तदवत् भोगीन्द्रज्जुजा विष्णुः

पपात पिसं दितिजाधिपस्य ।

तस्याकरस्यातितरां स देशो

दुःखोपलभ्यश्च गुणैश्च युक्तः ॥

तस्मिन् भरकतस्थाने यत्किञ्चिदुपजायते ।

तत् सर्वं विपरोगाणां प्रशमाय प्रकीर्तयते ॥

सर्वमन्त्रोपधिगणैश्च शक्यं चिकित्सितम् ।

महाहिंसाप्रभवं विधं तत् तेन घास्यति ॥

अन्यमप्याकर तत्र यद्दोषैरपवर्जितम् ।

जायते तत् पवित्राणामुत्तमं परिकीर्तितम् ॥

अत्यन्तहरिद्वर्णं कोमलमर्च्चिर्विभेदजटिलम् ।

काञ्चनचूर्णेनान्तः पूर्णमिव लक्ष्यते यच्च ॥

युक्तं संख्यानगुणैः समरागं गौरवेण ह्रीन्म् ।

सवितुः करसंस्पर्शात् कुर्याति सर्वाश्रमं दीपना ॥

हित्वा च हरितभावं यस्यान्विनिहिता भवेद्दोषिभिः ।

अचिरप्रभा प्रभाकृतनवशाङ्गलसस्त्रिभा भाति ॥

यच्च मनसः प्रसादं विदधानि निरीक्षितमतिमात्रम् ।

तत्करकतं महागुणमिति रत्नविदां मनोदत्तिः ॥

यस्तु भास्वरसंस्पर्शात् हस्तग्यस्तोमहामणिः ।

रत्नवेदात्मपादेषु चङ्गानकरकतं हि तत् ॥

অদ্বর্ষা জাতিভেদস্য মহামবকতে মন্যম্ ।

জ্ঞানোদেহেন বিশ্লেষ্যোষদ্বর্ষার্থস্য লক্ষ্যম্ ॥”

সূত ঋষিগণকে বলিতেছেন,—

ফণিপতি বাসুকি সেই দৈত্যপতির পিত্ত আচ্ছিন্ন করিয়া লইয়া আকাশকে যেন দ্বিখণ্ডিত করতঃ গমন করিতে লাগিলেন । তিনি তখন স্বীয় মন্তকস্থ মণির প্রভাসমূহে সমুজ্জ্বলিত আকাশ-সমুদ্রের মধ্যে যেন এক খণ্ড সেতুর ন্যায় প্রকাশ পাঠিতে লাগিলেন । অনন্তর পক্ষান্ত্র গরুড় যেন আকাশকে সংক্ষেপ করতঃ সর্পরাজ বাসুকিকে প্রহার বা গ্রাস করিবার উপক্রম করিলেন ।

ফণিপতি বাসুকি তৎক্ষণাৎ সেই পিত্তরাশিকে সর্পগণের আদি মাতা সুরসা প্রভৃতিব উত্তিক্রমে তুবক্ষদেশের পাদপীঠ-স্বরূপ বা প্রত্যন্তপর্ষতের নলিকা-বন-গন্ধ-গন্ধীকৃত উপত্যকা-প্রদেশে নিক্ষেপ করিলেন । (নলিকা এক প্রকার প্রবালাকৃতি সুগন্ধ দ্রব্য । ইহা উত্তরাপথে পঠারী নামে প্রসিদ্ধ ।)

সেই পিত্তের পতনের পর, সেই পিত্তরূপ কারণ হইতে তৎসমীপস্থ পৃথিবীর সমুদ্রতীরবর্তী স্থান সকল মরকতমণির আকর হইল ।

\* পিত্তের বর্ণ সবুজ, পান্নার বর্ণও সবুজ । এই উপমা উপলব্ধি করিয়া রূপকপ্রিয় গৌরানিকেরা অমুরের পিত্তে পান্নার জন্ম হইয়াছে,

সেই পিণ্ডের পতনকালে গরুড় তাহার কিয়দংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পুনশ্চ তাহা নাসারন্ধ্র দ্বারা নিক্ষেপ করিয়া-  
ছিলেন ।

তাহা হইতেই অকর্কশ অর্থাৎ লাবণ্যযুক্ত, শুকপক্ষীর কণ্ঠ-  
ছবি, ও শিবীষ পুষ্প, খদ্যোত-পৃষ্ঠ, নবশম্পা, শৈবাল ও কল্লার  
( সুদী ফুল ) পুষ্পের পাপড়ীর ন্যায় এবং ময়ূরপুচ্ছের প্রান্ত-  
ভাগের ন্যায় আভাযুক্ত শুভদায়ক মরকত সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

গরুড় কর্তৃক প্রক্ষিপ্ত দৈত্যপতিব পিত্ত, যে যে স্থানে পতিত  
হইয়াছিল, সেট সেট স্থানেই মরকত মণির আকর হইয়াছে ।  
মরকতাকর স্থানগুলি দুর্গম ও গুণযুক্ত ।

এতদ্রূপ বর্ণনা করিয়াছেন এবং তুরস্কদেশের সমুদ্রতীরবর্তী পর্বত ও  
উপত্যকার তাহার আকর আছে, ইহাও নির্ণয় করিয়াছেন । এই  
যতের সহিত অগস্তি-প্রোক্ত মণি-পরীক্ষা নামক গ্রন্থের যতের ঐক্য  
আছে । বথা—

“ প্রমুখং তস্য নতং দিগ্গমং স্তম্ভস্থং ধরণ্যোত্তমৈঃ ।

যতীতং দুর্গমে স্থানে বিদ্যমৈঃ দুর্গমেণৈঃ ॥

স্বহস্তবিষয়ে স্থানে তদধোস্তীরস্থস্থিধী ।

ধরণ্যীন্দ্রনির্মিতস্ত ত্রিধি জ্যোতিষে বিস্তৃতঃ ।

বল জাতাকরাঃ স্রষ্টা মরকতস্য মহামুনে ॥”

সেই মরকত স্থানে যাহা কিছু উৎপন্ন হয়, সে সমস্তই বিব-  
রোগের নাশক বলিয়া উক্ত হইরাছে ।

সমুদয় ঔষধ ও মন্ত্র দ্বারা যে সকল মহাসর্পের দন্তোৎপন্ন  
বিষের চিকিৎসা করা যায় না, মরকত দ্বারা সে সমস্ত বিব উপ-  
শান্ত হয় ।

সেই আকরে অন্য যে কোন নির্দোষ মণি বা প্রস্তর উৎপন্ন  
হয়—সে সমস্তই উত্তম বলিয়া কীর্তিত হইয়া থাকে ।

যাহা অত্যন্ত হরিদ্রণ, অতীক্ষ, কিরণাবলি-জড়িত, যাহার  
অভ্যন্তর কাঞ্চনচূর্ণপূর্ণ বলিয়া বোধ হয়, যাহার গঠন  
পরিপাটী উত্তম ও গুণশালী, যাহার সর্বদিকে সমান রঙ,  
ওজনে হাল্কা, সূর্য্য কিরণের যোগ হইলে যাহা সমস্ত  
গৃহকে প্রভা-পরিপূরিত কবে, যাহা চবিত্ত ভাব পবিত্রাগ করিয়া  
অভ্যন্তরস্থ দীপ্তি অভ্যন্তরেই নিহিত রাখে, যাহার অভ্যন্তর  
নিতান্ত হরিদ্রণ নহে, অথচ যেন দীপ্তিপরিপূর্ণ এবং যাহা বিদ্যাৎ-  
প্রভা-প্রতিবিস্তিত নূতন তুণেব ন্যায় কাস্তিমান, যাহা দেখিবা-  
মাত্র মনোমধ্যে অত্যন্ত হর্ষ উৎপন্ন হয়, রত্নবিৎ পণ্ডিতগণের  
মতে তাদৃশ মরকতই মহাশুণ্যবিশিষ্ট ।

যে মহামণি করতলে রাখিলে করপ্রাপ্ত ও সূর্য্য-কিরণ-সংসর্গে  
আত্মরশ্মির দ্বারা নিকটস্থ বস্তুকে অমূরজিত করে, তাহা মহা-  
মরকত নামে অভিহিত হয় । মহামরকত-মণির দ্বারা বা বর্ণের



ভিন্নতা অনুসারে চারি প্রকার জাতির কল্পনা করা হইয়া থাকে ।

মরকতমণির ছায়া ।

“ ভবেদৃষ্টিবিধা জ্ঞায়া মৰ্চ্চমরকতস্য চ ।

বহিঃপুঙ্খসমাভাসা চাপপল্লভমাপরা ॥

হরিতুকাশনিভা চান্ধ্যা তথা যৈবালসন্নিভা ।

স্বদ্যোতপৃষ্টসংকাশা বালকীরসমা তথা ॥

নবযাঙ্কলযচ্ছায়া শিরীষকুমুদোপমা ।

এবমটৌ সমাস্থ্যাতাম্ভায়া মরকতান্ধায়াঃ ॥

জ্ঞায়াভিযুক্তমেতাभिः श्रेष्ठं मरकतं भवेत् ।

पद्मरागगतः खच्छो जलविन्दुर्यथा भवेत् ।

तथा मरकतজ्জায়া श्यामলা हरितामলা ॥”

মরকতমণির আট প্রকার ছায়া দৃষ্ট হয়—মণ্ডুরপুচ্ছের ন্যায়, চাষ অর্থাৎ নীলকণ্ঠ পক্ষীর পক্ষের ন্যায়, হরিদা কাচের ন্যায়, শৈবালের ন্যায়, খদ্যোত (জোনাক পোকার) পৃষ্ঠের ন্যায়, শুকলাবকের ন্যায়, নবদুর্সাদলের ন্যায় ও শিরীষ পুষ্পের ন্যায় । মরকতের এই প্রকার ছায়া বা বর্ণ বিখ্যাত । এষ্ট সকল বর্ণের মরকতই শ্রেষ্ঠ । পদ্মরাগগত ত্রিশূল জলবিন্দু যেক্রপ, মরকতের ছায়াও সেইক্রপ, উহা অতি ও নিশ্চল হরিৎ বা শ্রামল ।

গুণ ও দোষ ।

“স্বচ্ছতা যুবতা কান্দিঃ স্নিগ্ধত্বং পিত্তকারণম্ ।

হরিস্ফিটকলকম্ সপ্ত মারকতে যুগ্মাঃ ॥”

নির্ম্মলত্ব, গুরুত্ব ( ভার ), কাষ্ঠীয়ুত্ব, স্নিগ্ধত্ব, পিত্তকারণত্ব, হরিস্ফটতা ও রঞ্জকতা,—মরকতমণিতে এই সাত প্রকার গুণ আছে । মতান্তরে সাতটী দোষ ও পাঁচটী গুণের উল্লেখ দৃষ্ট হয় । যথা—

“দোষাঃ সপ্ত ভবন্ত্যস্ব যুগ্মাঃ পঞ্চবিধা মতাঃ ।”

সেই মরকত মণির সাত প্রকার দোষ ও পাঁচ প্রকার গুণ আছে । যথা—

“অস্নিগ্ধং হৃদ্যমিন্দ্রক্যং ব্যাধিস্তম্ভিন্ দৃতে ভবেৎ ।

বিস্কোটঃ স্ফাৎ সপিড়কো তন্ম শঙ্করহতির্ভবেৎ ॥

সপাশাণ্য ভবেদিটনাশো মরকতে দৃতে ।

বিচ্ছাদ্যং মলিনং প্রাক্তর্বার্য্যুত ন তু ধার্য্যুতং ॥

শর্করং কর্করায়ুক্তং পুত্রশোকপ্রদং দৃতম্ ।

জরঠং কান্দিহীনকু দাঁটিশঙ্কিময়াবহম্ ॥

কাল্পাপবর্ণ্য্যং ধবলং ততো স্ততুঃশ্রম্যং ভবেৎ ।

ইতি দোষাঃ সমাখ্যাতা বর্ণ্য্যন্যে'য মহাযুগ্মাঃ ॥”

রক্ত, বিস্কোট, সপাশাণ, বিচ্ছাদ, শর্কর, জরঠ বা জঠর ও ধবল,—এই সাতটী মহাদোষ বলিয়া গণ্য । রক্ত—অস্নিগ্ধ । রক্ত

বা অগ্নিগ্ন মরকত ধারণ করিলে ব্যাধি জন্মে । বিস্ফোট—  
পিড়কায়ুক্ত (ফুসকুড়ির ন্যায় স্ফুস্ফুস বিস্ফুমালায় আচ্চিত ।)  
এই বিস্ফোট মরকত ধারণ করিলে শত্রুঘাতে মৃত্যু হয় ।  
সপাষণ—অন্য প্রস্তুতবধুযুক্ত । সপাষণ মরকত ধারণ করিলে  
ঠেটনাশ হয় । বিচ্ছায়—মলিন অথবা বিকৃতবর্ণ । এই বিচ্ছায়  
মরকত পরিত্যাগ কবিতাই হয়, ধারণ করিতে হয় না । শর্কর—  
কঁকরদার । কাকঁকরদার মরকত ধারণ করিলে পুলশোক উপ-  
স্থিত হয় । জরঠ—কাস্তিহীন । জরঠ বা কাস্তিবর্জিত মরকত ধারণ  
করিলে দন্তর (জন্তর) ভয় ও বহ্নিভয় উৎপন্ন হয় । ধবল—  
কণ্ঠাঘ অর্থাৎ বিচিত্র বা বিরুদ্ধ বর্ণযুক্ত । এই ধবল মরকত ধারণ  
করিলে মৃত্যুভয় জন্মে । মরকত মণিব সাত প্রকার মহাদোষ  
বাখ্যাত হইল, এক্ষণে পাঁচ প্রকার মহাশুণের বর্ণনা করিব ।

“নিম্মলং কথিতং স্বচ্ছং গুহ স্যাৎ গুহতায়ুতম ।

জিগ্ম্বং কুজবিনির্মুক্তমরজঙ্কমরেশুকম ॥

সুরাগং রাগবস্ত্রলং মণ্যেঃ পদ্মগুণ্যা মতাঃ ।

এতৈর্যুক্তং মরকতং সর্জ্যপাদমযাদন্তম্ ॥”

স্বচ্ছ, গুরু (ভাবি), শ্লিষ্ট, অরজঙ্ক, সুরাগ,—এই পাঁচটা  
মহাশুণ । এতদশুণযুক্ত মরকত ধারণে পাপ নাশ হয় । স্বচ্ছ—  
নিম্মল । গুরু—গুরুনে ভাগি । অরজঙ্ক—বেণুবর্জিত । সুরাগ—  
বর্ণাধিক্য বা সকল দিকে সমান রঙ ।

ফলশ্রুতি ।

“ গজবাজিরথানু দৃশ্বা ত্রিমেধ্যো বিস্তরাঙ্কি মে ।

তত্ফলং সৰ্গবাপ্নোতি যুদ্ধে মরকতে হৃতে ॥

ধনধান্যাদিকরণে তথা সৈন্যক্রিয়াবিধৌ ।

বিষরোগোপশমনে কল্মষোদঘর্ষণে চ ॥

যস্যস্তু স্তনিভির্যথাদয়ং মরকতোমণিঃ ॥”

ব্রাহ্মণকে হস্তী, অশ্ব ও রথ দান করিলে যে ফল হয়, নির্দোষ মরকত ধারণ করিলেও সেই ফল হইয়া থাকে । মুনি-গণ বলিয়াছেন যে, ধনধান্যাদি-বচিৎ কার্যে, সৈনিককাণ্ডে, বিষচিকিৎসায় ও অভিচারাদি কার্যে এই মণি অর্থাৎ মরকত-মণি অতি সুপ্রশস্ত ।

“ স্নানান্নমনজয্যেণ রক্ষামন্যক্রিয়াবিধৌ ।

দদজ্জিগীর্হিরণ্যানি কুর্জ্জিঃ সাধনানি চ ॥”

“ দেবপিতৃপ্রতিপদেষু গুরুসম্মানেষ চ ।

বাধ্যমানেষু বিপদে দোষজাতৈর্বিঘ্নোদ্ধবৈঃ ॥

দোষৈর্হীনং গুণৈর্যুক্তং কাস্ত্বনদ্রতিযোজিতম্ ।

সংযামে বিবজ্জিষ্য চার্য্যং মরকতং বুধৈঃ ॥”

স্নান, আচমন, জপ, রক্ষা কার্য্য, মন্ত্রপ্রয়োগ ও তদমুষ্ঠানে এবং ষাঁহার গোহিরণ্যাदि দান করিবেন, সাধনা করিবেন, তাঁহার দেব, পিতৃ ও অতিথি-সৎকারকালে ও গুরু-পূজাকালে

স্বর্ণযুক্ত নির্দোষ ও গুণযুক্ত মরকত ধারণ করিবেন । বাহার্য্য যুদ্ধে বিবাদ করিবেন তাঁহারাও উহা ধারণ করিবেন ।

পরীক্ষা ।

অস্ত্রাস্ত্র মণির দ্বায় ইহাও কৃত্রিম, কি অকৃত্রিম, জাত্য, কি বিজাত্য, তাহা পরীক্ষা করিতে হয় ।

“ কৃত্রিমত্বং বহুজাতং দৃশ্যতে সূরিমিঃ ক্রান্তি ।

ঘর্ষয়েৎ মস্তরে বস্তুক্কাবলম্ব্যাদিপদ্যতে ॥ ”

বহুজ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন যে, রত্ন কৃত্রিম, কি স্বাভাবিক, তাহা সহজেই বুঝিতে পাবা যায় । কখন কখন পরীক্ষা-বলম্বন করিয়াও বুঝিতে হয় । কৃত্রিম কি অকৃত্রিম এতরূপ সন্দেহ হইলে তাহাকে প্রস্তরে ঘর্ষণ করিবে । ঘর্ষণ করিলে বাস ও কাচ নামক কৃত্রিম মানিক্য ভাঙ্গিয়া যাইবে, অকৃত্রিম বা সাদ্ধা হইলে ভাঙ্গিবে না ।

“ লেখ্যেজ্জৌহ্বল্যে নুর্খলাথ বিশ্লেপয়েৎ ।

মহাজঃ কালিদাপ্নোতি কালিদো মস্তিলায়তে ॥ ”

অথবা তীক্ষ্ণাশ্র লৌহশলাকার দ্বারা উল্লেখন অর্থাৎ আটো-ড়ন করিবেক । পরে তাহার সর্ব্বাঙ্গে চূর্ণ লেপন করিবেক । ইহা করিলে, স্বাভাবিক মরকত উজ্জ্বল হইবে, আর কৃত্রিম হইলে মলিন হইয়া যাইবে ।

“বর্ষাস্নাতিকৃত্বাৎ যস্যান্নঃ স্নাত্ত্বকিরণপরিধানম্ ।

সান্দ্রস্নিগ্ধবিশুদ্ধং কোমলবর্হপ্রভাদিসমকান্তি ।

অসৌজ্বলয়া কান্ধ্যা সান্দ্রাকার বিভাসয়া ভাতি ।

তদপি শুণ্ণবৎ সংস্রামাপ্নোতি হি বাহুশাং পূর্বম্ ।

সকলং কঠোরং মলিনং ক্লৃপং পাষণকর্করোমেতম্ ।

দিগ্ধস্ব শিলাজতুনা মরকতমেবংবিধং বিশৃণুম্ ॥”

অত্যন্ত বড়দাব অথচ অভাজব নিম্নল ও প্রভাপরিপূর্ণ, স্বাক্ষ্ম  
নিবিড়, স্নিগ্ধ, বিশুদ্ধ, কোমল কাঙ্ক্ষিত এবং মৃদুপূচ্ছ প্রভাঙ্গ  
শ্রায় কাঙ্ক্ষিত, একরূপ মরকত উত্তম এবং বাহা অভাজ্বল  
দীপ্তি-ছটাৎ দ্বারা নিবিড়ের ন্যায় দেখায় তাহাও শুণবৎ  
অর্থাৎ উত্তম আখ্যা পাইবার যোগ্য ।

অস্তুভগ্ন, কঠোর, মলিন, ক্লৃপ, পাষণ ও কর্কবযুক্ত এবং  
শিলাজতুবিলিপ্ত । একরূপ মরকত নিগুণ ও অগ্রাহ্য ।

“সন্নিবিল্পিতং রত্নমন্ডলরকতাজ্জবেৎ ।

অযজ্ঞামৈনং তৎ ধার্যং ক্রোতব্যং বা কথয়ন্তন ॥”

যে রত্ন মরকত দ্বাবা ভেদপ্রাপ্ত হয় অর্থাৎ ভাঙ্গিয়া যায়  
অথবা বাহা বিল্লিষ্টমস্কি, মজ্জলাকাজ্বী ব্যক্তি সে রত্ন ধারণ  
করিবেন না, ক্রয়ও করিবেন না ।

“ভক্তাতঃ পুলিকা কাশ্যকদ্বর্ষমস্তুযোগতঃ ।

অযোর্মরকতস্য তে সজ্জীয়া বিজাতবঃ ॥”

মরকত মণির ভল্লাত, পুত্রিকা ও কাচ এই তিন প্রকার বৈজাত্য আছে । অর্থাৎ তিন প্রকার ঝুটা পান্না আছে । পণ্ডিতেরা তাহা বর্ণ ও যোগক্রমে পরীক্ষা করিয়া থাকেন ।

“ জ্যৈষ্ঠে বাসসা হৃদা দীপ্তি ত্যজতি তুলিকা ।

লাঘবে নৈব কাশস্য যক্যা কক্ষুঁ বিभावনা ॥

কস্যচিৎকল্পে মরকতমল্লগচ্ছতৌঃপি শূণ্যবর্ণৈঃ ।

মল্লাতস্য নির্ণয়ৈবৈয়ম্যমুপৈতি বর্ণস্য ॥”

জ্যৈষ্ঠবস্ত্রদ্বারা ঘর্ষণ করিলে পুত্রিকা নামক বিজাত মরকতের দীপ্তি লোপ হইয়া যায় । লঘুতর অর্থাৎ ওজন দ্বারা কাচ নামক বিজাত মণি জানা যায় । অনেকবিধ জগবর্ণ-বিশিষ্ট মরকতের সঙ্গে অনুগত করিয়া বর্ণের বৈশদ্য নির্ণয় করিয়া দেখিলে ভল্লাত নামক বৈজাত্যও নির্ণয় করা যায় । এতদ্বিত্ত উক্তগামিনী প্রকার দ্বারা অন্যান্য প্রকার বৈজাত্য জানা যায় । ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে ।

মূল্য ।

“ তুলায়া পদ্মরাগস্য যন্মূল্যমুপজায়তে ।

অম্যতেঃম্যধিকং তন্মূল্যে মরকতং সতম্ ॥”

রত্নশাস্ত্রে একপ উক্ত হইয়াছে যে, “একটি মরকত মণি যদি ওজনে ততুল্যাকার পদ্মরাগের সমান হয় তাহা হইলে সেই পদ্মরাগ অপেক্ষা মরকত মণিটির মূল্য অধিক হইবে ।

“যথায পদ্মরাগাণাং দৌৰ্ভীৰ্মূল্যং প্রকীৰ্যতে ।

ততোঽঙ্কিত্বমপি সা হানির্দৌৰ্ভীৰ্ভরকতে ভবেত্ ॥”

যে সকল দোষে পদ্মরাগ মণির মূল্যের অল্পতা হয়, মরকত মণিতেও সেই সকল দোষে মূল্যহানির কল্পনা করা হইয়া থাকে ।

“যুষ্মপিষ্ঠমসাম্যুক্তে হরিতম্ভ্রামভাস্বরে ।

মূল্যং দ্বাদশকং প্রোক্তং জাতিভেদেন সূরিभिः ।

অবজ্ঞেন যতং পঞ্চ সহস্রং দ্বিতয়ে যবে ।

ত্রিभिষ্চৈব সহস্রে হে চতুর্भिষ্চ চতুর্থ্যম্ ॥”

পণ্ডিতেরা সমূহগুণশালী হরিত বা শ্রামভাস্বর মরকত-মণির জাতিক্রমে মূল্যাবধাবণ করিয়া থাকেন । ১ যবে ৫০০, ২ যবে ১০০০, ৩ যবে ২০০০, ৪ যবে তাহার চতুর্গুণ ।

ফল কথা এই যে, পদ্মরাগ অপেক্ষা মরকতের মূল্যাধিক্য কল্পনা করা হয় বটে ; কিন্তু কত আধিক্য তাহার কোন নির্দিষ্ট নিয়ম নাই । রমণীয়তা ও দুর্লভতা অনুসারেই মূল্যের আধিক্য ঘটনা হইয়া থাকে, এই পর্য্যন্ত নির্ণয় আছে ।





## ইন্দ্রনীল ।

ইন্দ্রনীল ও নীলকান্তমণি এক বস্তু । আধুনিক জহরিরী ইহাকে “নীলম্” ও “নীলা” বলিয়া থাকেন । ইহার “সৌরিরত্ন” “নীলাশ্ব” “নীলোপল” “ভূগ্রাহী” “মহা-নীল” “নীল” প্রভৃতি অনেকগুলি সংস্কৃত নাম আছে ।

শুক্রনীতির মতে ইহা মধ্যম শ্রেণীর রত্ন, শনিগ্রহের প্রিয় এবং নিবিড়-নব-মেঘ-প্রভার ন্যায় প্রভাযুক্ত । যথা—

“ হিতঃ যনেইন্দ্রনীলোহ্যসিতো ঘনমেঘবহু ।

ইন্দ্রনীলং পুষ্পরাগবৈদূর্য্যং মধ্যমং জ্ঞাতম্ ॥”

মানসোল্লাস্, গ্রহে ইহার বর্ণ, ছায়া ও উৎপত্তি-স্থান নির্ণীত হইয়াছে । যথা—

“ অতমীপুষ্পসংকায়মিন্দ্রনীলং সমাযুতম্ ।

বৌদ্ধিচারিসমুদ্ভূতং লবণ্যমাহি মনোহরম্ ॥”

এতদ্ভিন্ন অগস্ত্যমুনি-কৃত মণি-পরীক্ষা ও গরুড়পুরাণে ইহার বিশেষ বৃত্তান্ত পাওয়া যায় । অগস্ত্যমতের মণি-পরীক্ষায় লিখিত আছে যে, “সিংহলে ও কলিঙ্গদেশে এই মণি উৎপন্ন হয় ।” যথা—

“ বিঘ্নে সিংহলে চৈব নক্ষত্রস্থয়া মহানদী ।

নীরহবে চ তন্মধ্যে বিদ্বিগ্নে নবনে বধ্যা ।

ইচ্ছাম্মাশ্চৈ পৃথক স্থানে কালিজঙ্ঘবিষয়ে তথা ।

পনিতো লোভনে যত্ন তত্ন জাতা মহাকরাঃ ॥”

সিংহল দেশের মধ্যে গঙ্গার নায় এক মহানদী আছে । তাহার উভয় কূলে সেই মহাদানবের নেত্রদ্বয় পতিত হইয়াছিল এবং তাহার কিয়দংশ কলিঙ্গদেশের ভিন্ন ভিন্ন স্থানেও নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল । ফলতঃ তাহার নেত্র যেখানে যেখানে পতিত হইয়াছিল সেই সেই স্থানেই ইন্দ্রনীল মণিব মহাকর সকল উৎপন্ন হইয়াছে । তন্মধ্যে প্রভেদ এই যে, যাহা সিংহলোৎপন্ন, তাহার নাম মহানীল ।

অগস্ত্যমতের মণিপরীক্ষা পুস্তকখানি আমরা স্বতন্ত্র মুদ্রিত করিয়া পাঠকগণকে উপহার দিব; এজন্য তদগ্রন্থের বচনাবলি উদ্ধার না করিয়া এক্ষণে গুরুত্বপূরণোক্ত বচনগুলি উপস্থিত করি ।

আকর ।

“ তস্মৈ ব সিংহলবধূকরপল্লবায়

লবণীকৃতমুদ্রমপ্রদালে ।

দেয়ে যদ্যত দ্বিতিজস্য নিতান্তকান্তং

প্রোত্ফুল্লগীরজসমদ্রুতি নেত্রযুগ্মম্ ॥

তত্প্রত্নযাদুভয়জ্ঞোভনবীৰ্ণমাসা

বিস্তারিণীজলনিঘেহপকঙ্কভূমিঃ ।

প্রোদ্ধিত কৌতুকবনপ্রতিবদ্বলেশা

সান্দ্রে ন্দ্রনীলমধিরত্নবতী বিভাতি ॥”

সিংহদেশেব সেই সেই স্থানে, সেই দৈত্যের অত্যন্ত রম-  
ণীয় ও সুন্দর গোংফুল নীলপদ্মাকাব নেত্রযুগল পতিত হইয়া-  
ছিল । সেই কাবণেই তত্রত্য জলনিধিব তীব্রভূমি সকল নীল-  
বস্ত্রময় হইয়াছে ।

বর্ণ ও বর্ণের সাদৃশ্য ।

“ তত্বাসিতাজ্জহলম্ভহসনাসিম্ভঙ্ক-  
শাভ্যায়ুধাম হরকমলকলায়পুষ্পৈঃ ।  
যুক্তৈতরৈশ্চ কুমুমৈর্গিরিকর্ণিকায়া-  
স্তস্মিন্ ভবন্তি মণয়ঃ সতশাবলাসঃ ।  
অন্যে প্রসন্নপয়সঃ পয়সাং নিধাতু-  
রম্বুত্বির্ঘঃ যিস্থিগণ্য প্রতিমাস্তথান্যে ।  
নীলীরসপ্রভা বহুদ্ভাস্য কেচিন্  
কেচিত্তয়া সমদকৌকিলকমলভাসঃ ।  
নেকপ্রকারা বিস্ময়-বর্ণ্যশোভাবভাসিনঃ ।  
জায়ন্তে মণয়স্তস্মিন্ভিন্দ্রনীলা মহাপুংসাঃ ॥”

সেই সকল আকরে যে সমস্ত ইন্দ্রনীল জন্মে—তাহাদের মধ্যে  
কতক নীলপদ্মেব ন্যায়, কতক বলবামের বস্ত্রের ন্যায়, কতক  
খড়্গধারার ন্যায়, কতক ভ্রমরের ন্যায়, কতক ত্রীকৃষ্ণের বর্ণের  
ন্যায়, কতক নীলকণ্ঠ অর্থাৎ শিবকণ্ঠের ন্যায়, অথবা নীলকণ্ঠ  
নামক পক্ষীর গলবর্ণের ন্যায়, কতক কলায় পুষ্পের বর্ণের ন্যায়,

কতক কৃষ্ণাপরাভিতা পুষ্পের ন্যায়, কতক গিরিকর্ণিকার ন্যায়, (ইহাও এক প্রকার অপরাভিতা পুষ্প) প্রভাযুক্ত হইয়া থাকে । অপর কতকগুলি নির্মূল সমুদ্রজলের ন্যায়, কতক বা ময়ূরকণ্ঠের ন্যায়, কতকগুলি নীলীরসের বৃদ্বৃদ্ধের ন্যায়, কতক বা মত্ত-কোকিলের কণ্ঠের ন্যায় বর্ণবিশিষ্ট হইয়া থাকে । তথায় এবমাকারের বহু নীলমণি জন্মে । পরন্তু সে সমস্তই মহাশুণ-শালী ও বিস্পষ্ট বর্ণ ও শোভাধারী ।

দোষ ও গুণ ।

“স্বচ্ছ-মায়া-শিলা-বজ্র-কর্করামাসংযুতাঃ ।

অম্লিকাপটলচ্ছায়াবর্ণ্যদৌষৈষ্ব দূষিতাঃ ॥”

মৃত্তিকা, পাষাণ, শিলা, বজ্র, (অথবা গিরিবজ্র—ইহাও এক প্রকার প্রস্তর) ও কাঁকর-যুক্ততা এবং অম্লিকাপটলাখ্য ছায়াদি দোষ ও বর্ণদোষে দূষিত মণি সকল উৎপন্ন হয় ।

“তত এষ কি জাযন্তে সখ্যয়স্তান্ ভূরয়ঃ ।

যাস্তসংবোধিতধিবস্তান্ প্রশংসন্তি সুরবঃ ॥”

“স্বার্থমানস্য ভে হৃদাঃ পদ্মরাগলব্ধ্যেযু আঃ ।

ঘারবাदीন্সু নীলস্বভোগেবাগ্নোতি কালবঃ ।

অথা চ পদ্মরাগাখ্যা জাত্ব কল্‌পম্ভবং ভবেৎ ।

হল্লু নীলীমপি তথা হৃৎস্বর্ণবিশেষতঃ ॥”

সে স্থানে তৎসং অনেক প্রকার মণি জন্মে । ব্রতশাস্ত্রজ্ঞানজ-  
নির্মূলবুদ্ধিসম্পন্ন পণ্ডিতেরা সে সকলকেও প্রাশংসা করিয়া  
থাকেন ।

ধার্যমান পদ্মরাগমণির যে সকল গুণ নির্দিষ্ট আছে—মহুখ্য  
ইন্দ্রনীল ধারণ দ্বারা সে সমস্তই লাভ করিয়া থাকে ।

পদ্মরাগ মণিতে যে সকল ভয়-সম্ভাবনা আছে, ইন্দ্রনীল  
মণিতেও সে সমস্তের সম্ভাবনা আছে ।

পরীক্ষা ।

“ পরীক্ষ্যামল্লয়স্বৰ পদ্মরাগঃ পরীক্ষ্যতে ।

ত যব প্রস্থয়া হৃষ্টা হৃন্দ্রনীলমণে রপি ॥”

যে সকল কারণ বা উপকরণ দ্বারা পদ্মরাগের পরীক্ষা সিদ্ধ  
হয়, সেই সমস্ত দ্বারা ইন্দ্রনীলের পরীক্ষা হয় ।

“ যাবন্নাঙ্ক ক্রমেদগ্নিঃ পদ্মরাগঃ প্রয়োগতঃ ।

হৃন্দ্রনীলমণিস্থায়াৎ ক্রমেত স্তমহস্রম্ ॥”

“ তদ্যপি ন পরীক্ষার্থং গুণানামভিহৃদ্যে ।

মণিরগ্নৌ সমাধেয়ঃ কথঞ্চিদপি কখন ॥”

“ অগ্নিমালাঃ পরিস্রানে দাহদোষৈশ্চ দূষিতঃ ।

সৌণ্ডর্যাদি মবেদ্বন্ধুঃ কণ্টুঃ কারয়িতুম্ভা ॥”

পরঃস্থ পদ্মরাগমণি যে পরিমাণে উত্তাপ আকর্ষ (সহ)

করিতে পারে, ইঙ্গুনীল মণি তাহা অপেক্ষা মহত্তর উত্তাপ সহ্য  
করিতে পারে ।

যদিও অগ্নির দ্বারা পরীক্ষা হয়, তথাপি তাহা করিবে না,  
অর্থাৎ কোন ক্রমেই পরীক্ষার জন্য অগ্নিসংযোগ করিবে না ।  
যেহেতু অগ্নির পরিমাণ না জানিতে পারিলে তাহা দাহ-দোষে  
ছুষ্ট হয় এবং সেই দূষিত মণি তখন ধারণকর্তার ও পরীক্ষা-  
কর্তার অনিষ্টের হেতু হইয়া দাঁড়ায় ।

বৈজাত্য নির্ণয় ।

“ কাশ্যোত্পলকরবীরক্ষটিকায়া রুহ বৃষৈঃ সবদুর্ঘাঃ ।

কথিতা বিজাতয় ইমে সঘৃষা মণিনেন্দ্রনীলৈন ।

মুহুর্ভাবকঠিনভাবান্ন তেযাং নিত্যমেব বিস্ত্রয়ৌ ।

কাশ্যান্ যথাবহুতরবিবর্দ্ধমানৌ বিষ্মেণ ॥”

রত্নজ্ঞ পণ্ডিতেবা বলিয়াছেন, যে কাচ, উৎপল, করবীর,  
ক্ষটিক ও বৈদূর্য্য নামক কতকগুলি বিজাত মণি আছে—সে  
সমস্তই দেখিতে ইঙ্গুনীলমণির ন্যায় ।

উহাদেব প্রত্যেকটীতেই গুরুত্ব ও কাঠিন্য—এই দুইর অস্তিত্ব  
সর্ব্বদাই লক্ষ্য কবিবে । বিশেষতঃ কাচ অপেক্ষা ঐ ছত্র  
যথাযোগ্য আধিক্যের সত্তা অনুভব করিবে ।

“ হুন্দ্রনীলোবদা কশ্বিন্ বিমর্ন্ত্যাতাম্বর্ষ্যতাম্ ।

রজস্বীভৌ তথা তান্নৌ করবীরৌত্পল্যাবভৌ ।

“বস্তু মধ্যগতা ভাতি নীলসুন্দর্যাদুগ্ধমা ।  
তদিন্দ্রনীলমিত্যাক্তমর্জ্যর্চিঃ পুণি দুর্লভম্ ।  
যস্তু বর্ষস্য ভূয়স্কাৎ জীরে যতযুগে স্থিতঃ ।  
নীলতাং তন্নবেতু সর্বং মহানীলঃ স তদ্ব্যতে ॥”

যে ইন্দ্রনীল অন্ন তাম্রবর্ণ ধারণ করে, তাহা এবং করবীর ও উৎপল, এই দুই তাম্রাভ ইন্দ্রনীল রাধিবীর যোগ্য ।

যে ইন্দ্রনীলের অভ্যন্তরে বামধনুর ন্যায় আভা বিক্ষুরিত হয়, সে ইন্দ্রনীল মহামূল্য ও দুর্লভ ।

প্রচুর-বর্ণশালী নীলমণি যদি আপনা অপেক্ষা শতগুণ হৃৎকে হ্রিত হয় আর সে নিজের বর্ণাঢ্যতাহেতু সেই সমুদায় হৃৎকে নীলরঙে রঞ্জিত কবে তবে তাহা মহানীল নামে উক্ত হয় । অগ্নিপু্রানেও ঠিক এইরূপ উল্লেখ আছে । যথা—

“ইন্দ্রনীলং যুগং জীরে রাজতে ভ্রাজতেঃধিকম্ ।  
রঞ্জয়েতু স্বপদমাবেষ্য তদমল্যং ধিনির্দিযেতু ॥”

যে সূশোভন ইন্দ্রনীল রক্ততপাত্রস্থ-হৃৎকে স্থাপিত করিলে অধিকতর কান্তিমান্ হয় এবং সেই পাত্রস্থ হৃৎকে আপনার ন্যায় বর্ণে অধুরঞ্জিত করে, সেই ইন্দ্রনীল মণি অতিদুর্লভ ও অমূল্য বলিয়া বর্ণনা করিবে ।

মূল্য ।

“যত্ পদ্মরাগস্য মজ্জায়স্য মূল্যং মণেন্দ্রাগমস্তুজিতস্য ।  
তদিন্দ্রনীলস্য মজ্জায়স্য স্তবর্ষসংস্থা স্তজিতস্য মূল্যম্ ॥”

ওজনে এক মাষা পরিমিত মহাশুণ পদ্মরাগ মণির যে পরিমিত\*  
স্বর্ণ মূল্য উক্ত হইরাছে—মহাশুণ ইক্রনীল মণিতেও সেই মূল্য  
প্রদান করিবে । এ বিষয়ে শুক্রনীতিগ্রন্থের মত এইরূপ—

“ বস্তুমানঃ দ্রুতবাণীনাঃ স্বর্ণাঙ্কিমহীতঃ ।”

এক রতি ওজনের পুষ্পরাগ ও নীলকান্তমণি এক স্বর্ণের  
অঙ্ক মূল্য পাইবার যোগ্য । অবশেষে বলিয়াছেন যে, মনো-  
হারিতা ও দুর্লভতা অনুসারে ইহাব মূল্য ঐচ্ছিক অর্থাৎ ক্রেতার  
ও বিক্রেতার ইচ্ছা অনুসারে অধিক ও অল্প হইতে পারে ।

---



## কর্কেতন-মণি ।

আধুনিক জহরীরা ইহাকে “কর্কেতক্” শব্দে উচ্চারণ করিয়া থাকে । সমস্ত প্রাচীন রত্নশাস্ত্রে ইহাব উল্লেখ আছে ; পরন্তু গরুড়পুরাণে ইহার আকাব, দোষ, গুণ, পরীক্ষা ও মূল্যাদির বর্ণনা আছে । যথা—

“ বায়ুর্নক্ষান্দৈত্যপতের্গ্হীত্বা চিত্তোপ সন্মদ্য বনেষু হৃষ্টঃ ।

নতঃ দম্বুতং পবনোপপন্নং কর্কটনং পূজ্যতমং পৃথিব্যাম্ ॥”

বায়ু ছুটে হইয়া সেই দৈত্যপতির নথ সকল অরণ্যে নিক্ষেপ করিলেন । সেই পবনপ্রেরিত নথনিচয় হইতেই পৃথিবীতে পূজ্যতম কর্কটন রত্ন উৎপন্ন হইয়াছে ।

“ বর্ষেণ তদ্বিধিরমোদমঘু দ্রাক্ষাযজ্ঞাতাম্ পীতদহনোজ্জ্বলিতং বিম্বাতি ।

নীলং পুনঃ স্কলুসিতং পহধং বিম্বিল্লং ব্যাধ্যাদিদৌপস্করথেন ন তদ্বিমাতি ॥”

সেই কর্কটন-রত্ন কধিরের ন্যায়, চজের ন্যায় ও মধুর ন্যায়, তালের ন্যায় ও অগ্নির ন্যায় উজ্জ্বলবর্ণ হইয়া থাকে এবং নীল ও শ্বেতবর্ণও হইয়া থাকে । এই নীল ও শুভ্রবর্ণের কর্কটক্ কর্কণ ও বিভিন্ন অর্থাৎ নীলিড়দংব হয় সুতরাং তাহাকে ব্যাধি ও দোষ হরণ করিয়া উত্তম দীপ্তিশালী করা যায় না ।

গুণ ।

“ স্নিগ্ধা বিষুদ্ভাঃ সমরাগিণ্যশ্চ আপোতবর্ণা গুরবোবিশিতাঃ ।

ত্বাস্রগ্ধ্রাধিবিবর্জিতাশ্চ কর্কেতনাস্তে পরমাঃ পবিত্রাঃ ॥”

“ পক্ষেণ কাঞ্চনময়েন তু বেঢ়িত্বা হস্তে গলে'থ ধৃতমেতদতিপ্রকাশম্ ।

রোগপ্রশায়নকরং কলিনাশনঞ্চ আয়ুষ্কারং কুলকরঞ্চ সুস্থপ্রদঞ্চ ॥”

“ এবংবিধং বহুগুণং সার্থ্যমাবহৃন্তি

কর্কেতনং যুগ্মমলঙ্কৃতয়ে নরা য়ে ।

তৈ প্রজিতা বহুধনা বহুবান্ধবাশ্চ

নিত্যোজ্জ্বলা প্রসুদিতা অপি য়ে ভবন্তি ॥”

স্নিগ্ধ, সুনির্মল, মর্কাত্মক সমান রঙ, অল্প পীতবর্ণ, ভাবি, বিচিত্র, ত্রাস, শ্রণ ও ব্যাধিবিবর্জিত,—এরূপ কর্কেতন উৎকৃষ্ট ও পবিত্র ।

সুভাস্বর কর্কেতন স্তবর্ণময় পত্নের দ্বাৰা বেষ্টন কবিশ্রা বাহতে অথবা গলদেশে ধারণ করিলে রোগনাশ হয়, কলহ বা কলিভয় থাকে না, আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, বংশবৃদ্ধি হয়, স্তব্ধবৃদ্ধিও হয় ।

যাঁহাবা উক্ত প্রকার গুণশালী স্তলক্ষণ কর্কেতন অলঙ্কারের নিমিত্ত আহরণ করেন তাঁহাবা সম্মানিত, ধনবান্, বহু-বাক্যপরিবৃত্ত, উজ্জলশ্রীযুক্ত ও হৃষ্টগুণ হন ।

“ একো যিনহ্য বিহতাকুলনোলভাসঃ

প্রস্ফাৱরামলুপ্তিতাঃ কলুষা বিহুয়া ॥

তেজোঽতিদীপ্তিকুলপুষ্টিবিন্ধীনবর্ণাঃ

কর্কেতনস্য সঙ্গশ্চ বপুঃহৃহন্থি ॥”

কোন কোন বিকৃতকার কৃষ্ণবর্ণ নিস্তেজ দীপ্তিহীন পুরুষ  
এই রত্ন ধারণ করিয়া কর্কেতনের সদৃশ শরীর লাভ করিয়া-  
ছেন ।

মূল্য ।

“ কর্কেতনং যদি পরীক্ষিতবর্ণং রূপং

প্রত্যঙ্গভাঙ্গরদিবাকরস্তুপ্রকাশম্ ।

তস্যোন্নতস্য মণিযাস্ত্রবিদা মহিম্না

তল্যন্তু মূল্যমুদিতং তুলিতস্য কার্যম্ ॥”

কর্কেতন-মণি যদি পরীক্ষামিদ্ধবর্ণ ও রূপাদিবিশিষ্ট হয় এবং  
নবোদিত সূর্য্যের ন্যায় সুপ্রকাশ স্বভাব হয়, তবে তৎসম্বন্ধে  
মণিশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণের মত এই যে, সেই উত্তম কর্কেতনের  
মহিমার অসুৰূপ মূল্য নির্ণয় করা কৰ্ত্তব্য ।



## স্ফটিক ।

ইহাও একপ্রকার প্রস্তর এবং একাদশ রত্নের মধ্যে পরি-  
চিত । ইহার এক জাতি “সূর্য্যকান্ত মণি” নামে বিখ্যাত  
এবং অন্য এক জাতি “চন্দ্রকান্ত” নামে প্রসিদ্ধ । যাহাতে সূর্য্য-  
কান্ত কি চন্দ্রকান্তের গুণ নাই তাহা স্ফটিক । এই রত্নটী স্ফটিক,  
স্ফটিক, স্ফটিকোপল, ভাস্কর, শালিপিষ্ট, ধৌতশিলা, সিতো-  
পল, বিমলমণি, নিম্নলোপল, স্বচ্ছ, স্ফটিকমণি, অমররত্ন, নিস্তম্ব  
রত্ন, শিবপ্রিয় ইত্যাদি নানা নামে খ্যাত । যাহার সংস্কৃত নাম  
সূর্য্যকান্তমণি, ভাষায় তাহাকে “আতম্ পাথর” বলে । গরুড়-  
পুরাণ ও কল্পদ্রুমস্থত যুক্তিকল্পতরু নামক গ্রন্থে এই স্ফটিক-  
রত্নের পরীক্ষাদি অভিহিত হইয়াছে, তন্নিম্ন মানসোল্লাস,  
অগ্নিপু্রাণ ও মণিপরীক্ষা গ্রন্থেও ইহার পরীক্ষাদি বর্ণিত  
আছে । যথা—

“যত্র ক্রান্তো যত্রি ন্দুষ্কৃষি বিমলতমং নিম্নতমং নৈলম্বদ্যম্ ।

জ্বিগ্ধং যুহ্যান্তরালং মধুরমতিহীমং পিত্তদাহান্নকারি ॥

যাষাণে যত্রি হৃৎ স্ফটিকমপি নিজাং স্ফটিকতাং নৈব জহ্যাত্ ।

তজ্জাত্যং জাতু লভ্যং যুগমপশ্চিন্তে যৈবরেন্দ্র বরেন্ ॥”

গরুড়পুরাণ ।

যাহা গেঁমুখনির্ব্বারনিঃসৃত গন্ধাসলিলবিন্দুতুলা, নির্ম্মল-  
স্তম, নিস্তম্ব, তুষবৎ জর্জরচিহ্নবর্জিত, নেত্রপ্রিয়, (দেখিতে

সুন্দর), স্নিগ্ধ, নিখিল-অন্তরাল, অত্যন্ত মধুর, হিমবীৰ্য্য, পিত্ত-  
দাহ-রক্তদৌৰ-হারী, যাহা কল্পনামক পাবাণে, ঘর্ষণ করিলেও  
ক্ষুটিত হয় না, হইলেও আপন নৈখিল্য ত্যাগ করে না, তাহাই  
জাত্য স্ফটিক । এই শ্রেষ্ঠ শৈবরত্ন, অর্থাৎ স্ফটিক যদি কদাচিৎ  
পাওয়া যায়, তাহা হইলে প্রাপ্ত ব্যক্তির শুভ বৃদ্ধি হয় ।

উৎপত্তিস্থান ও বর্ণাদি ।

“ কাকের-বিন্ধ্য-যবন-চীন-নেদা ন-ভমিষু ।

ভাঙ্গুলী অকিরন্দো দানবস্ব প্রযত্নতঃ ॥

আকাময়দ্বং তৈলাখ্যমত্যন্তং স্ফটিকং ততঃ ।

মৃণাল যজ্ঞধবলং কিস্কিন্ৎ ঘণ্টান্নরান্নিতম্ ॥

ন তস্মল্যং হি রত্নানামথবা পাদনায়নম্ ।

সংস্কৃতং যিল্লিনা মদ্যো মূল্যং কিস্কিন্ৎ ভূমেনতঃ ॥”

বলরাম ঠাকুর সেই দানবেব মেদ লইয়া কাবেরী-তীর-  
সন্নিহিত প্রদেশ, বিজ্যাচলপ্রদেশ, যবনদেশ, চীনদেশ ও  
নেপালদেশে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন । সেই আকাশতুল্য  
নিখিল তৈলাখ্য মেদ হইতে স্ফটিকের জন্ম হইয়াছে ।\* মৃণাল ও

\* কেহ কেহ “তৈলাখ্য” শব্দটি স্ফটিকের বিশেষ নাম বলিয়া  
ব্যাখ্যা করেন । অর্থাৎ বাঁশতে বর্ণান্তরের অংশ নাই এরূপ, আকা-  
শের ন্যায় শুদ্ধ অর্থাৎ বর্ণহীন বা নিখিল স্ফটিকের নাম “তৈলাখ্য” ।  
এই তৈলাখ্য স্ফটিক রত্নাঙ্করের সূচিত তুলিত হয় না, অর্থাৎ রত্নমধ্যে  
গণনীয় হয় না । ইহা একপ্রকার উপরত্নমাত্র ।

শব্দের ন্যায় ধবল কিন্তু তাহাতে অন্য বর্ণের কিছুই সংমিশ্রণও  
 আছে । ইহা অন্যান্য রত্নের ন্যায় পাপনাশক নহে । অন্যান্য  
 বিষয়েও বস্ত্রান্তরের তুল্য নহে । শিল্পিরা ইহাকে সংস্কার  
 করিয়া মনোহর করে বলিয়া ইহার কিছু মূল্য পায় । বস্তুতঃ  
 অসংস্কৃত স্ফটিকের মূল্য অতি অল্প, সংস্কৃত স্ফটিকেব মূল্য কিছু  
 অধিক । যুক্তিকল্পতরুকার ভোজদেবেব বচনাবলি পর্যালো-  
 চনার দ্বারা জানা যায় যে, এই স্ফটিকের অন্য দুই জাতি  
 আছে । যথা—

“ হিমালয়ে সিংহলে ঐ বিন্ধ্যাটবিতটে তথা ।

স্ফটিকং জায়তে ঐ নানাৰূপং সমদ্রমম্ ॥

হিমারৌ বন্দ্রমক্কায়ং স্ফটিকং তত্ দ্বিধা ভবত্ ।

সূর্য্যকান্তস্ত তলৈকং বন্দ্রকান্তং তথাঃপরম্ ॥”

হিমালয়প্রদেশে, সিংহলদেশে, ও বিক্ষাচলসমীপবর্তী স্থান  
 সমুদ্বারে স্ফটিকের খনি আছে । তাহাতে নানা বর্ণের তুল্য-  
 কান্তিবিশিষ্ট স্ফটিক উৎপন্ন হয় । পরন্তু হিমালয়ে যে স্ফটিক  
 উৎপন্ন হয় তাহা চক্রকিরণের ন্যায় শুভ্র বর্ণ । এণ অল্পসংরে  
 ইহা আবার দুই প্রকার । তাহার এক প্রকারের নাম সূর্য্যকান্ত  
 ও অপর প্রকারের নাম চক্রকান্ত । সূর্য্যকান্ত ও চক্রকান্ত  
 স্ফটিকের লক্ষণ ও পরীক্ষা এইরূপ—

“সূর্য্যায়ু স্পর্শমাশ্রয়ে বহ্নিঃ বসতি যত জ্ঞাতা ।

সূর্য্যকান্তং তদাখ্যাতং স্ফটিকং রত্নবৃষ্টিমিঃ ॥”

“পূর্ণেন্দ্রকরমংসর্গাত্ অমৃতং স্রবতে জ্ঞাতা ।

অনুদ্রকান্ তদাখ্যাতং দুর্লভং তত্ কলৌ যুগে ॥”

যে স্ফটিক সূর্য্যাকিবর্ণে বাথিলে বহ্নি উষ্ণীকরণ করে, তাহার নাম “সূর্য্যকান্ত স্ফটিক” । উহারই নাম আতস্ পাথর । আব যাহা চন্দ্রকিরণে বক্ষা করিলে জলস্রাব হয়, রত্নতত্ত্ববেত্তাগণ তাহাকে “চন্দ্রকান্ত” আখ্যা প্রদান করেন । এই চন্দ্রকান্ত স্ফটিক কলিযুগে অর্থাৎ বর্ধমানকালে দুর্লভ । বোধ হয় এখন আব উহা জন্মে না । শুক্রত নামক বৈদ্যকগ্রন্থে লিখিত আছে যে,—

“অনুদ্রকান্তোদ্ধবং বারি পিত্তজ্জং বিমনং স্কৃতম্ ॥”

চন্দ্রকান্তমস্তুত জল অতি নির্মল, শীতল ও পিত্তনাশক । মুক্তিকল্পতরুর মতে স্ফটিক বর্ণ ও গুণানুসারে বহুপ্রকার । যথা—

“অশোকপল্লবজায়ং দাড়িমীকীজসন্নিভম্ ।

বিন্ধ্যগাটবিনটে দেশে জায়তে মন্দুকান্নিকম্ ॥

সিংহলে জায়তে লম্বলম্বাকরে গম্বনীলজ্জৈ ।

যদ্বারাগমবে স্থানে দ্বিবিধ স্ফটিকং ভবেত্ ॥

অল্যনানিচ্ছলং স্বচ্ছং স্বেতীব জলং যুগ্মি ।  
 জ্যোতিৰ্জ্বলনমান্নিচ্ছক্লান্ জ্যোতীরসং দ্বিজ ॥  
 তদেব লোহিতাকারং রাজাবৰ্ণমুদাহৃতম্ ।  
 আনীলং তস্মৈ যাদাখ্যং প্রোক্তং রাজময়ং যুগ্মম্ ॥”  
 “ব্রহ্মসূলময়ং যস্মৈ প্রোক্তং ব্রহ্মময়ং দ্বিজ ।”

বিজ্ঞারণ্যসমীপস্থ দেশসমূহে যে ক্ষটিক জন্মে তাহা অতি  
 হীনকান্তি এবং তাহার বর্ণ অশোকপল্লবের এবং দাড়িম-  
 বীজের তুল্য। সিংহলদেশে কৃষ্ণবর্ণ ক্ষটিক হয় এবং তাহা  
 “নীলম্” নামক হীবকের খনিতে জন্মে। পদ্মরাগ মণির আকরে  
 যে ক্ষটিক জন্মে তাহা দুই প্রকার। তাহাব এক প্রকারের নাম  
 “রাজাবৰ্ণ” ও দ্বিতীয় প্রকাবের নাম “বাজমৰ”। রাজাবৰ্ণ  
 নামক ক্ষটিক অতি নিম্নল, অন্তরাল স্বচ্ছ, জলস্রাবীর ন্যায়,  
 অর্থাৎ চক্ৰকান্তমণির তায়। এরূপ ক্ষটিকেব জ্যোতিবস নাম  
 প্রদত্ত হয়। এবং এইরূপ গুণযুক্ত ক্ষটিক লোহিত বর্ণ হইলে  
 তাহা “রাজাবৰ্ণ” আখ্যা ধারণ কবে, এবং নীলবর্ণ হইলে  
 “রাজামর” নাম প্রাপ্ত হয়। এতদ্দ্বাবা সিদ্ধান্ত হইতেছে  
 যে, “আকরে পদ্মবাগনাং জন্ম কাচমণেঃ কুতঃ?” এই পুরা-  
 তন আর্ষ বাক্যস্থ “কান্মণি” শব্দের অর্থ ক্ষটিক নহে।  
 প্রকৃত কাচকেই কাচমণি শব্দে উল্লেখ করা হইয়াছে। পদ্ম-  
 রাগ-আকরে ক্ষটিক উৎপন্ন হওয়া অসম্ভব নহে। বরং কাচ



উৎপন্ন হওয়াই সম্পূর্ণ অসম্ভব । কাচমণি শব্দের প্রকৃত অর্থ, মণিসদৃশ কাচ অর্থাৎ সে কাচ আর ক্ষটিক দৃশ্যতঃ প্রায় একরূপ । সুতরাং অনুমিত হইতেছে, যে উক্ত বচনের উৎপত্তি-কালে অতিপরিষ্কার কাচ উৎপন্ন হইত ।

মানসোন্মাস গ্রন্থে প্রথমে ক্ষটিকবস্ত্রের, পরে তৎপ্রভেদে চন্দ্রকান্ত সূর্য্যকান্তের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে । তাহাও প্রায় এইরূপ । যথা—

“ অমৃতাংযুক্রমস্য’ হৈমাদিহিস্বরোদ্ধম্ ।  
নির্মলস্তম্ভ মমায়ুক্ত’ ক্ষটিক’ পরিকীর্তিতম্ ॥  
তদনস্তাতপস্মগাৎ উদ্ধিত্যনলং হি যঃ ।  
সূর্য্যকান্ত’ বিজানীয়াৎ ক্ষটিক’ রত্নমুত্তমম্ ॥  
অমৃতাংযুক্রমস্য’ স্বরত্যৈবামৃতোদকম্ ।  
উক্তকং অক্ষরং কল্পকং নিবৃত্ত্যাহ ॥”

অর্থাৎ শশিকিরণেব জ্বাষ ধবলবর্ণ, হিমালয়াদি পর্ব্বতোদ্ধব, নির্মল ও প্রভাযুক্ত প্রস্তরবিশেষে ক্ষটিক নামে অভিহিত হইয়া থাকে । তন্মধ্যে যে মহাক্ষটিক সূর্য্যকিরণস্পর্শে অগ্নি উৎপাদন করে সেই ক্ষটিকের নাম সূর্য্যকান্ত এবং ইহাই উৎকৃষ্ট । এবং যে উৎকৃষ্ট ক্ষটিক হইতে চন্দ্রকিরণের সংস্পর্শে অমৃতময় জল স্বর্ষ্য্যকারে প্রস্রুত হয় তাহার নাম চন্দ্রকান্ত । এই চন্দ্রকান্ত

নামক মহারত্ন অতি দুর্লভ, ইহা রত্নবিৎ পণ্ডিতেরা বলিয়া থাকেন । অতএব জানা গেল যে, বর্ণ, আকর ও গুণের তার-তম্য অনুসারে ইহার চন্দ্রকান্ত, সূর্য্যকান্ত, রাজাবর্ত, রাজময়, ব্রহ্মময়, জ্যোতীরস প্রভৃতি অনেক নাম হইয়াছে ।

---

## উপরত্ন ।

প্রধান ও বহুমুখ্য রত্নসম্বন্ধে সমস্ত কথাই বলা হইয়াছে ।  
এক্কে উপরত্ন সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা বলিয়া প্রবন্ধ শেষ  
করিব ।

উপরত্ন--অর্থাৎ মণিতুল্য কাচাদি । “উপমিতং রত্নেন”  
এই ব্যুৎপত্তি অনুসারে কাচ ও অগ্ন্যস্ত্র প্রকার সামান্ত মূল্যের  
প্রস্তর সকল উপরত্ন বলিয়া গ্রাহ্য । কুষ্ঠাল ও হৃৎপাষণ প্রভৃতি  
পাথর—যাহা প্রায় রত্নতুল্য—সে সমস্তই সংস্কৃতশাস্ত্রে উপরত্ন  
নামে ব্যাত । পূর্বকালে মুক্তাশুকি অর্থাৎ মুক্তার কিশুক ও  
শঙ্খ প্রভৃতিও সামান্যাকারে রত্ন নামে গৃহীত হইত । সেই  
অন্যই ভাবপ্রকাশ বলিষাছেন, যে—

“তদ্যত্রোনি কাশ্মর্য কর্ণযায়দ্রো নথবশ ।

চক্ৰায়ম্ভিকথ্য মজ্জ্ব রত্নোদীনি বহুন্দদি ॥”

কাচ, কর্ণরশ্মি, অর্থাৎ খেতপ্রস্তর ( ইহাকেই অধুনা মার্বেল  
বলিয়া থাকে ) মুক্তাশুকি, শঙ্খ, চিত্রাদি বহুপ্রকার উপরত্ন  
আছে । উপরত্ন সকল প্রায় রত্নতুল্য গুণসম্পন্ন । যাহা জাত্য-  
রত্নের বিজাত অর্থাৎ কুষ্ঠাপাথর তাৎপরে উপরত্ন বলিয়া গণ্য ।  
জাত্যরত্ন অপেক্ষা উপরত্নের গুণ অল্প বলিয়া সেই সেই উপ-  
রত্নকে স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে । যথা—

“যুগ্মা যথৈব রত্নানাং উপরত্নেণু তে তথা ।

কিন্তু কিস্তিস্ততো হীনা বিয়দোঃত উদাহৃতঃ ॥”

রাজপট্ট নামক এক প্রকার হীরক আছে। তাহাও অল্প মূল্য বলিয়া উপরত্ন মধ্যে গণ্য। “রাজপট্টং বিরাটজন্ম” বিরাট-দেশোৎপন্ন অল্প মূল্যের হীরককে রাজপট্ট বলে। অপিচ

“অলঙ্কারি বিচিহ্নানি নানাবর্ণান্যনৈকধা ।

বহুদ্যনৌ বহুকল্যানি তেমা মূল্যং ন কল্যয়েৎ ॥”

অনেক বর্ণের ও অনেক আকারের উপল দেখা যায়—সে সমুদায়ই উপরত্ন। সে সকল উপরত্ন দৃশ্যতঃ রত্নতুল্য হইলেও তাহাদের মূল্যসম্বন্ধে কোন বিধি নাই।

অয়স্কাস্তমণি ও হৃদ্ধপাষণ (মারবেল পাথর) প্রভৃতিও উপরত্নমধ্যে গণ্য।

উপরোক্ত ভাবপ্রকাশের বচনে “কাচ” শব্দ দেখিয়া কাচের প্রাচীনত্ব পক্ষে সংশয় জন্মিতে পারে না। তথাপি অজ্ঞাত প্রাচীন গ্রন্থ হইতেও দুই চারিটি কাচ শব্দের উল্লেখ প্রদর্শিত হইতেছে।

আজকাল কাচের উন্নতি দেখিয়া অনেকেই মনে করিয়া থাকেন, যে কাচ ইংরাজজাতীর আবিষ্কৃত বস্তু। বস্তুতঃ তাহা নহে। অনূন ৩০০০ তিন সহস্র বৎসর পূর্বে এদেশে কাচের ব্যবহার ছিল, ইহা সপ্রমাণ হয়। উক্ত সময়ের লোকেরা

কাচের প্রকৃতি বিষয়ে অনভিজ্ঞ ছিলেন না, ইহাও জানা যায়। পঞ্চতন্ত্র নামক পুঁবাতন গ্রন্থে লিখিত আছে যে, “কাস্ত্বনান্ধমর্গসর্গান্ ধন্যে মারকতীং দুঃখিতাম্।” এই উল্লেখটা পুরাণ হইতে সংগৃহীত। এতদ্ভিন্ন “আকরে পদ্মরাগানাং জন্ম কাস্ত্বময়ঃ কুতঃ ?” এই ঘটনটীও বহু প্রাচীন। শুশ্রূত নামক প্রাচীন বৈদ্যকগ্রন্থেও কাচের ভ্রয়োভ্রয়ঃ উল্লেখ দৃষ্ট হয়।  
বথা—

“দানীযং দানকং মদ্যং কৃষ্মময়েষু মহাপয়েত্।

কাস্ত্বমর্গটিকপাত্রেণ যুযীতন্যতু যুযেদ্যৎ ॥”

জল, সর্ববৎ ও মদ্য, যুগ্মরপাত্রে, কাচপাত্রে ও স্ফটিকপাত্রে ব্যবহার করিবে। এই সকল পাত্র শীতল ও শুভ অর্থাৎ দোষাবহ নহে। অপিচ,—

“অনুযজ্ঞাযি ত্বৎকাস্ত্বমর্গটিক কাস্ত্বমর্গবিম্বাঃ।”

শুশ্রূত ঋষি শস্ত্রচিকিৎসাপ্রকরণে প্রধান প্রধান অস্ত্রের উল্লেখ করিয়া অবশেষে কতকগুলি অনুশস্ত্রের কথা বলিয়াছেন তন্মধ্যে ত্বক্‌সার, অর্থাৎ বাঁশের চাঁচাড়ি, কাচ, ও কুহুবিম্ব নামক অস্ত্ররই প্রধান। এই ত্রয়োদ্বার আংশিক শস্ত্রকার্য্য সমাধা হয় বলিয়া অনুশস্ত্র আখ্যা প্রদত্ত হইয়াছে। অর্থাপি পর্য্যন্ত পল্লীগ্রামের দাই, বাঁশের চাঁচাড়ি দিয়া নবপ্রসূত শিশু-দিগের নাড়ী-ছেদকার্য্য সমাধা করিয়া থাকে।

অনেকের ভ্রম আছে যে, “প্রাচীনকালে কাচ ছিল না । যেখানে যেখানে কাচের উল্লেখ আছে—তাহা কাচ নহে । তাহা স্ফটিক । বর্তমান ক্ষারসম্মত কাচ তখন কেহই বিদিত ছিল না ।” একথা যে নিতান্তই ভ্রমোচ্চারিত তাহা উপরোক্ত শ্লোকে কাচ ও স্ফটিক পৃথকরূপে উল্লিখিত থাকায় সপ্রমাণ হইতেছে । ক্ষারসম্মত কাচ যে তৎকালে বর্তমান ছিল এবং কাচের প্রকৃতি যে ক্ষার তাহা নিম্নলিখিত মেদিনীকোষের উল্লেখ দেখিলে সপ্রমাণ হয় ।

“স্মারঃ স্ত্র্যং লবণ্যে কাস্মে ।”

লবণ ও কাচ অর্থে ক্ষার শব্দ পুংলিঙ্গ । মেদিনীকারের মতে ক্ষার ও কাচ, নামমাত্রে ভিন্ন, বস্তুতঃ পদার্থ এক । অমর-সিংহও “কাচঃ ক্ষারঃ” এইরূপ উল্লেখ করিয়া কাচের নামান্তর ক্ষার বলিয়াছেন । সুতরাং উত্তম বুঝা গেল যে, প্রাচীন কালের লোকেরা কাচের প্রকৃতি বা উপাদান সম্বন্ধে অনভিজ্ঞ ছিলেন না । এতদ্ভিন্ন আমরা কাচের “ক্ষারমণি” নামও প্রাপ্ত হইয়াছি । চন্দ্রগুপ্তের সমসাময়িক বাৎস্যায়ন মুনী যে ন্যায়শূত্রের ব্যাখ্যা প্রচার করিয়া ছাত্রবর্গের মহোপকার করিয়াছেন, ব্যাসশিষ্য অক্ষপাদ ঋষিকৃত সেই ন্যায়শূত্রেরও কাচের উল্লেখ আছে । যথা—

“অসামান্যবস্তুর্নামাশ্চাশ্চ্যুতঃ-

করতি কাস্মারিতো যজ্ঞজ্ঞঃ ।” ( ৪৪ শ্লোক )

এই সূত্র প্রত্যক্ষ প্রমাণ বিনির্ণয়প্রসঙ্গে লিখিত । চক্ষু-  
রিস্ত্রিয় ঘে কাচ, অভ্র ও স্ফটিক ভেদ করিয়া ত্রিয়া তদন্তরালস্থ  
বস্তুকে গ্রহণ করে, এ সূত্রে তাহাই বলা হইতেছে । সূতরাং  
কাচ আর স্ফটিক যে বিভিন্ন পদার্থ এবং তাহা ৩০০০ সহস্র  
বৎসরের পূর্বের লোকেরা বিদিত ছিল—ঐহা বলা বাহুল্য ।  
মহাভাবত ও উপনিষদাদি প্রাচীন গ্রন্থে যেভাবে আদর্শ ও  
দর্পণাদি শব্দের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তাহা কাচ বলিয়া গ্রহণ করি-  
লেও করা যায় । অত্যন্ত আদিম অবস্থায় এদেশে তীক্ষ্ণ লৌহ  
ও অন্যান্য ধাতু বিশেষকে প্রতিবিম্বপাতযোগ্য ( পলিস্ )  
নির্ম্মল করিয়া তাহাকে দর্পণ বা আদর্শ নামে আত্মমূর্ত্তি দর্শ-  
নার্থ ব্যবহার করিত বটে, কিন্তু মহাভারতাদির সময় কাচময়  
ও স্ফটিকময় দর্পণের ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছিল সন্দেহ নাই ।  
অম্বরগুরু মহর্ষি শুক্লাচার্য্য স্বকৃত রাজনীতিগ্রন্থে “ কাচাদেঃ  
করণং কলা । ” ইত্যাদি ক্রমে কাচ প্রস্তুত করিবার উপদেশ  
করিয়াছেন । এতদনুসারেও কাচ এদেশের বহু প্রাচীন ও  
এদেশেরও কৃতিসাধ্য বস্তু ।

প্রাচীন মিশর দেশে কাচের ব্যবহার ছিল । ১৮০০ খৃষ্টাব্দ-  
কের পূর্বের নৃপতিগণের সমাধির উপরে নানাবর্ণের কাচের  
কাকুকাঁথ্য পরিলক্ষিত হয় । রাজ্যী হাতামুর সময়ের নীল,  
লোহিত ও বিবিধ বর্ণের কাচনির্ম্মিত পানপাত্র, পুষ্পগুচ্ছাদি

প্রভৃতি সম্প্রতি “ব্রিটিশ মিউসিয়মে” প্রেরিত হইয়াছে । এ সকল ১৪৪৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে প্রস্তুত হইয়াছিল । হিরোডোটস্ লিখিয়াছেন, ইথোপিয়গ্ৰা কাচের আধারমধ্যে মৃতদেহ রাখিত, কিন্তু এপর্য্যন্ত মিশর দেশের প্রত্নতত্ত্ববিদগণ ঐকপ আধার দর্শন করেন নাই । আসেরিয়া নিম্বাডেব ধ্বংস মধ্যে বিবিধ আকারের কাচপাত্র মৃত্তিকা মধ্য হইতে প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছে । ঐ সকল প্রাচীন সময়ের কাচ প্রভাহীন ও স্বচ্ছ নহে । ইউরোপীয়গণ দ্বাৰা কাচের উৎকর্ষ সংসাধিত হইয়াছে এবং প্রতিবৎসর ইহাব উন্নতি হইতেছে । এমন কি, সম্প্রতি ভাইনার কাচের কাপড় পর্য্যন্ত প্রস্তুত হইয়াছে । মিউনিচ, নারেনবর্জ, পাবিশ, বারমিংহাম্, এডিন্‌বরা প্রভৃতি স্থানে কাচের উপর বিবিধ উৎকৃষ্ট চিত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

---



### রুধিরাস্থা ।

রুধিরাস্থা নামধের মণিকে কেহ স্বল্পরত্ন মধ্যে কেহ বা উপরত্ন মধ্যে গণনা করিয়া গিয়াছেন । বৃহৎসংহিতা ও অগ্নিপুরাণ প্রভৃতি বহুগ্রন্থে ইহার উল্লেখ আছে ; কিন্তু তাহার কাঙ্ক্ষি, গুণ, বর্ণ, কি পবীক্ষা কিরূপ? তাহা বর্ণিত হয় নাই । কেবল একমাত্র গুরুভূপুরণে ইহার যৎকিঞ্চিৎ বর্ণনা দৃষ্ট হয় । যথা—

“ স্তম্ভপুদ্গমাদায় দানবস্য যথেষ্টিতম্ ।

নন্দাদায়াং নিবিস্তপ কিস্কিন্ধীনাদি ভূতজে ॥

তন্মৈন্দ্রগোপকলিতং যুক্তবক্তৃবর্ণ্যং

সংস্থানতঃ প্রকটপীলসমানমাত্মম্ ।

নানাপ্রকারবিস্তৃতং রুধিরাস্থবস্ত্র-

সুদৃঢ়ত্বং তস্য স্বল্পং সর্বসমানমেব ॥

কর্মাণ্ডে ন্দুপাখ্যুতরমতীং বিশুদ্ধবর্ণ্যং

তন্মৈন্দ্রনীলসদৃশং পটলং তুল্যং স্যাত্ ।

সৈবৈবমুখজননং কথিতং তদেব

যজ্ঞস্য তত্ কিস্তি ভবেত্ সুরবজ্রবর্ণ্যম্ ॥”

হত্যাশন সেই দানবের রূপ যথেষ্টিত গ্রহণ করিয়া নন্দাদা নদীতে নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

তাহাতে মকমলীপোকার চিহ্নবিশিষ্ট শুকচকুত্বা এক প্রকার মণি উৎপন্ন হইয়াছে । ইহা প্রমাণে আর বড়

পীলুফলের দ্বায় হয় এবং তাহা উত্তোলন করিলে পর শিল্পীরা তাহাকে নানা আকারপ্রকারবিশিষ্ট করিয়া থাকে ।

সাহার মধ্যস্থল জ্যোৎস্নার ন্যায় বিশুদ্ধ শুভ্রবর্ণ ও পার্শ্ব ইন্দ্রনীল তুল্য হয়, কথিত আছে যে, তাহা ধারণ করিলে ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি হয় । এই রত্ন পকু হইলে বজ্রবর্ণ হইয়া থাকে ।



## ভীষ্মরত্ন ।

ভীষ্মরত্ন বা ভীষ্মমণির উৎপত্তি ও পরীক্ষাদির বিবরণ গুরু-  
পুত্রাণে উক্ত হইয়াছে । হিমালয়েব উত্তরপ্রদেশে ইহার জন্ম  
হয় । ইহার বর্ণ দুগ্ধাপেক্ষাও শুক্লবর্ণ এবং ইহা এক প্রকার  
বিষপাথর মধ্যে গণ্য ।

“ হিমবত্বত্বস্তরে দেশে বীৰ্য্যং পতितং সুরহিমস্তস্য ।

সম্মান্যমুত্তমানামাকরতাং ভীষ্মরত্নানাম্ ॥ ”

হিমালয়ের উত্তরবর্তী দেশে সেই অশুরের বীৰ্য্য পতিত  
হইয়াছিল । তাহা হইতেই সেই দেশে অতীতম ভীষ্মরত্নের  
আকর সকল উৎপন্ন হইয়াছে ।

“ যুক্তাঃ স্ফুজজ্বলিতাঃ স্যোনাকস্তম্ভাঃ প্রভাবকঃ ।

প্রভবানি ততস্তহয়া বজ্রানিমা ভীষ্মপাশায়াঃ ॥ ”

শুভ্রবর্ণ শঙ্খ ও পদ্মতুল্য আভাবিশিষ্ট, কতক শোণানুপুষ্পের  
জায় হ্রাতিবিশিষ্ট, এবং তরুণ অবস্থায় হীরকের ন্যায় তেজ-  
স্বান্ ভীষ্মমণি সকল প্রাপ্ত হইয়া থাকে ।

“ হৃদ্যাহ্রিপ্রতিবহ্নং যুদ্ধমপি শত্রুত্বা বিঘ্নে বঃ ।

ভীষ্মমণি খিবাতিদু স সন্ধ্যং সন্ধ্যং জমতে ॥

শুভবুদ্ধস্য নস্যৈব ঘোরান্ধনিদুর্ভীদ্য ।

বিদ্যাভিতানি নস্যন্তি সন্ধ্যান্যেব সন্ধ্যাতমে ॥

বিষমা না বাঘতে যে তমরখ্যনিবাসিনঃ সমীপেষুপি ।

দ্বোপিহকথরমকুঙ্করসিঁহব্যাঘাদয়ো হিংসাঃ ॥

তস্যোক্তবলিতলতিনো ভবন্তি ভয়ং নশ্যাপি সমুপস্থিতম্ ।

ভীষ্মমখিগুণযুক্তঃ সম্যক্ সম্ভ্রাম্যাকুলিত্বিতয়ঃ ।

পিতৃতর্পণে পিতৃণাং তন্নির্বৃত্তবার্ষিকী ভবতি ॥

শাস্ত্যন্তুগুণতান্যপি সর্পাশুজাশুহস্তিকাবিশাণি ।

সলিলাগ্নিবেরিতস্কারভয়ানি ভীমানি নশ্যন্তি ॥

সৈবালবলাচ্ছাভং পদং ধীতপ্রভং প্রভাচীনম্ ।

মলিনদুগ্ধতিং বিবর্ষ্য দূরাত্মরিবর্জয়েত্ প্রাশ্নঃ ॥

মূল্যং প্রকল্য মেঘাং বিবুধবরৈর্দশকালবিশ্রামাত্ ।

দূরে মূতানাং বস্তু কিঞ্চিদ্ভিকটপ্রসূতানাং ॥”

গরুড়পুরাণ ।

“যে ব্যক্তি হিমপর্বতসমুদ্ভূত বিশুদ্ধ ভীষ্মনি শ্রদ্ধাপূর্বক  
গ্রীবাণি স্থানে ধারণ করে সে সর্বকালে সম্পত্তি লাভ করে ।

হে মুনিশ্রেষ্ঠ ! সেই গুণসম্পন্ন ভীষ্মনি ধারণ করিলে  
তদ্বারা পৃথিবীতে যত প্রকার বিষ আছে তৎসমস্তই নষ্ট হয় ।

ভীষণ অরণ্যের হিংস্র-জন্তুরা সমীপাগত হইয়াও সেই  
মণিকে অতিক্রম করিতে পারে না । অর্থাৎ ভীষ্মমণিকে ব্যাঘ্রাদি  
জন্তুরাও ভয় করে ।

ভীষ্মরত্ন-ধারণকর্তার কোন ভয়ই উপস্থিত হয় না । গুণযুক্ত ভীষ্মমণি অঙ্গুলিত্রে ধারণ করিয়া পিতৃলোকের উদ্দেশে তর্পণ করিলে পিতৃলোকের বহুবর্ষব্যাপিনী তৃপ্তি হয় ।

সর্প, বৃশ্চিক, অশ্বজ ও আখু অর্থাৎ ইন্দুরের বিষ এতদ্বারা নষ্ট হয় এবং ভয়ঙ্কর সলিলভয়, অগ্নিভয় ও চৌরভয় থাকে না ।

পণ্ডিত ব্যক্তি সৈবাল ও বরবর্ণ, কক্শ, পীতাম্ব, নিশ্চিত, মলিন, ও বিবর্ণ ভীষ্মমণি দূরে পরিত্যাগ করিবেন ।

বিস্ত্রব্যক্তিরা ইহার দেশ, কাল ও পাত্র বিবেচনা করিয়া মূল্যাবধারণ করিবেন । দুরোৎপন্ন হইলে কিছু অধিক মূল্য এবং নিকটোৎপন্ন হইলে কিছু অল্প মূল্য নির্ণয় করিবেন ।



## পুলকমণি ।

ইহাও এক প্রকার প্রস্তর এবং রত্নমধ্যে গণ্য । ইহার ভাষা নাম কি ? তাহা আমরা জানি না ।\* পরন্তু কেহ ইহাকে স্বল্পরত্ন মধ্যে কেহ বা উপরত্ন মধ্যে নিবিষ্ট করিয়াছেন । ইহার দোষ, গুণ ও পরীক্ষা অন্য কোন গ্রন্থে দেখা যায় না, কেবল একমাত্র গরুড়পুরাণ হইতেই ইহার যৎকিঞ্চিৎ বুজাস্ত জ্ঞাত হওয়া যায় । যথা—

“দ্রুতলোম দর্শনবরেণ নিক্সগাম্য

স্থানান্নরেণ অন্তর্যোক্তরদেয়গাম্যত্ ।

সংস্থাপিতাশ্চ নক্ষরা ভূজগৈঃ প্রকার্য

সম্মুখ্য দানবঘটিং প্রথিতৈঃ প্রদেয়ে ॥”

“দায়ার্ঘ্যবাগদধমেকলকালগাদৌ

শুদ্ধাঙ্গনসৌরকৃষ্ণাঙ্গবর্ণাঃ ।

স্বর্জবিক্রিকদন্তীসহযাবমাসা

যতৈঃ প্রযজ্ঞাঃ পুলকাঃ প্রসূতাঃ ॥”

\* বিশেষ চেষ্টা করিলে গোবরী, গিটোনিরা, সোদণ্ডা প্রভৃতি আধুনিক মানা নামের প্রস্তর হইতে কোন এক অন্যতম নাম ঠিক করিয়া লওয়া বাইতে পারে ।



কাক, কুকুর, গর্দভ, শৃগাল, স্কূজ ব্যাঘ্র ও গধ্বের রক্তমাংস-  
 বিলিষ্ট মুখের ন্যায় উগ্ররূপ প্লবক সকল মৃত্যুকারক, এ নিমিত্ত  
 জ্ঞানী ব্যক্তি তাহা দূরে পরিহার করিবেন । এই মণির মূল্য  
 প্রত্যেক পল প্রতি ৫০০ শত ( তৎকালের মুদ্রা বলিয়া )  
 নির্দিষ্ট আছে ।





# পরিশিষ্ট ।



## শ্রমস্তকোপাখ্যানম্ ।

ওক উবাচ ।

“আসীত সত্যাজিতঃ সূর্য্য-মক্লেষ পরমঃ সস্ত্রা ।

প্ৰীতকল্যৈ মণিং দ্রাঢ়াত্ স চ তুটঃ স্যমন্তকম্ ॥

স তং বিশ্বম্ৰশিঞ্চ কলহে ভ্রাজমানো যথা রবিঃ ।

দ্রবিতোদ্ধারকাং রাজন্তেনস্যা নোপলক্ষিতঃ ॥

তং বিশ্লোক্য লংকা দুরাত্ তেনস্যা স্তম্ভাহতয়ঃ ।

দিব্যতেঽশ্বেৰ্ভগবতে যযাস্তুঃ সূর্য্যমহিতাঃ ॥

---

\* ভাগবতে ও, বিষ্ণুপুরাণে স্যামন্তক-মণি সম্বন্ধে একটি দীর্ঘ উপাখ্যান আছে । বিষ্ণুপুরাণেও উপাখ্যানটী কিছু অধিক বিস্তীর্ণ এবং ভাগবতোক্ত উপাখ্যানটী তদনুসারে সংক্ষিপ্ত । বিশেষ প্রয়োজন নাই বলিয়া আমরা ভাগবতোক্ত সংক্ষিপ্ত উপাখ্যানটী উদ্ধৃত করিলাম এবং তাহার বঙ্গানুবাদও সংযোজিত করিলাম । আচার্য্য হেঘচন্দ্র নিবিরাহেন যে, স্যামন্তক ঐক্ককের হস্তযনি অর্থাৎ ঐক্কক উহা হস্তে ধারণ করিতেন । বখা—“মণিঃ স্তম্ভলম্বোদ্ধাতো মুজসাম্বী স্ত কৌন্তুনঃ ।” পরন্তু বিষ্ণুপুরাণে ও ভাগবতে দেখা যায় যে, ঐক্কক উহা গ্রহণ করেন নাই । বুল প্রত্যর্বি পাঠ করিলেই পাঠকবর্গ উহার সমুদয় ইত্যাদি জ্ঞাত হইতে পারিবেন ।

एष आयाति सविता त्वां दिदृक्षुर्जगत्पते ।  
 मृण्णुं गर्भस्त्रिचक्रे च नृणां चर्तुषि तिग्मशुः ॥  
 निशस्य बालवचनं प्रहस्याब्जुग्रलोचनः ।  
 प्राह नासौ रविर्देवः शत्राजिन्मथिना ज्वलन् ॥  
 दिने दिने स्वर्णाभारानष्टौ स सृजति प्रभो ।  
 दुर्भिक्षं पार्थ्युरिरिटानि सर्पाधिभ्याधयोऽशुभाः ॥  
 न सन्ति मायिनस्तत्र यत्नास्तेभ्यश्चित्तोमथिः ।  
 स याचितोमथिं कापि यदुराजाय शौरिणा ॥  
 नवार्धकाशुकः प्रादात् याचज्जामङ्गमतर्कयन् ।  
 तमेकदा मथिं कण्ठे प्रतिमुष्य अह्नाप्रभम् ॥  
 प्रसेनोदयमावृत्तः स्रग्व्यां व्यचरन् वने ।  
 प्रसेनं सहयं कृत्वा मथिमाच्छ्रुद्य केशरी ॥  
 गिरिं विशन् जाम्बवता निहतोमथिनिष्कृता ।  
 सोऽपि चक्रे कुमारस्य मथिं क्रीडनकं गले ॥  
 अपश्यन् भ्रातरं भ्राता सत्ताजित् पर्युतथ्यत ।  
 प्राजः क्षण्येन निहतोमथिप्रीयो वनं गतः ॥  
 भ्राता जनेति तत् कृत्वा कर्णे कर्णेऽजयन् जनाः ।  
 भगवांस्तदुपश्रुत्य दुर्घोषोल्लिखन्मात्मानि ॥  
 शार्दुं प्रसेनपदवीमभ्यध्यात नागरैः ।  
 हतं प्रसेनमश्नु वीक्ष्य केशरिणा वने ॥

### ब्रह्म-ब्रह्मा ।

तमहिष्टे निहत-शब्देन ददृशुर्जनाः ।  
 मत्ताराजविलं भीम-सुन्दरेण तमसावृतम् ॥  
 एकोविवेश भगवानवस्थाप्य वहिः प्रजाः ।  
 तत्र दृष्ट्वा मयिनेष्टं वासकोटनकं कृतम् ॥  
 कुरुं कृतमतिस्तस्मिन्मवतस्येभकान्तिके ।  
 तमपूर्व्यं नरं दृष्ट्वा धाम्नी चक्रोऽभीष्टवत् ॥  
 तत् सुत्वाभ्यद्रवत् क्रुद्धो जाम्बवान्मन्त्रिणां वरः ।  
 स वै भवता तेन युयुधे स्वामिनात्मनः ॥  
 व्यासीसदृष्टविंशति-मितरेतरमुष्टिभिः ।  
 योषसत्तः, स्विन्नगात्रस्तमाहातीव विक्षितः ॥  
 जाने त्वां सर्वभूतानां प्राण्या व्योमः सङ्को वलम् ।  
 विष्णुं पुराणपुरुषं प्रभवीष्णुमधीश्वरम् ॥  
 इति विज्ञातविज्ञान-मत्ताराजानमभ्युतः ।  
 व्याजहार महाराज भगवान्देवकीसुतः ॥  
 मयिहेतोरिह प्राप्ता वयमृष्यपते विलम् ।  
 मिथ्याभिशापं प्रकृतज्ञात्मनो मयिनाभुना ॥  
 इत्युक्तः स्वां दुहितरं कन्यां जायन्मयीं मुदा ।  
 कर्ह्वनार्थं स मन्त्रिणां कृष्णावोपजहार सः ॥  
 सत्ताजितं सम्राज्यं समानीं राजसङ्घिषौ ।  
 प्राप्तिञ्चास्माव भगवान्मन्त्रिं तच्चै न्यवेदयत् ॥

सोऽनुध्यायं कदेवायं बलवद्विष्णुहाकुलः ।  
 कथं मृजाभ्यात्मरजः प्रसीदेहाऽप्युतः कथम् ॥  
 एवं व्यवसितो बुद्ध्या सत्त्वानित् शक्ततां शुभाम् ।  
 मन्त्रिणं स्वयमुद्यम्य कृष्णायोपजहार सः ॥  
 भगवानाह न मन्त्रिं प्रतीच्छामो वयं नृप ।  
 तवास्तु देवभक्तस्य वयञ्च फलभागिनः ॥

श्रीभागवत, १०, ५७ ।

---

## শ্রমস্তুক মণির ইতিহাস ।

শুকদেব कहিলেন, মহারাজ !

সূর্যোপাসক ও সূর্য্যভক্ত সত্রাজিৎ নামক জনৈক যাদব ছিলেন । সূর্য্যাদেব সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে শ্রমস্তুক নামে এক মণি প্রদান করিয়াছিলেন ।\*

সত্রাজিৎ এক দিন সেই মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া, সূর্য্যের ন্যায় দেদীপ্যমান হইয়া দ্বাবকাপুরে প্রবেশ করিয়াছিলেন । তিনি মণি-কিরণে এক্রপ দেদীপ্যমান হইয়াছিলেন যে, দূরস্থ লোকেরা তাঁহাকে সত্রাজিৎ বলিয়া বুঝিতে পারে নাই ।

মণিতেজে অভিবৃত্তদৃষ্টি বালকেরা তাঁহাকে দূর হইতে দেখিয়া সূর্য্য মনে কবিল । ভগবান্ বাসুদেব পাশ-ক্রীড়া করিতেছিলেন, বালকেরা তাঁহার সমীপস্থ হইয়া উক্ত সংবাদ বিজ্ঞাপিত করিল ।

বালকেরা গিয়া বলিল, জগৎপতে ! সূর্য্যাদেব স্বীয় কিরণা-বলির দ্বারা লোকের চক্ষু অভিজুত করতঃ আপনার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসিতেছেন ।

\* বিষ্ণুপুরাণোক্ত উপাখ্যানে বর্ণিত হইয়াছে যে, সূর্য্য ঊর্ধ্বা জমুদ্র-তীরে প্রদান করেন—অর্থাৎ সত্রাজিৎ ঊর্ধ্বা শ্বেতদেবতার প্রসাদে সমুজ্জে পাইয়াছিলেন ।

ভগবান্ গুণরীকাশ্চ বালকবৃন্দেহ সে কথা শুনিয়া হান্ত সহকারে কহিলেন, তিনি সূর্য্য নহেন, সত্ৰাজিৎ । সত্ৰাজিৎ মণির প্রভাবে উক্ত প্রকারে উজ্জলিত হইয়া থাকে ।

সেই মণি প্রতিদিন ৮ ভার হুঁ সুবর্ণ সৃষ্টি করিয়া থাকে এবং সেই মণি যেখানে পূজিত হইয়া থাকে, সেখানে দুর্ভিক্ষ, মরক, উৎপাত, রোগ, শোক, ও সর্পভয় প্রভৃতি কোন অমঙ্গল থাকে না । মারাবী প্রতারক লোকেরাও তথায় বাস করিতে পারে না ।

শ্রীকৃষ্ণ কোন এক সময়ে রাজা উগ্রসেনের নিমিত্ত সত্ৰাজিতের নিকট উহা চাহিয়াছিলেন ; কিন্তু অর্থলোভী সত্ৰাজিৎ তাহা তাঁহাকে প্রদান করেন নাই । কৃষ্ণের প্রার্থনা ভঙ্গ করিলে যে দোষ হইবে তাহা তিনি তৎকালে মনে করেন নাট ।

সত্ৰাজিতের ভ্রাতা প্রসেন একদিন সেই মহাপ্রভাবিত মণি কণ্ঠে ধারণ করিয়া মৃগয়ার নিমিত্ত অশ্বারোহণে বনভ্রমণ করিতেছিলেন, এমন সময়ে এক মহাসিংহ আসিয়া তাঁহাকে ও তাঁহার অশ্বকে বিনাশ করিয়া সেই চাকচিক্যময় অদ্ভুত মণিখণ্ড লইয়া পর্ব্বতোপরি পলায়ন করিল ।

\* ২০ তোলায় এক ভার । ৮ ভারে ১৬০ তোলা । ডাবার্ব এই যে, বিপুল ধনাগমের সময় ও নিতান্ত উন্নতির সময় তিমি উহা কাহারও হস্তগত হয় না । “কহিমুর্” মণিই ইহার দৃষ্টান্ত ।

অন্ধকার জাহাঙ্গীরে যত্নসূচক ভাষা আগমন করিয়াছিলেন।  
তিনিও সেই মণিলোভে সিংহকে বিনাশ করিলেন এবং সেই  
মণিটা লইয়া স্বীয় শিশু-আত্মজের কণ্ঠভূষা করিয়া দিলেন।

এদিকে সত্ৰাজিৎ, ভ্রাতা প্রসেনের অনাগমনে নিতান্ত পরি-  
তপ্ত হইয়া এই বলিয়া বিলাপ করিতে লাগিলেন যে, আমার  
ভ্রাতা মণিগ্রীব হইয়া বনে গিয়াছিল, হয় ত কৃষ্ণই মণির  
লোভে তাহার প্রাণসংহার করিয়াছেন।

সত্ৰাজিৎ‌র এই বিরল বিলাপ ক্রমে লোকের কর্ণগোচর  
হইল। ক্রমে সকল ব্যক্তিই ঐ কথা লইয়া কর্ণাকর্ণি করিতে  
লাগিল এবং ক্রমে কৃষ্ণও তাহা শুনিলেন।

কৃষ্ণ নিতান্ত পরিতপ্ত হইয়া সেই অপঘণ মার্জনের উদ্দেশে  
নাগরিক লোকদিগকে সঙ্গে লইয়া প্রসেন যে পথে গিয়াছিল—  
সেই পথ অবলম্বন করিয়া চলিলেন।

সকল ব্যক্তিই বনপ্রবেশ করিয়া দেখিল, প্রসেন ও প্রসেনের  
অশ্ব সিংহকর্তৃক বিনষ্ট হইয়া পতিত আছে। অনন্তর তাহারা  
কিয়দূরে গিয়া দেখিল, সেই সিংহও এক ভয়ঙ্কর কর্তৃক হত  
হইয়া পর্ব্বতোপরি নিপতিত আছে এবং সেই স্থানে এক ভয়ঙ্কর  
অন্ধকার-পরিপূর্ণ বৃহৎ ভল্লকের গর্তও আছে।

ভদ্রদর্শনে ত্রীকৃষ্ণ সঙ্গী লোকদিগকে সেই স্থানে রাখিয়া  
একাকী সেই অন্ধতমসাস্ফর ভল্লক-গূর্ত্তে প্রবেশ করিলেন এবং

কিয়দূর গমন করিয়া তমুকেত্র জাম্ববানের পুরী দেখিতে পাইলেন ।

সেখানে গিয়া দেখিলেন যে, সেই মণিরাজ এক বালকের কণ্ঠে ক্রীড়নক (খেলনা) হইয়া আছে । দেখিবামাত্র তিনি তাহা কাড়িয়া লইবার উদ্দেশে বালকের নিকটস্থ হইলেন ।

বালকের রক্ষিকা (ধাত্রী) সেই আশ্চর্য্য মনুষ্যকে দেখিয়া ভয়ে কাঁদিয়া উঠিল । বলিশ্রেষ্ঠ জাম্ববান্ তাহা শুনিতে পাইয়া ক্রোধে তদভিমুখে দৌড়িয়া আসিলেন এবং আপনার প্রভু বা ইষ্টদেব ভগবান্ কৃষ্ণের সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন ।

অষ্টাবিংশতি দিন বাতযুদ্ধ হইল । ২৮ দিনের পর জাম্ববান্ হারল হইলেন । তাঁহার গাত্রে ঘর্ষ জন্মিল, তিনি তখন বিস্ময়াবিষ্ট হইয়া কৃষ্ণের স্তব করিতে লাগিলেন ।

আমি জানিলাম, আপনি সর্বভূতের প্রাণ, তেজ, ও বলস্বরূপ আপনি সেই পুরাতন পুরুষ বিষ্ণু । আপনিই সেই প্রভুর প্রভু ও সর্বজগতের অধিষ্ঠাতা পরমেশ্বর ।

ঈশ্বরাজের যখন উক্তপ্রকার জানানয় হইল, লীকৃষ্ণ তখন তাঁহাকে বলিতে লাগিলেন ।

হে ঈশ্বরাজ ! ঐ মণির জন্য আমি এই গর্তমধ্যে আসিয়াছি । এই মণি লইয়া গিয়া আমি আমার মিথ্যা কলঙ্ক দূর করিব ।



ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এইপ্রকার বলিলে জাম্ববান্ হঠাৎ হইয়া শ্রীকৃষ্ণকে আপনার সর্বাঙ্গসুন্দরী জাম্ববতী নায়ী দ্রুহিতা ও সেই মণি উপহাব প্রদান করিলেন ।

অনন্তর ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্রাজিৎকে রাজসভা মধ্যে আহ্বান করিয়া, যেক্রমে সেই মণি পাওয়া গিয়াছে তদ্ব্তান্ত বর্ণনপূর্বক তাঁহাকে সেই মণি প্রদান করিলেন ।

সত্রাজিৎ মণি পাইলেন বটে ; কিন্তু তাঁহাব মনে ঘোরতর চিন্তা ও ব্যাকুলতা উপস্থিত হইল । তিনি যে শ্রীকৃষ্ণের উপর অকারণ মিথ্যা কলঙ্কার্পণ করিয়াছেন এবং অতি বলবানের সঙ্গে তাঁহার যে বিরোধ উপস্থিত হইল, ইহাই ভাবিয়া তিনি ব্যাকুলচিত্ত হইলেন । কিরূপেই বা আমি আত্মাপরাধ ক্ষালন করি ? এবং কি কার্য্য করিলেই বা শ্রীকৃষ্ণ প্রসন্ন হন ? এইরূপ বহুচিন্তাব পর তিনি আত্ম-কর্তব্য-নিশ্চয়পূর্বক শ্রীকৃষ্ণকে সত্যভামা নায়ী কন্যা প্রদান করিলেন ও ঘোতুকস্বরূপে সেই মণিও তাঁহাকে প্রদান করিলেন ।

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সত্যভামার পাণিগ্রহণ করিলেন বটে, পরন্তু মণিটা লটলেন না । বলিলেন, রাজন্ ! আমি মণি গ্রহণে ইচ্ছুক নহি । ইহা আপনারই থাকুক । আপনি দেবভক্ত

অর্থাৎ ধার্মিক ; আপনার নিকট থাকিলেই আমরা ইহার ফল-ভাগী হইব ।\*

---

\* অতঃপর সেই যশি কিছু দিন অকুরের নিকট ছিল । কিছু দিন ঐকুরের হস্তে বিধৃত হইয়াছিল । ঐকুরের মৃত্যুর পর দ্বারকার পূর্বপ্রদেশবাসী দস্যুরা ( ভিলজাতি ) তাহা লুণ্ঠন করিয়াছিল । কেহ বলেন, তাহা পাণ্ডবগণকর্তৃক হস্তিনায় আনীত হইয়াছিল, বস্তুতঃ তাহার প্রকৃত তথ্য কিছুই জানা যায় না ।

## কৌস্তভোৎপত্তিঃ ।

সৌতিরুবাচ ।

মন্যানং মন্দরং লত্যা তথা মেঘস্ব বাসুকিম্ ।  
 দেবা মথিতুমারজাঃ সমুদ্রং নিধিমভ্যসাম্ ॥  
 অমৃতার্থং ততোব্রহ্মান তথৈবাসুরদানবাঃ ।  
 একমন্তমপাশ্লিষ্টা নামরাস্তৌ মহাসুরাঃ ।  
 বিবধাঃ সহিতাঃ সর্ষে যতঃ পুচ্ছং ততঃ স্থিতাঃ ॥

নারায়ণবচঃ শ্রুত্বা বলিনস্তে মহোদধেঃ ।  
 তত্ পথঃ সহিতা মূয়স্ক্রিণে ময়মানুলম্ ॥  
 ততঃ যতসহস্রাং যুর্ময়মানানু সাগরাৎ ।  
 প্রসূতাশ্চাসু সমুত্থাঃ সোমঃ শীতাং যুহুজ্বলঃ ॥  
 শ্রীরনন্তরমুত্থা হতাত পাণ্ডুরবাসিনী । †  
 সুরা দেবী সমুত্থা চরগঃ পাণ্ডুরস্তথা ॥

\* যহামুনি ব্যাম যচাভারভৌর আদিপর্বে অমৃত-মন্ডন-কথা প্রসঙ্গে  
 কৌস্তভমণির উৎপত্তিকথা বলিয়াছেন। এস্থলে সে প্রস্তাবের বহুল  
 অংশ পরিভাষা করিয়া, উপযুক্ত অংশটুকু নির্ধিত হইল।

† মৃতং জলং তন্মাং জীক্লৎপবা । ক্রুমৌষধিরমাং জলস্য কীরত্বং  
 ততোহুতমিতি ক্রমেণ সারসমাত্রং বিবক্ষিতম্ ।

कौस्तभस्त मणिर्दिव्य उत्पन्नो घृतसम्भवः ।

मरीचिविक्रयः श्रीमान् नारायण उरोगतः ॥

“कौस्तभस्त महातेजाः कोटिसूक्त्यसम्भवः ।”

---

\* मरीचावकचः मणिर्दिव्यसम्भवः । नारायण उरोगत इत्यादि मणि-  
वर्णः ।

## কৌন্তভ-মণির ইতিবৃত্ত ।

সৌতি কহিলেন,—

অনন্তর দেবগণ মন্দর-পর্বতকে মন্দদণ্ড ও নাগরাজ বাসুকিকে মন্দবজ্র করিয়া জলনিধি সমুদ্রের মন্থন আরম্ভ করিলেন ।

হে ব্রহ্মন্! অনন্তর অমৃতার্থী অম্বরগণ সেই নাগরাজের দীর্ঘদেশ এবং দেবগণ তাহার গুচ্ছদেশ ধারণ করতঃ স্থিত হইলেন ।

অনন্তর বিষ্ণু-বাক্য শ্রবণ করিয়া, বিষ্ণুতেজে তেজীযান্ সেই সকল দেব ও অম্বর পুনর্বার মকরালয় সমুদ্রকে আলোড়িত করিতে লাগিলেন ।

অনন্তর সেই মধ্যমান সমুদ্র হঠাৎে শতসহস্র কিরণযুক্ত উজ্জ্বল ও প্রসন্নবস্তাব চন্দ্র উৎপন্ন হইলেন ।

তৎপরে সুগুহবসনধারিণী লক্ষ্মী, সুরা-দেবী, ও উচ্চৈঃশ্রবা নামক অষ্ট উৎপন্ন হইল ।

তৎপরে কিরণোজ্জ্বল ও শ্রীসম্পন্ন দিবা কৌন্তভমণি উৎপন্ন হইল । এবং তাহা ভগবান্ নারায়ণের উরোভূষণ হইল । এই কৌন্তভমণি মহাতেজস্বী এবং কোটি সূর্য্যের ন্যায় প্রভাশালী ।

## রত্নালঙ্কার ।

পূর্বকালে যে সকল রত্নালঙ্কার ব্যবহৃত হইত, তত্তাবতের  
একটা সবিবরণতালিকা প্রদত্ত হইতেছে। অমরবিবেক,  
মানসোল্লাস \* তেমকোষ ও তুটীকা হইতে সংগ্রহ করিয়া প্রথ-  
মতঃ রমণীদিগের শিরোভূষণ বা মস্তকভরণগুলির বর্ণনা করা  
বাইতেছে।

## শিরোলঙ্কার ।

[ গর্ভক—ললামক—বালপাশ্ব—পারিতথ্য—হংসতিলক—  
দণ্ডক—চূড়ামণ্ডন—চুড়িকা ও গন্ধন। ]

গর্ভক বা প্রভ্রষ্টক।—“গর্ভকঃ ঐগ্ৰমখ্যগম্।” বন্ধন দৃঢ়  
রাখিবার জন্ত কেশের মধ্যে এক প্রকার কঁটা প্রবেশ করাইয়া  
থাকে, তাহার নাম গর্ভক।

ললামক।—“শিখোন্মিহ্মিহ্মান্যস্তাং যত্নজজ্ঞেয়ং ললামকম্।”  
চুল বাধিয়া তাহার মূলদেশে আবদ্ধ অথচ সম্মুখভাগে বিন্যস্ত

---

\* এই মানসোল্লাস গ্রন্থ চালুক্যবংশীয় রাজা সোমেশ্বররচিত। এই  
সোমরাজ কোন্ সময়ে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন তাহা তাঁহার পুস্তক  
দ্বারা জানা যায় না। কিন্তু ভোজরাজ স্বকৃতযুক্তিকম্পত্তর গ্রন্থে  
“প্রোক্তং সোম-মহীভূতা” বলিয়া এক সোমরাজের উল্লেখ করিয়া-  
ছেন। এই সোম আর মানসোল্লাস গ্রন্থকার সোম যদি এক ব্যক্তি  
হন, তাহা হইলে মানসোল্লাস গ্রন্থকার ভোজরাজের সমকালিক বা  
কিঞ্চিৎ পূর্বকালবর্তী। ভোজরাজ আনুমানিক খ্রীঃ ১০ম শতাব্দীতে  
বর্তমান ছিলেন।

অর্থাৎ সুলিতে থাকে, একুপ অনকারকে ললায়ক বলা যায় ।

বালপাশ্র ।—“প্রথমং বালবন্ধনং” চূলে যে পাশাকৃতি রত্না-  
লকার জড়ান হয়, তাহার নাম বালপাশ্র ।

পারিতথ্য ।—“সৌমন্তভূষণং তদ্বৎ পারিতথ্যমুদাহৃতম্ ।”

তজ্জপ প্রকারের সৌমন্তভূষণের নাম পারিতথ্য । ইহার ভাষা  
নাম “শিখি” ।

হংসতিলক ।—

“অশ্বত্থপত্রসংজ্ঞায়ং চতুর্থেন দিনির্জিতম্ ।

মাণিক্যবজ্রঅঙ্কিতমায়তৈর্মৌক্তিকৈর্যুতম্ ॥

মল্ল চক্ৰাফভৈঃ পান্ধৈঃ... বিরাজিতম্ ।

তাভ্যাং বহ্নির্মরালভং নামারত্নৈঃ প্রকল্যেত্ ।

তদুর্দ্ধৈ বজ্রমাণিক্য-মৌক্তিকৈঃ কৃতবন্ধনম্ ।

তদিদং হংসতিলকং যোদিতুসৌমন্তভূষণম্ ॥”

অশ্বত্থপত্রাকৃতি, মণিমুক্তাখচিত, সূবর্ণনির্মিত শিরোভূষণের  
নাম হংসতিলক । ইহা এককর পান্ধপাত্ নামক চুনফুলের  
স্তায় ছিল ।

দণ্ডক ।—

“অশ্বত্থাশ্বত্থপট্টেন দিন্ডং বজ্রবালতি ।

চক্ৰালালকদুর্দ্ধৈ বজ্রং দল্লকচতুষ্টয়ং ॥”

শকারমান স্বর্ণপত্রে পিনদ্ধ অর্থাৎ গাঁথা, উর্দ্ধভাগ মুক্তাজালে  
বিভূষিত, এক্রপ বলয়াকৃতি শিরোভূষণকে দণ্ডক নাম দেওয়া  
হয় । (অদ্যাপি হিন্দুস্থানে ইহার ব্যবহার আছে, পরন্তু তাহার  
তদেন্দীয় ভাষা নাম জ্ঞাত নহি) ৷

চূড়ামণ্ডন ।—

“ ক্রমযৌবর্ত্তমানং তন্মুভ্যাময়ৈনমস্কৃতম্ ।

কৈতকীদন্তম্ভাষ্যং ক্রাণ্ডাক্ষানকলিতম্ ।

দয়ৈক্যোত্ত্বাভাগস্যমুষণং তদুদাস্কৃতম্ ॥”

সেই দণ্ডকের উপরিভাগের শোভার্থ চূড়ামণ্ডন নামক  
অত্যন্তম অলঙ্কার কল্পিত হইয়া থাকে । ইহা সুবর্ণের দ্বারা  
নির্মিত এবং ইহার আকার কেতকীপুষ্পের দলের ন্যায় ।

চুড়িকা ।—

“ দ্বীপর্য্যৈঃ কলিতং যদ্যং নানারত্নবিবাজিতম্ ।

বুড়িকা যম্মাগস্তমুষণং যবিকৌর্চিতম্ ॥”

সুবর্ণের দ্বারা পদ্ম বা তৎসদৃশ পুষ্প নির্মাণ করিয়া নানা  
প্রকার রত্নের দ্বারা খচিত করিলে তাহা চুড়িকা নাম প্রাপ্ত  
হয় । এই চুড়িকা মস্তকের পরভাগের ভূষণ । (কেহ কেহ  
বলেন, পুরোভাগের ভূষণ) ।

লগ্নন ।—

“ দ্বীপর্য্যৈঃ ক্রান্তমৈঃ ক্রান্তং ক্রান্তকরমলনিতম্ ।

ক্রান্তকরমলনিতম্ ক্রান্তং ক্রান্তকরমলনিতম্ ॥”



ছোট ছোট সোণার ফুল, তাহাতে ছোট ছোট মুক্তাহার আবদ্ধ, এবং মধ্য স্থানটী মাণিকা বা ইস্ত্রনীলমুক্ত। এরূপ ভূষণের নাম লঙ্ঘন (ঝুলিতে থাকে বলিয়া লঙ্ঘন) এবং ইহা পূর্বোক্ত চূড়িকার ভূষণ অর্থাৎ তেঁহা চূড়িকার ঝুলান থাকে ।

পূর্বে ত্রীলোকেয়া এই সাত প্রকার শিরোভূষণ ধারণ করিত। এক্ষণে তেঁহা অপেক্ষা সংখ্যায় অধিক হয় নাই, কেবল আকার-প্রকার ভিন্ন হইয়া গিয়াছে ।

### কর্ণাভরণ ।

[ মুক্তাকণ্টক—দ্বিরাজিক—ত্রিরাজিক—স্বর্ণমধ্য—বহুগর্ভ—ভূরিমণ্ডন—কুণ্ডল—কর্ণপূর—কর্ণিকা—শৃঙ্গল—কর্ণেন্দু । ]

মুক্তাকণ্টক ।—

“ কৈবলী মৌলিক ইব লঙ্ঘনমঞ্জিনিবেদিতম্ ।

স্বস্তাক্ষয়কলং যনাত্ কণ্ঠমুদয়মুদায়ম্ ॥ ”

কেবল মুক্তার দ্বারা মুক্তাকণ্টক নামক উত্তম কর্ণাভরণ প্রস্তুত হয় । উহা ঠিক সমানাকার মুক্তার পঙ্ক্তিশ্রেণী ।

দ্বিরাজিক ।—

“ বহুবহুবদিত্যসামন্তাংকলদ্বিরাজিতম্ ।

লঙ্ঘ্যে নীভেন বস্তুস্তাং দ্বিরাজিকমুদাহৃতম্ ॥ ”

সুবর্ণনির্মিত বলয়াকৃতি দুই বেইনের দুই পার্শ্বে মুক্তা,  
তদ্ব্যধো নীলমণি । এরূপ কর্ণভূষার নাম দ্বিরাজিক । (একণে  
ইহা হিন্দুস্থানে “বীর বউলী” নামে খ্যাত) ।

ত্রিরাজিক ।—

“যব ত্রিরাজিকং দ্রোণং পূৰ্ণমধ্যস্থ নীলিকং ।”

তদ্রূপ কর্ণভরণের মধ্যভাগ মুক্তাপূর্ণ হইলে তাহা ত্রিরাজিক  
নামে উক্ত হয় ।

স্বর্ণমধ্য ।—

“নত্ব স্বর্ণমধ্যমাখ্যাতং স্নান্দ্রাঙ্গলবিমুখম্ ।”

সেই কর্ণভরণ যদি স্বর্ণমধ্য হয়, তবে তাহার নাম স্বর্ণমধ্য ।

বজ্রগর্ভ ।—

“নীলিকানি বহিঃ পঙ্কজপ্রোঙ্গদন্মর্নলকং ততঃ ।

বজ্রানি চ নতোপক-বজ্রগর্ভমিতীরিতম্ ॥”

দুই পাশে দুই দুই মুক্তা-পঙ্ক্তি, মধ্যস্থলে হীরক, তাহাতে  
রত্ন-নোলক খুলান, এরূপ কর্ণভরণের নাম বজ্রগর্ভ । ইহার  
পরিবর্তে একণে “চোদানী” ব্যবহার হইতেছে ।

ভূরিমণ্ডন ।—

“যব বহিঃস্বস্তকং নত্ব মধ্য বজ্রম্ পুরিতম্ ।

মধ্যমাঙ্গিকমবস্থাপ্তম্ ভূরিমণ্ডনমুচ্যতে ॥”

পার্শ্বে যুক্তা, মধ্যে ছীরক, তন্মধ্যে মানিক্য অর্থাৎ পান্না,  
এরূপ কর্ণাভরণের নাম ভূরিমণ্ডন ।

কুণ্ডল ।—

“সোপানক্রমবিন্যস্তাং কণ্ঠপঙ্ক্তিবিরাজিতম্ ।

যত্বেতেনৈমিষিঃ কান্দ্যং কৃষ্ণভং তন্ম্ প্রযচ্ছতি ॥”

সোপান (সিঁড়ী) পরিপাটীর অমুরূপক্রমে গঠিত, ছীরকের  
পঙ্ক্তির দ্বারা খচিত ৬ কি ৮ নেমি অর্থাৎ চক্রপ্রোজ্জাকার দ্বারা  
সুদৃশ্য, এরূপ কর্ণাভরণকে আলঙ্কারিকেরা কুণ্ডল বলিয়া  
থাকেন । (এক্ষণ কুণ্ডল পরা উঠিয়া গিয়াছে ।)

কর্ণপূর ।—

“পুষ্পালম্বিঃ কণ্ঠমুখ্য কণ্ঠপূরং প্রযচ্ছতি ॥”

পুষ্পাকৃতি কর্ণাভরণের নাম কর্ণপূর । এখনও “চাঁপা”  
“সুঁমকা” প্রভৃতি কর্ণপূরনামক কর্ণাভরণ অদ্যাপি ব্যবহৃত  
হইতে দেখা যায় ।

কর্ণিকা ।—“কর্ণিকা তাকৃপলং স্যাদ্ ॥”

তাড়পত্র নামক কর্ণভূষণ আর কর্ণিকা একই পদার্থ । হিন্দু-  
স্থানে ইহা “তানুবড়্” নামে প্রসিদ্ধ ।

নৃশূল ।—

“যোষিতেন সুবর্ণেন হস্তিরেনালিকানিলা ।

হস্তমুখ্য বিবিধাঃ কাশ্মীরীটঙ্ককটকানি চ ॥”

অতি বিস্তৃত সূকাত্তি সূবর্ণের দ্বারা নানাবিধ শৃঙ্খল, তাড়ক  
ও কটক প্রস্তুত করিবেক ।

কর্ণেন্দু ।—“*কর্ণেন্দুঃ কর্ণপুষ্পমঃ* ।”

কর্ণের পৃষ্ঠদিকে যাহা স্থাপিত<sup>\*</sup> করিতে হয়, তাহার নাম  
কর্ণেন্দু ও বালিকা ।

ললাটভূষণ ।

ললাটিকা ।—“*পদ্মপাশা ললাটিকা* ।”

পদ্মপাশা ও ললাটিকা এই দুই সাধারণ নাম । ফল, নানা-  
প্রকার ললাটভূষণ হইয়া থাকে । (পূর্বে যে টিকা পড়িত  
তাহাই তৎকালের ললাটিকা । এখন আর তাহা পরে না,  
শিখির কোল্‌না-টাদের দ্বারাই এক্ষণে ললাটিকার কার্য্য  
কর্য্য হইয়াছে ।)

কণ্ঠভূষণ ।

[ললন্তিকা,—প্রাণদ্বিকা—উরঃস্থত্রিকা—মুক্তাবলী—দেব-  
ছন্দ—গুচ্ছ—গুচ্ছার্দ্ধ—গোস্তন—অর্দ্ধহার—মানবক—একা-  
বলী—নক্ষত্রমালা—সত্রিকা—বস্ত্রসঙ্কলিকা ।

\* মানসোন্নতি প্রভৃতি গ্রন্থে সর্কাজের অলঙ্কারের বর্ণনা আছে,  
কিন্তু মাসিকাতরণের উল্লেখ নাই । ইহাতে বোধ হয় সহস্রাধিক বর্ষ  
পূর্বে এতদ্দেশের নারীজাতির মধ্যে ইউরোপীয় মহিলাদিগের ন্যায়  
মালিকাতরণ ব্যবহারের প্রথা ছিল না, থাকিলে অবশ্যই কোন না  
কোন প্রকার উল্লেখ থাকিত ।

ললন্তিকা ।—

“আনামিত্তম্বিতা ধূপা জলনম্ব ললন্তিকা ।”

নাভি পর্য্যন্ত লম্বিত সাধারণ কণ্ঠভূষার নাম ললন ও ললন্তিকা ।

প্রালম্বিকা ।—

“স্বৰ্য্যঃ প্রালম্বিকা—”

তাদৃশ সোণার হার প্রালম্বিকা নামে উক্ত হয় ।

উরঃসূত্রিকা ।—

“উরঃসূত্রিকা সৌন্দর্য্যঃ জতা ।”

উক্ত ললন্তিকা যদি মুক্তা ব্যাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে উরঃসূত্রিকা বলা যায় ।

মুক্তাবলী ।

• ইহা মুক্তাহারের সাধারণ নাম । পরন্তু রচনাবিশেষে বিশেষ বিশেষ নাম আছে । যথা—

দেবচ্ছন্দ ।—

“দেবচ্ছন্দোমৌ মনম্বলিকা ।”

শতলতার মুক্তাহারের নাম দেবচ্ছন্দ । ( লতা অর্থাৎ লহর । )

গুচ্ছ ।—

“হালি'ম্বত্ বটকৌ গুচ্ছঃ ।”

৩২ লহর মুক্তাহারের নাম গুচ্ছ ।

গুচ্ছার্দ্ধ ।—“ অষ্টবিংশতিযটিকো-গুচ্ছার্দ্ধঃ ।”

২৪ লহর মুক্তাহার গুচ্ছার্দ্ধ নামে খ্যাত ।

গোস্তন ।—

“ অষ্টবিংশতিগোস্তনঃ ।”

৪ লহর মুক্তাহার গোস্তন নামধেয় ।

অর্দ্ধহার ।—

“ দ্বাদশযটিকো-অর্দ্ধহারঃ ।”

১২ লহর মুক্তাহার অর্দ্ধহার নামে খ্যাত ।

মানবক ।—

“ বিংশতিযটিকো মানবকঃ ।”

২০ লহর মুক্তাহারের নাম মানবক ।

একাবলী ।—

“ একাবল্লীকযটিকা ।”

১ লহর মুক্তাহারের নাম একাবলী ।

নক্ষত্রমালা ।—

“ সৌর নক্ষত্রমালা জ্যোত্ সপ্তবিংশতিমৌলিকৈঃ ।”

ঐ একাবলী মালা যদি ২৭টি স্থূল মুক্তার দ্বারা রচিত হয়,  
( কণ্ঠ আঁটা হয়, ) তবে তাহার নাম নক্ষত্রমালা ।

মানোদোম্মাস গ্রন্থে মুক্তাহার রচনা সম্বন্ধে কিছু বিশেষ  
নিয়ম আছে । যথা—

“ স্বপ্নমুপাস্তাফলৈঃ কাৰ্য্যা কৰুতে ত্বৈকাবলী বরা ।

মধ্যে মুক্কাফলৈঃ কুৰ্য্যাৎ ভ্রামরং চুবিষজ্ঞম্ ॥”

বড় বড় মুক্তার দ্বারা উৎকৃষ্ট একাবলী মণি প্রস্তুত করি-  
বেক এবং মধ্যমাঙ্গার মুক্তার দ্বারা ভ্রমর নামক কণ্ঠী প্রস্তুত  
করিবেক ।

“ তথা পদ্মসরং কুৰ্য্যাৎ নবম্প্রসরং তথা ।

ভপান্বে নীলমাণিক্যমিশ্রিতং চুপনোহরম্ ॥

কাস্ত্রনীমিস্কং খালীমিঃ পংক্তিস্থ্যামিঃ চুশোভিতান্ ।

ক্রমযো হ্রীযমানাং সরান্ কুৰ্য্যান্মনোরমান্ ॥

যুটীকৃতকৃণালীমিহরি সৰ্ব্বান্ সমান্ সমান্ ।

নীলমাণিক্যসংযুক্তান্ পূৰ্ব্বং হি পরিকল্পবেৎ ॥

বীলৈর্মুক্তাস্থা মুক্কা মধ্যে সিদ্ধান্তিকা যুতাঃ ।

নীললবনিকা স্থা তা হরিমাণিক্যজাস্থা ॥

নীলমাণিক্যসংযুক্তা, মুক্কাঃ পূৰ্ব্বং ক্রমেণ চ ।

কৃতা বর্ণসরো নাম দর্শনীয়ো মনোহরঃ ॥

এত এব সরা হ্রীনা স্ফাখালীমিঃ চুসংহিতাঃ ।

আনামিভজিতা ভূষা ব্রহ্মসূত্রমিত্যেতা ॥”

একাবলীর ন্যায় ৫ । ৭ ৩ ৯ সংখ্যক সর অর্থাৎ মৈত্র বা  
লত্কা গ্রহন করিবেক । • ডায়ের উপাত্ত্য স্থানে মনোহর নীল-

মাণিক্য সংযুক্ত করিবেক । পংক্তিগুলি স্ববর্ণময় মণালিকার দ্বারা সুশোভিত করিবেক । সর বা লহরগুলি ক্রমে ছোট ও সুদৃশ্য করা আবশ্যক । ইহার যতগুলি সর অর্থাৎ লহর থাকিবেক, সমস্তগুলিতে ওটিকাকৃতি মণালিকা ও নীলম্ সকল সংযুক্ত বা গ্রথিত করিবেক । মধ্যে সিদ্ধান্তিকা অর্থাৎ “ধুক্ধুকী” যোগ করিবেক । একপ কণ্ঠভূষাব নাম “নীললবনিকা” ।

হরিণাণি ও নীলমণির সংযোগে পূর্বোক্ত পরিপাটীক্রমে “বর্ণসর” নামক কণ্ঠভূষা কৃত হইয়া থাকে । এই বর্ণসর বা কঙ্কী দেখিতে অতীব মনোহর । পূর্বোক্ত নীললবনিকায় লহর না করিয়া যদি কেবল মণালিকার দ্বারা সংহত অর্থাৎ “লপে গাঁথা” হয়, তবে তাহা বর্ণসর নাম প্রাপ্ত হয় । যে কোন কণ্ঠভূষা হউক, নাভিপর্য্যন্ত লম্বিত হইলে তাহা “ব্রহ্মহুত্র” নামে খ্যাত হয় ।

সরিকা ।—“নবমির্দ্বয়মিবাঁপি স্তম্ভমুক্তাফলঃ ক্রমা ।

কলহদমাখ্যবিন্দিতা সরিকা ললভূষণম্ ॥”

৯ কি ১০টা বৃহৎ মুক্তাব দ্বারা কণ্ঠপরিমাণ অর্থাৎ গলায় আঁটিয়া থাকে একপ পরিমাণের মুক্তাহার “সরিকা” নামে ব্যাত ।

বস্ত্রসংকলিকা ।—

“নক্ষা বহিস্ত্র হস্তান্না ললনী নীলনির্মিতা ।

বস্ত্রসংকলিকা যুগ্ম ॥”



সেই সরকার বহির্ভাগে নীলকান্তনির্মিত লক্ষনী অর্থাৎ  
“খোপনা” সংযোজিত থাকিলে তাহার নাম “বজ্রসংকলিকা” ।

উরোভূষণ ।

[ পদক ও বজ্রক । ]

পদক ।—মুদ্রার্থোপরি বিন্যস্তঃ স্ত্রীজিহ্মমন্দিরম্ ।

হরিদ্রাখ্যক্য লীলৈঃ ।

\* \* \* \*

মধ্যদেয়লিপিটল মণিলা পরিঘোষিতম্ ।

যদ্যং হৃদয়ং বক্ষ্যং বক্ষ্যঃ স্ত্রীলিপিটলম্ ॥”

স্বর্ণের পিত্তাকৃতি আকৃতি প্রস্তুত করিয়া তাহাতে নানা  
রত্নের কারুকার্য করিবেক । হরিদ্রণ, রক্তবর্ণ ও নীলবর্ণ মণির  
দ্বারা প্রান্তভাগ সমস্ত চিত্রিত করিবেক এবং মধ্যে কোন এক  
উজ্জ্বল মণি সন্নিবিষ্ট করিবেক । একরূপ বক্ষ্যঃ ভূষণের নাম  
পদক এবং উহা দেখিতে রমণীয় ।

বজ্রক ।—

“ নানারত্নবিচিত্রম্ মধ্যমায়কম্ যুতম্ ।

স্ত্রীলৈঃ সন্নিতং বক্ষ্যং যদ্যং বক্ষ্যং বিদুঃ ॥”

উক্ত পদক যদি লঙ্ঘিত অর্থাৎ রত্নরঞ্জিত দ্বারা বক্ষে খুলাই-  
বার উপযুক্ত হয়, তবে তাহার নাম বজ্রক । এই দুই প্রকার  
পদক প্রায় স্ত্রীপুরুষ উভয় জাতির ব্যবহার্য্য ।

বাহুবুধ ।

[ কেয়ুর—অঙ্গদ—পঞ্চকা—কটক—বলর—কঙ্কণ । ]

কেয়ুর ।—

“ সিংহবল্লভসমাকারং ললারত্নবিশিষ্টম্ ।

সুসুন্দর্যৈর্লব্ধনৈর্যুক্তং কেয়ুরং বাস্তুমুদয়ম্ ॥ ”

রত্নবিচিহ্নিত সিংহমুখাকৃতি লব্ধনযুক্ত বাহুবুধের নাম কেয়ুর ।  
কেয়ুরের উপরিভাগে যে “তাবিজ্” ও “বাজু” পরিধান করে,  
তাহাই পূর্বকালের কেয়ুর । ইহার হিন্দুস্থানী নাম “বাহুবট”  
ও “বাজুবন্দ” । “থোপ্না” না থাকিলে তাহা অঙ্গদ নামে  
উক্ত হয় । এই অঙ্গদ আর এখনকার “বাঘমুখো অনন্ত” প্রায়  
সমান । পূর্বে ইহার গায়ে মুক্তাঅড়িত করা হইত । এখনও  
বড় ক্রটি হয় না । যথা—

“ স্তবর্ষমখিবিন্ধ্যভাসমক্লাজাভকমজ্জদম্ । ”

পঞ্চকা ।—

“ পঞ্চকা প্রতিসংযুক্তং বাস্তুসম্মিষিমুদয়ম্ । ”

স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র এক একটা রত্ন বা স্বর্ণগুলিকা সংযুক্ত করিয়া  
গাঁথিলে তাহা পঞ্চকা প্রাখ্যা প্রাপ্ত হয় । ইহা বাহুবন্ধি বা  
করসন্ধির আভরণ । ইহার হিন্দুস্থানীয় নাম “পৌচী” আর  
বঙ্গালী নাম “পৌইচা” ।

কটক ।—“ স্তব্ধোপরি বিন্ধ্যস্তনানারতবিরাজিতম্ ।

হস্তস্য কটকং রম্যং স্প্রম্ভাপরিশোভিতম্ ॥”

স্ববর্ণময় মৃণালাকৃতির উপর নানা রত্ন খচিত করিলে তাহা কটক নামে উক্ত হয় । ইহা অতি সুরমা ও প্রভাপরিশোভিত অর্থাৎ “ঝকঝকে” । এইরূপ অলঙ্কার এক্ষেপে “ডায়মন্ডকাটা বলয়” নামে ব্যবহৃত হইতেছে ।

অঙ্গদ ও বলয় ।—

“ সিংহবক্সসমাকারৌ স্তব্ধরত্নবিনির্মিতৌ ।

মুক্তাসুত্মকসংযুক্তৌ নীলমাণিক্যলম্বনৌ ॥

অঙ্গদৌ কীলকৌ কাঞ্চ্যৌ মণ্ডমণ্ডকৌ বরৌ ।

নামনৌ বাহুবল্লবৌ পুংসি তাবজ্জদামিধৌ ॥”

সোনার “বাঘমুখো” বলয়, তদ্রূপে মুক্তা জড়িত, নীলমের লম্বন এবং কীলকিত অর্থাৎ “খিল-ওয়াল” । এই শ্রেষ্ঠ বাহুবল্লব কীলকিত বলয়, আর পুরুষের হস্তে অঙ্গদ নামে ব্যবহৃত হয় ।

চুড় ।—

“ কাক্ষনীমিঃ শলাকাभिः सुसूक्ष्माभिर्विनिर्मितौ ।

मणिवन्धमितादूर्ध्वं बलयैर्वहितः क्रमात् ॥

प्रादेशमात्रकं दध्यं विकারে बाहुवेष्टनम् ।

द्विधा विभज्य कर्णस्थं यद्यितं কীলকেন চ ॥

অতীত রমণ্যোং চতুঃস্থমিতিভিধৌ ॥”

স্বল্প-বর্ণ-শলাকার দ্বারা নিশ্চিত, প্রাণেশপরিমাণ দীর্ঘ, বাহুপরিমাণ বিস্তার, দুই থাকে বিভক্ত, কৌলক দ্বারা গঠিত অর্থাৎ আবদ্ধ, এই সুন্দর বাহুভূষণের নাম চূড় এবং ইহা বলয়ের উপরে পরিতে হয় । এই চূড় এক্ষণে অনেক প্রকার হইয়া দাঁড়াইয়াছে ।

অর্দ্ধচূড় ।—“অনেনৈব প্রকারেণ তদর্দ্ধম্ বিনির্মিতম্ ।

অর্দ্ধচূড়মিতি জ্ঞাতং স্ত্রীণাং প্রিয়তমং মদা ॥”

ঐ প্রকার সোণার তারের দ্বারা উহার অর্দ্ধেক পরিমাণে নিশ্চিত হইলে তাহা অর্দ্ধচূড় নামে খ্যাত হয় এবং ইহা স্ত্রীলোকেরা সর্বদাই ভাল বাসে । (বাস্তবিক এখনকার বিলাসিনীরাও হাপ্চূড় পরিতে ভাল বাসেন ।) এতদ্ভিন্ন কঙ্কণ, বলয়, পারিহাস্ত ও আবাপ নামক কর ভূষণ ছিল । এক্ষণে প্রসঙ্গক্রমে অনেক অধিক প্রকার কর-ভূষণের সৃষ্টি হইয়াছে ।

অঙ্গুরীয় বা অঙ্গুলী-ভূষণ ।

[ দ্বিহীরক—বজ্র—রবিমণ্ডল—নন্দ্যাবর্ত—নবরত্ন—বজ্র-বেষ্টিত—ত্রিহীরক—গুপ্তি-মুদ্রিকা—অঙ্গুলী-মুদ্রিকা—মুদ্রা-মুদ্রিকা । ]

দ্বিহীরক ।—

“বজ্রহীনবলম্ভস্য হৃদিষ্ঠাঃ স্ত্রীণাং প্রিয়তমম্ ।

দ্বিহীরকমিতি জ্ঞাতং স্ত্রীণাং প্রিয়তমম্ ॥”

অনেক প্রকার অঙ্গুরীর আছে, তন্মধ্যে দ্বিহীরক নামক অঙ্গুরীর লক্ষণ এই যে, দুই দিকে দুই খানি হীরক মধ্যে হরিণ্মণি বা নীলমণি। এই দ্বিহীরক অঙ্গুরীস্বক অতি উত্তম।

বজ্র।—

“ ত্রিকোণবিনিবিষ্টঃ পৰিধিঃ পরিমোচিতম্ ।

মধ্যে ব্রহ্মসদায়ুক্তং অন্তে বজ্রমিতীরিতম্ ॥”

ত্রিকোণাকার, মধ্যভাগে হীরক, পার্শ্বভাগে অস্ত্রাকার রত্ন, এষ্টরূপ অঙ্গুরীর নাম বজ্র।

রবিমণ্ডল।—

“ ব্রহ্মাকারৈবিনিবিষ্টঃ কুজিযৈরপি বেষ্টিতম্ ।

মধ্যে চ মণ্ডিতা যুক্তং রবিমণ্ডলমীতম্ ॥”

গোলাকার, চারিদিকে হীরকখণ্ডে বেষ্টিত, মধ্যভাগে মণি,—এরূপ অঙ্গুরীর নাম রবিমণ্ডল।

নন্দ্যাবর্ত্ত।—

“ অষ্টভুজব্রহ্মজ্যোতিঃসৌম্যনিবেশিতঃ ।

ব্রহ্মসদায়ুক্তমণ্ডিতম্ নন্দ্যাবর্ত্তমীতম্ ॥”

সরল, দীর্ঘ অথচ ক্রমোন্নত,—এরূপ চতুর্কোণাকার গঠনের মধ্যে বৃহৎ হীরক বা বৃহদ্যানিক্য থাকিলে তাহা নন্দ্যাবর্ত্ত নামে খ্যাত হয়।

নবগ্রহ বা নবরত্ন ।—

“নাথিহ্যেন সুরক্কে ন মৌলিকেন চুঘোমিনা ।

প্রবাহেনাপি রম্যেন তথা মরকতেন চ ॥

ভুজ্যরাগেন বজ্জেন নীলেন পরিঘোমিনা ।

গোমেদকেন রত্নেন বৈদূর্য্যেনাভিনির্মিতম্ ॥

রত্নৈর্নবমহাশ্যাদৈর্নবমিঃ পরিকল্মিতম্ ।

নবমহামিতি স্ম্যাতমজ্জুলীযকম্মতমম্ ॥”

সুরাগ নাগিকা, সুরঙ্গ মুক্তা, রমণীয় প্রবাল, সুরঙ্গ মরকত, শোভাসিত পুষ্পরাগ, উত্তম হীরক, শ্রেষ্ঠ ইন্দ্রনীল ও উৎকৃষ্ট বৈদূর্য্য,—নবগ্রহের এই নবরত্নের দ্বারা মনোহররূপে নির্মিত অঙ্গুরীয়ক নবগ্রহ নামে খ্যাত । এই অঙ্গুরীয়ক অতি উত্তম । (এরূপ অঙ্গুরী অদ্যাপি দৃষ্ট হয় ।)

বজ্রবেষ্টিত ।—

“অঙ্কুশবিত্তকং বজ্রবেষ্টিতং বজ্রবেষ্টিতম্ ।

অম্বরত্নৈশ্চ যদ্যেব তদ্বজ্রত্কম্মতম্ ॥”

হীরকের বেষ্টিত বেষ্টক (বেড়) বজ্রবেষ্টক এবং অন্য রত্নের দ্বারা বেষ্টিত বা বেড় হইলে সেই সেই রত্নের নামানুসারে বেষ্টিত নাম প্রাপ্ত হইবে । অর্থাৎ মুক্তাবেষ্টিত, পদ্মরাগ-বেষ্টিত ইত্যাদি ।

ত্রিশীরক ।—

“ স্বীরদ্ব্যবসায়োর্মধ্যে কীলিত স্বীরচক্ষণম্ ।

নিঃস্বীরকমিতি স্বীরতলক্কীয়কক্ষণমম্ ॥”

ছই পার্শ্বে ছখানি ছোট স্বীর। ও মধ্যে একখানি উত্তম বড় স্বীর। যদি কীলিত করিয়া অর্থাৎ তারের দ্বারা বন্ধন করিয়া অঙ্গুরীরক প্রস্তুত করা হয়, তবে তাহার নাম ত্রিশীরক । ইহা অতি উত্তম ।

তুক্তি-মুজিকা ।—

“ যন্তু নাগদ্ব্যকার বন্ধরত্নবিভূষিতম্ ।

অঙ্কজীবন্তয়ে বজ্রৈর্দৃষ্টিতে যুক্তি-মুজিকা ॥”

যাহা ফলিফণার আকারে গঠিত ও বজ্ররত্নে নিভূষিত এবং যাহার বলয়ভাগ স্বীরকে বেষ্টিত, তাদৃশ অঙ্গুরীরের নাম তুক্তি-মুজিকা ।

মুদ্রা, মুজিকা, অঙ্গুলিমুদ্রা ।—

“ স্বাক্ষর্য্যঙ্কজিমুদ্রা স্বাক্ষ ।”

সেই সেই প্রকারের অঙ্গুরী যদি অঙ্করযুক্ত অর্থাৎ নাম-ধোদিত হয়, তবে তাহার তিন নাম মুদ্রা, মুজিকা অঙ্গুলিমুদ্রা ।

“ স্বাক্ষৈ ব বিবিধরত্নৈ : স্বাক্ষিবেষবিশেষত : ।

নানাক্ষ্যানিধানৈষ বন্ধিতাং চত্বিথা : যুগা : ॥”

অন্যান্য বিবিধ রত্নের দ্বারা বিশেষ বিশেষ সন্নিবেশ অর্থাৎ ভিন্ন ভিন্নভাবে সাজান বা গঠনের দ্বারা নানা প্রকারের ও নানা নামের মুক্তিকা নির্মিত হইয়া থাকে ।

কটিভূষণ ।

[ কাঞ্চী—মেথলা—রসনা—কলাপ—কাঞ্চীদাম—শৃঙ্খল ]  
কাঞ্চী ।—

“ এক্যদন্তির্বৈত্কাঙ্ক্ষী । ”

এক “লহর” হারাকৃতি অথবা রজ্জুর আকৃতি কটিভূষণের নাম কাঞ্চী । এক্ষণে ইহা “গোটু” নামে খ্যাত ।

মেথলা ।—

“ মেত্কাংক্যদন্তিকা । ”

৮ লহর কাঞ্চীর নাম মেথলা । এখনকার “চন্দ্রহার” আর পূর্বকালের “মেথলা” প্রায় একাকার ।

রসনা ।—“ রসনা দীপ্তময়ী । ”

১৬ লহর হইলে তাহার নাম রসনা ।

কলাপ ।—

“ কলাপঃ ধনুর্বিম্বকঃ । ”

২৫ লহর হইলে কলাপ আখ্যা প্রাপ্ত হয় । ২৫ লহরের চন্দ্রহার ব্যবহার করা একগকার রমণীয় হুঃসাধ্য ।





ভূষণ পামচুড় নামে খ্যাত । (ইহার গঠনকুবি এক্ষণে অমু-  
ভবাক্রু হইয়া না ।)

পাদকটক ।—

“ সুবর্ণরচিতৌ কার্য্যৌ নিৰ্মাণৌ কৃতস্বয়নৌ ।

সন্নিদেয়েষু সন্নিদৌ কীলকেন চ কীলিতৌ ॥

অস্তরঙ্গৌ ঘড়ঙ্গৌ বা তথাচাকৌ চ কয়েৎ ।

মৌবর্ণৌবুধ্ৰু দরঙ্গ্য : পঙ্ক্টিস্বৈৰ্য্য বিরাজিতৌ ॥

স্বয়ঙ্গৌ বা কুঙ্কিমযুক্তৌ নাদবন্দ্যাবধাপি বা ।

রত্নৌৰ্য্য বিবিধৈবুধ্ৰু কদকৌ দাদমুগ্ধৌ ॥”

সুবর্ণগঠিত, ভাগ্যত্রয়যুক্ত অর্থাৎ “তে.থাকা” অথচ  
ধণ্ডিত । সন্ধিস্থান কীলকদ্বারা আবদ্ধ, চতুর্কোণ, ষট্‌কোণ অথবা  
আট্‌কোণ, অর্থাৎ “আট্‌পোলে” অথবা সুবর্ণ বুধ্ৰুদের  
পঙ্ক্টিসমূহদ্বারা সুশোভিত, কুঙ্ক কুঙ্ক শব্দকারী স্তম্ভর স্তম্ভ  
কুঙ্কিকায়ুক্ত,—এরূপ পাদান্তরঙ্গের নাম পাদকটক । হিন্দুস্থানে  
ইহা “পৈকন্” ও বঙ্গদেশে “পাইজোর” নামে বিখ্যাত ।

পাদপদ্ম ।—

“ নিপঙ্ক্টিস্বয়ঙ্গৌ নাদবন্দ্যৈঃ কৃতৌ ।

কীলকাবিব সন্নিদৌ দাদমুগ্ধাবিতৌ ॥”

৩৬৫ টী শৃঙ্খলযুক্ত ( অঙ্গুলিতে বাধিবার জন্য ) বহুবিধ  
বহুরঙ্গের দ্বারা গঠিত, কীলকের ন্যায় সজ্জিত,—এরূপ পদ-

ভূষণের নাম পাদপদ্ম । ইহা এক্ষণে “চরণচাপ” ও “চরণপদ্ম” নামে বিখ্যাত ।

কিকিণী ।—

“ কিকিণীঃ স্তম্বরচিহ্নাঃ শৃঙ্গশৃঙ্গিতবিদ্যুত্বাঃ ।

লাটবস্ত্রঃ সরস্বতীনাঃ পাদঘর্ষরিকামিধাঃ ॥”

স্বর্ণের ক্ষুদ্রখণ্ডিকা সকল স্তম্বের দ্বারা গ্রথিত, একুণ্ঠ শকার-  
মান পদালঙ্কারের নাম কিকিণী ও পাদঘর্ষরিকা অর্থাৎ পারের  
“ ঘাঘরা ” ও “ ঘুংঘুর ” ।

পাদকণ্টক ।—

“ তাটম্পূষমাঝারা নানারত্নৈর্বিনির্মিতাঃ ।

ধ্বনিহীনাঃ সুযোমাখ্যাঃ কণ্টকাঃ পরিকীর্ণিতাঃ ॥”

ঠিক সেইরূপ আকারের রত্ননির্মিত ঘুংঘুর যদি ধ্বনিবর্জিত  
হয়, তাহা হইলে তাহাকে পাদকণ্টক বলা যায় । ( ঘুংঘুরগুলি  
নৌরেট করিলেই শব্দবর্জিত হয় । )

মুদ্রিকা ।—

“ আয়তায় স্বক্কাষ কণ্টকা রত্ননির্মিতাঃ ।

স্বক্কাষ ধ্বনিতংযুক্তাঃ অধিতা মুদ্রিকা বয়াঃ ॥”

আয়ত ও স্বরুক্ত রত্ননির্মিত কণ্টক যদি মোটা ও শব্দকারী  
হয়, তবে তাহাকে মুদ্রিকা নাম দেওয়া যায় । একণকার

“কড়াইদার মল” আর এই মুদ্রিকা প্রায় তুল্য কার্য-কারী ।\*

এই সকল অলঙ্কারের মধ্যে প্রায় সমস্তই জীলোকের ব্যবহার্য্য বটে; কিন্তু হিন্দুস্থানী পুরুষদিগকেও এই সকলের কোন কোনটাকে কিঞ্চিৎ বিকৃত করিয়া ধারণ করিতে দেখা যায়। পুরুষের জন্য শেখর, মুকুল, শিরোবেষ্টন, ( শির পোঁচ্ ) এবং কিরীট ও মুকুট—এই কয়েক প্রকাব শিবোভূষণ নির্দিষ্ট আছে মাত্র ।

\* গদ্যে সুবর্ণ কি অন্য কোন রত্ন ধারণ করিতে নাই, এ সংস্কার কেবল দাক্ষিণাত্যবাসীদিগের নাই। অদ্যাপি মাদ্রাগারিরা নির্ভয়ে স্বর্ণনির্মিত পাদভূষণ ধারণ করিয়া থাকে এবং তাহাতে হীরকাদি বিদ্যস্ত করিতে সংকুচিত হইত না। এই মানসোন্মাদ রচয়িতা লোম-রাজ একজন দাক্ষিণাত্যবাসী রাজা। সেই জন্যই তিনি স্বর্ণরত্নাদির পদাত্তরণ রচনা করিতে বলিয়াছেন : বাঙ্গালী প্রজার হইলে “পায়ে লোণা দিতে নাই” বলিয়াই মুদ্রিত হইতেন।

## ধাতু ।

রত্নতত্ত্ববেত্তাগণ ধাতুকেও রত্ন মধ্যে গণনা করিয়া থাকেন ।  
এজন্য আমরা এতৎ প্রাচ্যে ধাতুসম্বন্ধেও কতিপয় বিবরণ  
ব্যক্ত কবিত্তে বাধ্য হইলাম ।\*

কোন পণ্ডিত বাতপিত্তশ্লেষ্মাদি শরীরধারণক বস্তুকে ধাতু-  
সংজ্ঞা প্রদান কবেন । কেহ বা পৃথিব্যাদি মহাভূতকে, কেহ  
বা প্রস্তর-বিকার গৈরিকাদি (গেকমাটী) প্রভৃতি পদার্থকে,  
কেহ বা গিরিজাত বহু পদার্থকে ধাতু মধ্যে গণনা করিয়া  
থাকেন । এক জন প্রস্তর-ওষবিৎ পণ্ডিত একাদশবিধ পৰ্শ্বত-  
প্রভব ধাতুর নামোল্লেখ করিয়াছেন মাত্র, অবশিষ্ট গৈরিক  
পদার্থের নামোল্লেখ করেন নাই । ইথা—

“ স্তবর্ষরৌপ্যতাম্রাণি হরিতালং মনঃশিলা ।

গৈরিকাজ্জনকাসীষং শীষলৌহং বহ্নিকুলম্ ।

গম্বকৌম্ভুকদিত্তাভ্যা ঘাতবো গিরিসম্মদাঃ ॥”

সুবর্ণ, রৌপ্য, তাম্র, হরিতাল, মনঃশিলা [মনচ্চাল], গৈরিক  
[গেকমাটী], অঞ্জন (সুন্নী), কাসীস (হিরাকস), শীষক,  
লৌহ, হিম্বুল, গম্বক, ও অভ্র ইত্যাদি অনেক প্রকার ধাতু  
আছে । সে সমস্তই গিরি-সম্ভব অর্থুৎ পৰ্শ্বতাদ্বে উৎপন্ন হয় ।

প্রয়োজন অঙ্গুসারে কেহ নবধাতুর সঙ্কলন করিয়াছেন ।  
যথা—

“ ক্ৰমতারাৎমাগাং তাদ্রুদ্রো অ তীক্ষ্ণকম্ ।  
 কাঙ্ক্ষকং কান্ধকীকৃত্ব ধাতবো নব কীর্তিতাঃ ॥”  
 সুখবোধ ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, পিত্তল, সীসক, তাম্র, রাঙ, ইসপাত, কাংশ, কাঙ্ক লৌহ,—এই নবধাতু “নবধাতু” নামে কথিত হয়। ইহার মধ্যে কতকগুলি প্রধান ধাতু এবং কতকগুলি সঙ্কর ধাতু বলিয়া গণনা করা হইয়াছে ।

প্রয়োজনানুরোধে কেহ বা অষ্ট ধাতুর সঙ্কলন করিয়াছেন । যথা—

“ দ্বিবিধং রজতং কাঙ্ক্ষং তাম্রং সীসকমেব অ ।  
 রক্তমাংসবৈতল্যম্ ধাতবোঽষ্টৌ মকীর্তিতাঃ ॥”  
 হানসাগুর ।

সুবর্ণ, রৌপ্য, কাংশ, তাম্র, সীসক, রাঙ, লৌহ এবং পিত্তল,—এই অষ্টধা বস্তু “অষ্টধাতু” নামে বিখ্যাত ।

কেহবা অন্য প্রকারে অষ্টধাতুর গণনা করিয়াছেন । যথা—

“ সুবর্ণং রজতং তাম্রং সীসকং কৃষ্ণং সজ্জবৈদম্ ।  
 রক্তম্ সীসকম্ ব রক্তটী-ইবভংগাঃ ॥”  
 বৈদ্যক ।

সোণা, রূপা, তাম্রা, লৌহা, কৃষ্ণা, পারা, রাঙ ও সীসা,— এই আট প্রকার ধাতু “অষ্টধাতু” নামে খ্যাত এবং এ সকল-গুলিই দেবতা হইতে অম্ব লাভ করিয়াছে ।

কোন কোন গ্রহে সপ্ত ধাতুর লগ্ননা দৃষ্ট হয় । যথা—

“ সূর্য্যং রৌপ্যস্ত তাম্রস্ত রক্তং বহুদৈর্ঘ্যম ।

ধীর্ঘং ধৌহস্ত বহু তৈশ্চাতবো গিরিসম্বাঃ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

সোণা, রূপা, তামা, রাত, দস্তা, সীসে, লোহা,—এই সপ্ত প্রকার ধাতু “সপ্ত ধাতু” বলিয়া গণ্য এবং ইহাদের সকলগুলিই গিরিসম্ভূত ।

শুক্লনীতি নামক গ্রন্থে দেখা যায় যে, গিরিজাত ধাতু সকল তিন শ্রেণীভুক্ত । ধাতু, সঙ্কর ধাতু, ও উপধাতু । যাহা অমিশ্র, তাহা ধাতু । যাহা ছই বা ততোধিক ধাতুর সংযোগে জন্মে, তাহা সঙ্কর ধাতু এবং যাহা অতি সুলভ, ঘনতা-বর্জিত ও সামান্য, তাহা উপধাতু ।

“ সূর্য্যং রজতং তাম্রং রক্তং ধৌহস্ত রক্তম্ ।

ধৌহস্ত জলমঃ বহু তৈশ্চাতবো বহুয়াঃ ॥”

শুক্লনীতি ।

সোণা, রূপা, তামা, রাত, সীসে, দস্তা, ও লোহ,—এই সাতটী মূল ধাতু ; এতগুলি আর সমস্তই সঙ্কর অর্থাৎ মিশ্র ধাতু ।

“ রক্ততাম্রমঃ কাক্ষং পিত্তকং তাম্ররক্তজম্ ।

শুক্লনীতি ।

রাত ও তামা মিশ্রিত করিয়া কাংশ্র এবং তামা ও রাত বা দস্তা মিশ্রিত হইলে পিত্তল জন্মে। এইরূপ ভিন্ন ভিন্ন ধাতুর সংযোগে ভিন্ন ভিন্ন ধাতু উৎপন্ন করা যায়। কাংশ্রে রাঙের ভাগ অধিক দিতে হইবে। ইহা বুঝাইবার নিমিত্ত রত্ন ও তাম্র শব্দের প্রথমে সন্নিপাত করা হইয়াছে।

“সম্মদধাতবঃ স্ত্যৰ্থানান্তিকং ত্যৰ্থানান্তিকম্ ।

স্ত্যৰ্থং কাংশ্রম্ বীতিম্ মিন্দ্রম্ মিত্তালম্ ॥”

স্বর্ণমাক্ষিক, বৌণ্যমাক্ষিক, এটে হুই দ্রব্য প্রভুরেব গাত্রে জন্মে। তুতে, কঁানা, পিত্তল, সিন্দূব ও শিলাজঁতু,—এই সাত প্রকার বস্তু উপধাতু, তত্ত্বিন্ন সমস্তই ধাতু বলিয়া গণ্য।

এই সকল ধাতু, উপধাতু, ও সঙ্কব ধাতু সম্বন্ধে অনেক বক্তব্য থাকিলেও আমরা সংক্ষেপের জন্ত অল্প কথাই বলিব। রাসায়নিক গুণ দোষ কি উৎপত্তি-প্রক্রিয়া কিছুই বলিব না। কত প্রকার ধাতু আছে এবং তাহাদের কাহার কিরূপ লক্ষণ এতদ্ভিন্ন অন্য কোন কথাই বলা হইবে না। স্বর্ণ ধাতুটি সর্বোৎকৃষ্ট বলিয়া কেবল তাহারই বিষয়ে অধিক কথা বলা চইল। তথাপি তাহার উৎপত্তিপ্রক্রিয়া ও ভৈষজ্যোগ্যোগী গুণ বর্ণ্য হইল না। শুক্রনীতিকার বলেন যে,—

“বস্তু আলাবিকা দোষাঃ সন্নি ধাতবঃ কালিমাঃ ।

সদা ধাতুনু সন্নিবীক্ষ্য সন্নিবীক্ষ্য কৰ্ম্মবৈদ্যঃ ॥”



রত্নে স্বাভাবিক দোষই অধিক ; পরন্তু ধীভূতে কৃত্রিম দোষই অধিক দৃষ্ট হয়। এ নিমিত্ত পরীক্ষা করিয়া সে সকলের মূল্য কল্পনা করা কর্তব্য ।

সুবর্ণ ।

“ স্বর্ণং স্বৰ্ণতমং মতম্ ।”

শুক্রনীতি ।

প্রধান সপ্ত ধাতুর মধ্যে সুবর্ণই শ্রেষ্ঠ ও মূল্যবান । রাজনির্ঘণ্ট গ্রন্থে ইহার গুণ, দোষ, ও পরীক্ষাদি উক্ত হইয়াছে । রাজনির্ঘণ্টকার বলেন যে, তিন প্রকার সুবর্ণ আছে । এক পারদ-সঙ্কৃত, দ্বিতীয় লৌহ-সঙ্কর-জাত এবং তৃতীয় ভূমি হইতে স্বতঃ উৎপন্ন । এই তিন প্রকারের মধ্যে \* সাহা আকর ভূমি হইতে স্বতঃ উৎপন্ন হয়, তাহাই উত্তম । যথা—

\* সুবর্ণের অপর একটি নাম “অষ্টোপদ” তাহার অর্থ “অষ্টবৃ লৌহে পদং দ্বানং বলা” আট প্রকার ধাতুতে যাহার দ্বান অর্থাৎ স্থিতি আছে । এই নাম শু মিস্কিচন অনুসারে লৌহ মধ্যেও সুবর্ণাংশের অস্তিত্ব অনুভূত হয় । কান্তলৌহ প্রভৃতি আট প্রকার তৈজস পদার্থের সাংকর্য্য হইতে যে সুবর্ণ উৎপন্ন হয়, তাহাই “লৌহ-সঙ্কর-জাত” । লৌহে যে সুবর্ণের পরমাণু বা স্তূপ আছে, তাহা বিদ্যাল্য কি না জানি না । কেমনা কোন প্রকার রসায়ন বিদ্যার দ্বারা উহা অন্যান্যি জানা যায় নাই ।

“ তল কং রসবেধজং তদপরং জাতং স্বৰ্ণং সুমিজনম্ ।

কিঙ্করাব্রহ্মত্বৌহককরমবং বেতি ত্রিঘা আত্মনম্ ॥”

রসবেধজ অর্থাৎ পারদসংযোগে এক প্রকার সুবর্ণ উৎপন্ন হয়, ভূমি হইতে স্বতঃই এক প্রকার সুবর্ণ জন্মে এবং লৌহের শাস্কর্য্য হইতে অন্য এক প্রকার সুবর্ণ জন্মে । এই তিন প্রকার সুবর্ণের ভিন্ন ভিন্ন বর্ণ বা রঙ হইয়া থাকে । যথা—

“ তলোহ্যং জলধীনং রক্তবর্ণং রক্তং ততোহন্যদ্যথা ।

সৌর্য্যম্ তদ্বিরিদ্ধমেব নদিতং স্ক্যান্ পূৰ্ণপূৰ্ণোত্তমম্ ॥”

প্রথমোক্ত প্রকারের সুবর্ণ অন্ন পীত বর্ণ, দ্বিতীয় প্রকার সুবর্ণ রক্তবর্ণ, এবং তৃতীয়বিধ সুবর্ণ জৈষৎ গৌরবর্ণ । এই ত্রিবিধ সুবর্ণের মধ্যে প্রথম অর্থাৎ রসবেধজ সুবর্ণই উত্তম, কেবল ভূমিজ সুবর্ণ অপেক্ষাকৃত অধম এবং লৌহসঙ্করজাত সুবর্ণ নক্ষাপেক্ষা অধম । অর্থাৎ অন্নপীত মিশ্রিত রক্তবর্ণের কাকুন যেমন উত্তম, কেবল রক্তবর্ণ কাকুন তেমন উত্তম নহে । যে কাকুনে যেত অর্থাৎ নাদা আভা থাকে—তাহা অত্যন্ত অধম । “রসবেধজ” শব্দ শুনিয়া মনে করিবেন না যে, গ্রন্থকার পারদ দ্বারা কৃত্রিম সুবর্ণের কথা বলিতেছেন । ইহাও আকরমঙ্গুত । পরন্তু আকারে যদি প্রারদীয় পরমাণু থাকে—আর কনকোৎপত্তিকালে যদি সেই সকল পরমাণু তাহাতে অস্থবিদ্ধ হয়, তবেই তাদৃশ কনক জন্মে এবং তাহা কেবল ভূমিজ কনক ৩

লৌহপরমাণুবদ্ধ কনক হইতে অত্যন্ত পৃথক্। পারদীয় পরমাণুর দ্বারা অস্থবিদ্ধ হয় বলিয়া তাহা অল্প পীড়িত হয়। আর লৌহ পরমাণুর বেধ হইলে তাহার শাদা রঙ হয়। আর বাহ্যতে পারদ কি অন্য কোন ধাতুর পরমাণুর বেধ না থাকে তাহা রক্তবর্ণ হয়\*। উক্তম বলিয়া শাস্ত্রকারেরা প্রথমোক্ত প্রকারের কনকে “দেবকনক” বলিয়া থাকেন। এই দেব-কনকের পরীক্ষা ও গুণ এইরূপ—

“ দাক্ষেণ্যতিবল্লভম্ অথ দ্বিতং ত্রিহাবাং

আয়ত্নীৰজানি অ বিদ্যান্তি নিম্নাঘট্টে ।

জ্বলন্ত লৌহেচুপৈতি অ বস্তুদ্বাবাং

আনীতি দোষনকং অদ্রুৎক্লম্যতীম্ ॥”

রাজনিবন্ধে ।

“ দাক্ষে রক্তং দ্বিতং ত্রেই নিকমে কুঙ্কল-মমম্ ।

নারেচুজ্জাল্লান্দিগং জ্বগ্ধং কৌমল্যং দ্রুৎক্লম্যতীম্ ॥”

ভাবপ্রকাশ ।

\* যদিও সূর্যে ত্রিষ ত্রিষ ধাতুর পরমাণুর বিশেষ থাকায় শাস্ত্র-কারেরা উহাকে পাকভৌতিক বলিয়া থাকেন। বাহ্যতে কাহারও বিশেষ নাই, তাহা অত্যন্ত বিশুদ্ধ। তাহা কেবল তৈজস পরমাণুর দ্বারা উৎপন্ন। তাদৃশ কনকে বাষ্পাকারে পরিণত করিলে কেবল তৈজস পরমাণুই লভ হয়, প্রকারান্তরের পরবীণু পাওয়া যায় না।

যখন দক্ষ হঠাতে থাকে, তখন রক্তবর্ণ। যখন ছেদন করা যায়, তখন সেই ছেদন স্থান শুভ্রবর্ণ। যখন কঠিপাথরে ঘর্ষণ করা যায়, তখন কুঙ্কম-বর্ণ। অতএব দাহ, ছেদ ও নিকষে ঘর্ষণ দ্বারা যদি উক্ত ত্রিবিধ বর্ণ উপলব্ধ হয়, তবেই তাহা উত্তম কনক। অপিচ যদি স্নিগ্ধতা থাকে ও ওজনে ভারি হয় এবং কোমল হয়, তবে সেই কনকই উত্তম।

সদোষ স্রবণের লক্ষণ এইরূপ,—

“স্বতস্ম কঠিনং কৃষ্ণং বিবর্ণ্য সমলং দলম্ ।

দাহে জড়োষিতং স্নেহ কমে ত্যজ্যং লঘু ক্ষুদ্রম্ ॥”

যে স্রবণে কোমলতা নাই, যাহাতে স্নিগ্ধতা নাই অর্থাৎ ক্রক্ক, যাহার বর্ণ মনোহর নহে অথবা বিবর্ণ; যাহাতে মালিন্য বা শ্রামিকা আছে, যাহাতে দলদোষ আছে, যাহা দক্ষ করিলে ও কর্ত্তন করিলে কাল বোধ হয়; যাহা কঠি পাথরে ঘর্ষণ করিলে শাদা দাগ লাগে, ওজন করিলে যাহা হালকা হয়, তাড়ন করিলে যাহা ক্ষুটিত (ফুটা) হয়, তাহা পরিত্যজ্য অর্থাৎ সে সকল স্রবণ ভাল নহে।

শুক্রনীতিগ্রন্থে স্রবণের অনাবিধ পরীক্ষা দৃষ্ট হয়। যথা—

“মাসমসমদি সূর্য্য তন্তু স্রাব্ যদ্যজাঃ পরে ।”

“যদ্যজিহ্বস্নানান্তে সমস্তগ্লে ইবোর্মহা ।

ধাতোঃ সূর্য্য মাসমসং নির্ভুৎস্ব ভবেন্দহা ॥”

সম পরিমাণ এক খণ্ড উত্তম সুবর্ণ ও এক খণ্ড অন্য ধাতু একত্র করিলে সুবর্ণখণ্ড অল্পকায় এবং অন্য ধাতু পৃথুল অর্থাৎ সুহৃৎকায় দেখাইবেক । এই স্বভাব অনুসারে স্মরণ পরিমাণ হই খণ্ড সুবর্ণের মধ্যে যে খণ্ড অল্পকায়, সেই খণ্ডই উত্তম আর যে খণ্ড পৃথুল, সে খণ্ড অধম ।

এক খণ্ড কুকারস অর্থাৎ ইসপাতের গাত্রে ছিদ্র করিয়া যে কোন নির্দোষ ছুই খণ্ড ধাতু তন্মধ্যে প্রবিষ্ট করাইয়া আকর্ষণ করিলে তাহা হইতে যুগপৎ সমপ্রমাণ সূত্র প্রস্তুত হইবেক । এতদ্রূপ সূত্র ত্রিষ্মাদিনপ্রণালীর দ্বারাও সুবর্ণাদি ধাতুর ভাল মন্দ পরীক্ষা হয় ।

“**दृष्ट्वैव तदा शीतः श्यामिका दूषतेऽग्निना ।**”

শর্বে ও রৌপ্যে যদি অন্য ধাতুর যোগ থাকে—তবে তাহা টকন অর্থাৎ মোহাগা ও সীসক একত্রিত করিয়া অগ্নিতে ধমন করিলে তাহার শ্যামিকা বা সাদৃশ্য দে স নষ্ট হইয়া যায় ।

সুবর্ণের দ্বারা নানাপ্রকার ঔষধ প্রস্তুত হয় । তৎপ্রণালী বর্ণনা করা এ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে বলিয়া পরিত্যক্ত হইল ।

\* সুবর্ণের মূল্য সম্বন্ধে প্রাচীন মত এইরূপ—

---

\* স্বভাবজাত কিস প্রকার সুবর্ণের কথা বলা হইল । এতদ্বিত্ত পূর্ব-কালে এক প্রকার কৃত্রিম সুবর্ণ ছিল । তাহা কল্পণ ? একপে আর তাহা অম্লভূত হয় না এবং সোভাগ্য [কিমিয়া] একপে কেব আছে

“রজতং যৌহবদ্রুতং ভবেতু স্বৰ্ণমুজ্জ্বলম্ ।”

শুক্ৰনীতি ।

স্বর্ণের মূল্য যৌহবদ্রুত ৩৭ রজত । অর্থাৎ ১৬ ৩৭ রজতের  
দ্বারা এক গুণ স্বর্ণ জীত বিক্রীত হয় । এ প্রথা অর্থাৎ ১৬

বা । পুরাণে ও তন্ত্রে স্বর্ণ প্রস্তুতকরণের বিবিধ বিধি আছে । পরন্তু  
তাঁহার প্রক্রিয়া বা তৈতিকর্তব্যতা অতি শুশ্রূষা । পাঠকগণের গোচরার্থ  
তাঁহার দুই একটি বিধির উল্লেখ করিতেছি । যথা—

“যীতং চুস্কুরপুণ্ড্রম্ স্বীকৃতম্ পঞ্চং মনম্ ।

যাঠা স্যাক্ষলমাস্বায়া লুপ্তসাবর্ণমাত্ ভবেতু ॥”

[ স্বর্ণযিতিদেশঃ ] ( গুরুপুராণ, ১৮৮ অধ্যায় । )

“স্বাযবা পরমেধানি স্তুতপানি স্যাপবেদ্ষং ।

বহ্নীরসেন তদ্ব্যং যৌঘবেদ্ষত যত্নতঃ ।

হতনারীরসেনৈব তথৈব যৌঘনস্তুরেত্ ।

এবং কতে তু সুটিকা যদি স্যাত্ তদ্ব্যংযমম্ ।

চুস্কুরম্ সমাগীয মধ্যৈ ন্যুগ্ধম্ কারবেত্ ।

অস্বাখ্যা তদ্ব্যংযমোগে তথা হতকুমারিকা ।

এবং কতে বহ্নীমোগে মস্বায়াত্ আবতে শিষ ।

মস্বাযীমে ভবেতু স্তম্ভং যমদায়াঃ প্রসাদিতঃ ।

বিবর্ষ্য আবতে বৃক্ষং যদি পুজা ন স্যাবরেত্ ॥”

যাক্ষকাত্মক তন্ত্র, ৩ পটল ।

টাকার এক তরি মৌণা বিক্রয় হওয়া এখনে উঠিল বিরাজে ।  
এখন ২০ ওণ মূল্য হইয়া পড়িয়াছে । একপ মূল্য রাজার  
দোবেই হইয়া থাকে, টুহা শুক্রচার্য্য বলিয়াছেন । বধা,—

“ রাজদৌত্যায় রত্নানাং হ্রস্বাং স্বীকৃত্যধিকং ধবেৎ ।”

রজত ।

“ নারেন্দ্র নির্য্যাসং যুগ্মং স্বীকৃত্য কান্নিকম্ বনম্ ।”

বিগুহ রূপার বর্ণ শুভ্র অথচ কান্তি আছে । যুগ্ম অথচ বন  
অর্থাৎ তাড়নে কৃটিত হয় না । রূপার কোন দোষ আছে কি  
না, তাহা অগ্নির দ্বারা জাত হওয়া যায় । ইহার মূল্য তাত্র  
মূল্যের উপদেশ ও বর্ণ মূল্যের উপদেশ দ্বারা ব্যক্ত হইয়াছে ।

ভাবপ্রকাশ গ্রন্থকার রৌপ্য রত্নের উৎপত্তি ও দোষ শুণাদি  
বর্ণনা করিয়াছেন । তিনি বলেন যে, রৌপ্য কুন্ডলদেবতার  
অশ্রুজলে জন্মিয়াছিল । পুরাণে ও বৈদিক ক্রতিতেও উক্ত কথা  
লিখিত আছে । ভাবপ্রকাশে রৌপ্যের লক্ষণ, ওণ ও পরীক্ষা  
যেভাবে নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহা এষ্ট —

“ হ্রস্বেন্দ্র রজতং নার্য বন্থকান্নিক হিতমমম্ ।

হ্রস্ব স্বীকৃত্যং হ্রস্বং স্বীকৃত্যং হ্রস্বং হ্রস্বং হ্রস্বং হ্রস্বং ।

বন্থকান্নিকং হ্রস্বং হ্রস্বং হ্রস্বং হ্রস্বং হ্রস্বং হ্রস্বং ।

হ্রস্বং স্বীকৃত্যং হ্রস্বং হ্রস্বং হ্রস্বং হ্রস্বং হ্রস্বং ।

বন্যঃ স্বাঘর্ষং স্খিগ্ধং স্তেজসং বাতবিন্ধ্যজিহ্ব ।

মদেহাদিহরোগাংশু লায়বন্যক্কাষিহ্যে স্রবন্ ॥”

উত্তম রক্তের লক্ষণ এই যে, তাহীর স্ফাভি চন্দ্রকিরণের  
স্তায় শুভ্র। দাহকালেও সে শুভ্রতা নষ্ট হয় না। ছেদনকালেও  
কোমলতা ও শুভ্রতা দৃষ্ট হয়। দেখিতে স্নিগ্ধ, শুষ্কনে ভারি।  
লৌহের দ্বারা তাড়ন করিলে অর্থাৎ আঘাত করিলে তাহা  
চ্যাপটা হইবে, তথাপি ক্ষুণ্ণ হইবে না। এরূপ লক্ষণাক্রান্ত  
উত্তম রক্তের ৯টি গুণ আছে। যথা—শীতলত্ব, কষায়যুক্তত্ব,  
অম্লত্ব (এই কষায়াম্ল রসটি কষ্টিক নামে খ্যাত), স্বাহুপাকিত্ব,  
সারকত্ব, রসায়নকরত্ব, স্নিগ্ধকাষিত্ব, লেখনত্ব, বাতপিত্তনাশকত্ব  
এবং প্রমেহ প্রভৃতি বহুরোগনাশিত্ব।

খনিজাত উত্তম রোপ্য ভিন্ন অন্য এক প্রকার কৃত্রিম রোপ্য  
আছে। তাহা পারদ ও সীসক প্রভৃতির যোগে প্রস্তুত হয়।  
সে রূপা দেখিতে রূপার ন্যায় বটে, কিন্তু তদ্বারা কোন উপ-  
কার হয় না। যথা—

“জলিমন্তু মবেক্ষতি বজ্রাদিরমণীমতঃ ।”

কৃত্রিম রূপা বঙ্গ সুবর্ণাৎ সীসক প্রভৃতি কএক প্রকার দ্রব্য  
ও পারদের যোগে প্রস্তুত হইয়া থাকে। সেই কৃত্রিম রূপা ও  
সদোষ রূপার লক্ষণ এইরূপ। যথা—



“ কঠিনং কঠিনং হৃদং রক্তং যীতং হৃদং হৃদং ।

দাহন্তুঃ দহন্তে নষ্টং রৌপ্যং হৃদং প্রকীর্ণিতম্ ॥”

কৃত্রিম রূপা কিংবা হৃদে রূপার (বাদ-মিশ্রিত) লক্ষণ এই যে, তাহা অত্যন্ত কঠিন, রক্ত (রুকা—অর্থাৎ বেশিতে স্নিগ্ধ নহে), কাটিলে কঠিনস্থান রাস্তা দেখায়, ওজনে হাল্কা হয়, দলিত করিলে পীতবর্ণ হয় এবং দগ্ধ করিয়া বা ছিন্ন করিয়া আঘাত করিলে কাটিয়া যায় । সদোষ রৌপ্য ঐযথে লাগে না ।

তাত্র ।

রূপক-প্রিয় হিন্দুরা সকল বিষয়েই রূপক বর্ণনা করিতেছেন । এই তাত্র ধাতুতেও কাঠিকের শুক্র বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন । যথা—

“ যুদ্ধং যৎ কামিনিকৈবল্যং পণিতং ধরতীতলে ।

মম্বানানাম্ সমুদ্রমুদিতমাক্তঃ পুরাবিদঃ ॥”

এইরূপ কল্পনার তাৎপর্য্য কি ? তাহা বোধগম্য হইবার নহে ।

“ জয়াক্রমসমুদ্বায়ং স্ত্রিগ্ধং মৃদু বনজমম্ ।

কৌকুনানোজিতং তাম্ নারদ্যাব প্রমথন্তে ।

ক্ৰমং ক্রমনিজক্ৰমং স্বৈরদ্ব্যপি বনাবহম্ ।

কৌকুনানবুতিং তস্মৈ যুদ্ধং হৃদং প্রকীর্ণিতম্ ॥”

জবাকুলের ন্যায় রক্তকান্তি, শিখ, কোমল, ঘন অর্থাৎ  
সংহত, আঘাতসহ, লৌহ কি রাঙ কি সীসের সংশ্রব না  
থাকে, (এ সকল থাকিলে তামা কিছু কৃষ্ণ বর্ণ হয়), এরূপ  
তাম্রই যারণের উপযুক্ত অর্থাৎ তাদৃশ বিগুহ তাম্রদ্বারা উৎপ  
ন্নোত্ত হয়। আর যাহা কৃষ্ণ, কৃষ্ণ, অতি কঠিন, আঘাতে  
ক্ষুণ্ণিত হয়, সীসে কি রক্তের সংশ্রব থাকে, তাহা সন্দেহ  
অর্থাৎ সে তাম্র ভাল নহে। তাম্রের মূল্য সম্বন্ধে এরূপ লিপি  
দৃষ্ট হয়।

“নাম্নং রজতমূল্যং জ্ঞাত্ব দ্রাব্যোঃখীনিযুজ্যন্তব্য।”

গুজনীতি।

প্রায় অশীতিভাগ তাম্র এক রজতের মূল্য। অর্থাৎ এক  
তোলা রজতের বিনিময়ে অশীতি তোলা তাম্র পাওয়া যাইতে  
পারে।

## লৌহ।

লৌহ অনেক প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন লৌহের ভীক্ষ, শিও,  
কালারস ও কান্ত প্রভৃতি ভিন্ন নাম ও লক্ষণ আছে। সে সকল  
বলিতে হইলে প্রচুর বাঞ্ছিত্য ঘায়। লৌহ অতি অল্প মূল্যের  
বস্তু বটে, কিন্তু তাহার দ্বারা যন্ত্র কিংবা অস্ত্রাদি নির্মিত হইলে  
তাহা মহামূল্য হইয়া পড়ে। গুজনীতিকার বলিয়াছেন, যে,—

“ বসন্তকালকালং বসন্তকালকালং নবদ্বয়ঃ ।”

যে লৌহ রত্ন, শত্ৰু ও অন্তরঙ্গ প্রাপ্ত হয়, তাহা মহাবল্য ।  
এতদ্বির রত্ন, সীসক, বসন্ত ও পারদ প্রকৃতি আরও কয়েকটি ধাতু  
জ্বাছে, তাহাদিগকে পরিত্যাগ করা গেল । কেননা, সেগুলির  
লক্ষণালক্ষণ জানিবার কোন সুত্বল বা প্রয়োজন দৃষ্ট হয় না ।  
এই সকল ধাতু পরস্পর মিশ্রিত করিয়া বহুপ্রকার মিশ্র ধাতু  
উৎপাদন করা বাইতে পারে । বৃহৎসংহিতাএষে বজ্রসংঘাত  
নামক এক প্রকার মিশ্র ধাতুর উল্লেখ আছে ; তাহা এখানে  
নিম্নলিখিত উপকারার্থ উদ্ধৃত করিলাম ।

“ অতী বীজকমাণাঃ কাষ্মজী হী স্ত বীজিভাষ্মানঃ

বজ্রসংঘাতো বীজীঃ বিদ্যো বজ্রসংঘাতঃ ॥”

৮ ভাগ সীসে, ২ ভাগ কীনা ও ১ ভাগ পিত্তল একত্রে  
বিষ্কৃত বা গালিত করিয়া যে মিশ্র ধাতু জন্মিবে, তাহার নাম  
বজ্রসংঘাত । এই বজ্রসংঘাত ধাতুটী “ বর্ষসহস্রায়ুতহারী ”  
দশহাজার বৎসরেও নষ্ট হয় না এবং “ বজ্রাদপি কঠিনতরঃ  
বজ্র অপেক্ষাও কঠিন ।

# अगस्तिमतम्

मन्त्र

रक्षशास्त्रम् ।

---

डाक्टर

श्रीरामदास सेनेन

संग्रोध ।

---

Go little booke , God send thee good passage. '  
*Chaucer.*

---

—००—

कलिकाता नगर्यग्राम्

१२१ नं मस्जिद बाड़ी झोट ल

वेदान्तयन्त्रे

श्रीनीलाक्षरविद्यालयेन

संस्कृतं प्रकाशितम् ।

---

1882

## विज्ञापनम् ।

---

प्राक् चतुःसम्बत्सरादेकदा खल्वस्माकं मतिरभूत्  
भरतखण्डवासिभिः पुरातनैरार्थजनैः कृतं किमपि  
रत्नशास्त्रमिदानीं लभ्यते न वेति । अथ तत्प्राप्तये क्व  
सार्धत्रिसंवत्सरं यावत् महान्तं यत्नमास्थिताः । तत  
आरभ्य तेन च मङ्गतायज्ञेन व्ययेन च महता जीर्णतरं  
सुदृढतरमशुद्धतरञ्चैकं पुस्तकमासदमगस्तिर्मतकाम ।  
अनन्तरं तावत् तत्प्रब्रं वा नूतनं वेति विचिकित्सा  
जाता । ततश्च दृष्टं कोलाचल-मन्निनाथ-सूरिणा  
प्रब्रजेन पण्डितवर्येण कालिदासकृत-कुमारोत्पत्ति-  
काव्यव्याख्यानानुसारे एतस्यैवागस्तिमत-ग्रन्थस्योक्तैः  
कृत इति सुतरामस्य प्राचीनतैव प्रतिभाति । सोऽय-  
मिदानीं प्राचीनतरोग्रन्थो मदीयाध्यापक-वेदान्त-  
वागीशोपनामक-श्रीकाशीवर-देवशर्मायः सकाशात्

सहायतां लब्ध्वा यथामति संशोध्य चान्तरान्तरा च  
क्षुद्रटिप्पणमुत्तिष्ठ्य यन्वाचरैर्मुद्रितः ।

अत्रेदमन्यद्विज्ञाप्यते । अभावे पुस्तकत्रयमिति  
न्याय्या पुरातनी वाक् अन्यशोधनविधौ बहुपुस्तकदर्शनं  
सुपदिशति । तिष्ठतु तावत् बहुपुस्तकदर्शनं प्रत्युत  
पुस्तकद्वयमपि न लब्धम् । यच्च पुस्तकमेकं लब्धं  
तदप्यशुद्धतमम् । सुतरामत्राविशुद्धिसङ्गाव एव सम्भा-  
व्यते । अतोवयं विद्वज्जनसकाशे सालुनयं प्रार्थयामहे  
क्षपालुभिर्निपुणमतिर्भवद्भि भिरिदं परिशोधनीय-  
मित्थत्वं बहुनेति ॥

ब्रह्मपुराणकव्यस्य

श्रीरामदास सेनस्य ।

# अगस्तिमतम् ।



अगस्तिमतं नाम रत्नशास्त्रम् ।

पृच्छन्ति मुनयः सर्वे कृताञ्जलिपुटाः स्थिताः ।  
मुनीनां त्वं मुने ! श्रेष्ठः अगस्थाय नमोऽस्तु ते ॥ १ ॥  
देवदानवदैत्येन्द्र विद्याधरमहोरगैः ।  
किरीटकटिसूत्रेषु कण्ठाद्याभरणेषु च ॥ २ ॥  
संयोजितानां रत्नानां कथयोत्पत्तिकारणम् ।  
मुनीनां वचनं श्रुत्वा मुनिश्रेष्ठोऽब्रवीदिदम् ॥ ३ ॥  
उत्पत्तिमाकरान् वर्णान् जातिदोषगुणांस्तथा ।  
मूलां मण्डलकश्चैव ग्राहकं हस्तसंज्ञकम् ॥ ४ ॥

( १ ) हे मुने ! इत्यागस्थसन्नीधनम् । कटिसूत्रं पुंसां कटिभूषणम् ।

( २ ) मुनिश्रेष्ठः जनकः । इदमिति परवचनकं रत्नानामुत्पत्त्यादिकम् ।

( ४ ) मण्डलं ग्राहकयोर्लक्षणमर्थं कुटीमविवक्षितम् ।

## अगस्तिरुवाच ।

अवध्यः सर्वदेवानां बलीनामासुत्सेजवत् ।  
 त्रिदिवेशोपकाराय त्रिदमैः प्रार्थितो मखे ॥ ५ ॥  
 ततस्तेनात्मनः कायो देवानां सम्मुखे धृतः ।  
 देहे समर्पिते यत्नस्तद्वज्रेणाहनच्छिरः ॥ ६ ॥  
 जातानि रत्नकूटानि वज्रेणाहतमस्तके ।  
 वज्रसंघाता कृता देवैः सर्वरत्नोत्तमोत्तमे ॥ ७ ॥  
 शीर्षे वर्षोत्तमोजातो-भूजयोः क्षत्रियः स्मृतः ।  
 वैश्यानाभिप्रदेशे तु पद्भ्यां शूद्र उदाहृतः ॥ ८ ॥  
 सुरदैत्योरगैः सिद्धैर्यक्षराक्षसकिन्नरः ।

(५) उत्पत्तिमाह अवध्य इति । त्रिदिवेश इन्द्रः । त्रिदशाः देवाः  
मखं यज्ञः ।

(६) कायो दीहः । इत इत्यत्र कृत इत्यपि पठ्यते कश्चिन् । कर्णपित  
इति तदर्थः काव्यः ।

(७) कूटं समूहः पाहतमस्तके इत्याद्यात् तस्मिन् इति ध्रुवशेषम् ।  
तस्मिन् पाहतमस्तके सतीत्यर्थः । क्षीरके वक्ष्यमिति सङ्गात् नाम् ।  
वक्ष्यमाश्रयातिशयद्योतनार्थमुत्तमवयम् ।

(८) इमानां जातिमाह शीर्षे इति । वर्षोत्तमः ब्राह्मणः ब्राह्मण



गृहीत्वा मुलभाः सर्वे त्रैलोक्ये विप्रकाशिताः ॥ ८ ॥  
 अष्टौ वज्राकाराः श्रेष्ठा युगच्छन्दानुवर्तिनः ।  
 द्वौ द्वौ च परिवर्तिते कृतादिषु यथाक्रमम् ॥ १० ॥  
 कृते कोशलकालिङ्गौ त्रैतायां वज्रहैमजौ ।  
 हापरे पीण्डसौराष्ट्री कलौ सूर्पारवेषुगौ ॥ ११ ॥  
 विख्यातिरथ दौमिष्य युगाब्देन विनश्यति ।  
 संक्रमेत्तस्य माहात्म्य-माकरादन्यमाकरम् ॥ १२ ॥  
 जम्बुद्वीपाकाराः प्रोक्ता युगेषु परिवर्तिनः ।  
 द्वीपान्तराकारा ये तु तेषां न परिवर्तिता ॥ १३ ॥

- (१०) आकरानाह अष्टाविति । युगं सत्यादिलक्ष्यः कालः । छन्दः व्रतता । युगवशात् परिवर्तनस्वभावा इत्यर्थः ।
- (११) कृते सत्याख्ये युगे । वज्रः वज्राण्यीदृशः । हैमः हिमगिरिसन्नि-  
 हितीदृशः । तस्मै आकरी इति यावत् । पीण्डः वेङ्कायण्यी  
 दृशः । सूर्पारकीऽपि दृशभेदः । वेषुर्वशः तदुपलक्षिता गदौ वेषा ।  
 क्लृप्तं लक्ष्यया तत्पौरसन्निहितीदेशीवेङ्कग इत्यनेनीत्यने “वेष्ता  
 तटीयाः श्रमाः” इत्यन्यत्र दर्शनात् ।
- (१२) जम्बुद्वीपस्या आकरा युगे युगे परिवर्तन्ते । ये तु द्वीपान्तरा  
 आकरा तेषां परिवर्तनं नास्तीत्यर्थः ।

वर्षं जातिविशेषेषु चतुर्वर्षसमन्वितम् ।

प्रयत्नेन तु तद्वर्षो-विचार्य्यश्च पृथक् पृथक् ॥ १४ ॥

गङ्गाभः स्फटिकप्रभः शशिरविःमिश्रश्च वर्षोत्तमः,

भारतः कपिपिङ्गवारविशदश्चोर्वीपतिः संश्रया ।

वैश्यः स्वात् सितपीतवर्षरुचिरोधीताम्बिदीप्तिर्भवेत्,

शूद्रोऽपि प्रतिभावयात् विरचितोवर्षश्चतुर्थोबुधैः ॥ १५ ॥

स्थातमेतद्विशेषेषु वज्राणां वर्षसंज्ञकम् ।

धारणात् यत्फलं पुंसां कथयामि पृथक् पृथक् ॥ १६ ॥

चतुर्वर्षेषु यज्ज्ञानं सर्व्यज्ञेषु यत् फलम् ।

सप्तजन्मव्याप्नोति विप्रत्वं विप्रधारणात् ॥ १७ ॥

(१४) वर्षोत्तमः वज्रमिति । वज्रं हीरकम् । दुःप्रमेदज्ञानतया प्रयत्नेन  
विचार्य्यः, निरुद्धोऽयं वज्रवर्षः ।

(१५) वर्षोत्तमः गङ्गाभः । स्फटिकप्रभः शशिरविः । चक्रिः इन्द्रनीपाख्यः  
कोटः । तद्वर्षोत्तमः स्वतः पीतवर्षश्च । संश्रयः नाशः वैश्यः वैश्य-  
जातीयं वज्रमित्यर्थः । विरचितः विख्यातिं प्राप्तिः ।

(१६) फलमाह धारणादिति । विशेषेषु स्थातमित्यनेन सप्त वर्षान्तर-  
तापि भवतीति सूचितम् । वर्षसंज्ञकं वर्षवैदिकम् ।

(१७) विप्रधारणात् गङ्गाभवज्राभ्याम् ।

सत्त्वावयवसम्पूर्वः क्षत्रियस्य धारणात् ।  
 मवेच्छूरीमहादेव दुर्जयोभयदोषिणः ॥ १८ ॥  
 मगलम्भः कुशलोद्यमः कलाविद्वन्संघर्षी ।  
 प्राप्नोति फलमेतावद्वैश्वजस्य धारणात् ॥ १९ ॥  
 बहूपार्जितवित्तस्य धनधान्यसमृद्धिमान् ।  
 साधुः परोपकारी स्याच्छूद्रवजस्य धारणात् ॥ २० ॥  
 प्राप्नोति परमं मूल्यं शूद्रोऽपि शुभलक्षणः ।  
 न पुनर्वर्णसामर्थ्य-लक्षणैर्वर्जितं यदि ॥ २१ ॥  
 अकालमृत्युसर्प्राप्तिशत्रुव्याधिभयानि च ।  
 दूरादेव प्रचक्ष्यन्ति चतुर्वर्णत्रये गृहे ॥ २२ ॥  
 दीपाः पञ्च गुणाः पञ्च ज्ञाया येव चतुर्विधा ।  
 मूल्यं द्वादशकं प्रोक्तं वज्रस्यास्य महात्मनः ॥ २३ ॥

(१८) क्षत्रियस्य क्षत्रियजातीयवजस्य । द्विषां शत्रूणां ।

(१९) परमं उत्कृष्टं चक्षिकनिर्णयः । शुभलक्षणैश्चादिहीनं किन् न परमं  
 मूल्यं प्राप्नोति हीनमेव तस्य मूल्यनिर्णयः ।

(२०) यद्वै चतुर्वर्णत्रये ब्राह्मणादिचतुर्जातीयदोषास्मिन् सवीज्यः ।

(२१) दीपादीन् नवधर्मां दीपा इति । महात्मनः महाप्रभावश्रावितः ।

मलं विन्दुर्यवोरेखा भवेत् काकपदन्तथा ।

दीषाः स्थानवशादेव शुभाशुभफलप्रदाः ॥ २४ ॥

धारासु संस्थितं कोणे वज्रस्यान्तर्मवेत्तदा ।

त्रिस्थानेषु मलं प्रोक्तं रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ २५ ॥

वज्रे भयं भवेन्मध्ये तथा धारासु दंष्ट्रिणः ।

रत्नविहिरिदं ज्ञेयं यशस्यं कोणमाश्रितम् ॥ २६ ॥

आवर्त्तोवर्त्तिका चैव रत्नविन्दुर्यवाकृतिः ।

गुणदोषान्विते वज्रे विन्दुर्ज्ञेयस्तुर्विधः ॥ २७ ॥

आयुः श्रीर्विपुलावर्त्तं वर्त्तिकायां भयं भवेत् ।

स्त्रीपुत्रक्षयकृद्भक्तं देशत्यागीयवात्मके ॥ २८ ॥

(२४) दीषान् गणयति मलमिति । दीषा अपि स्थानविशेषे स्थिताः

शुभफलदास्तथा गुणा अपि स्थानविशेषाश्रिता अशुभफलदा

भवन्तीत्यर्थः । मलं विन्दुः यवः रेखा काकपदं इति पञ्च दीषाः ।

(२५) मलं व्याख्याति धारास्ति धारासु कोणे च अन्तः मध्ये च इति

त्रिषु स्थानेषु संस्थितं मलं मलास्थीदीष इति रत्नशास्त्रज्ञैः प्रोक्तम् ।

(२६) कोणमाश्रितं मलं यशस्यं यशः करम् ।

(२७) विन्दुदीर्घं वर्णयति आवर्त्त इति । वज्रे हीरके ।

(२८) “श्रियः पुत्रक्षयं रक्ते” इति पुस्तकान्तरपाठः । रत्नं रत्नविन्दुं युतं वज्रम् । रक्ते इति पाठेऽपि तथा चर्षः ।

रत्नपीतसिता चैवा वर्षा यवपदाश्रयाः ।  
 तेषु दीपमुखाः सर्वे लक्षिताश्च पृथक् पृथक् ॥ २८  
 गुजवाजिच्छयोरस्ति पीते वंशक्षयस्तथा ।  
 आयुर्धान्यं धनं सखीः श्वैते यवपदाश्रये ॥ ३० ॥  
 सख्या चैवापसख्या च छेदाछेदोर्धगापि वा ।  
 वृक्षे चतुर्विधा रेखा बुधैश्चैवोपलक्षिता ॥ ३१ ॥  
 सख्या चायुःप्रदा श्वेया-पसख्या त्वशुभा मता ।  
 ऊर्ध्वगासिप्रहाराय छेदाछेदा च बन्धने ॥ ३२ ॥  
 षट्कोणे लघुतीक्ष्णे च दृढदृढलेऽपि वा ।  
 वक्षे काकपदोपेते ध्रुवं मृत्युं विनिर्दिशेत् ॥ ३३ ॥

(२८) यवपदाश्रयदीर्घं विवक्षीति रणेति । दीपमुखाः खानविशेषे  
 स्थिता दीपा मुखे च त्वर्यः ।

(२९) रेखादीर्घं वर्णयति सर्व्वेति । सख्या वामाश्रिता । अपसख्या  
 दक्षिणभागाश्रिता । छेदाछेदाच्छेदा इति छेदः ।

(३३) काकपदं वर्णयति षडिति । षट्कोणादिसप्तगुणान्वितमपि कैश्च  
 काकपदयुतं चेत् तैर्हि तत्प्राकारात् मृत्युमाश्रितोन्वयः ।

सवाद्याभ्यन्तरे भिन्नं भिन्नकोटि सवर्तुलम् ।  
 न सामर्थ्यं भवेत्तस्य शुभाशुभफलप्रदम् ॥ ३४ ॥  
 लघु चाष्टाङ्गवट्कोणं तीक्ष्णधारं सुनिर्णयलम् ।  
 गुणैः पञ्चभिरायुक्तं तद्वर्णं देवभूषणम् ॥ ३५ ॥  
 श्वेता रक्ता च पीता च कृष्णा छाया चतुर्विधा ।  
 असिद्धायोद्भवाः सर्वा एष छायाविनिर्णयः ॥ ३६ ॥  
 धाराङ्गतलकोटीभिः शिरोलक्षणसंयुतम् ।  
 तद्वर्णं तुलया धृत्वा पञ्चाङ्गसूत्रं विनिर्दिशेत् ॥ ३७ ॥

- (३४) वाङ्मयप्रत्ययान्तस्य भिन्नधारस्य वर्तुलस्य च वक्ष्यस्य शुभाशुभ-  
फलप्रदं सामर्थ्यं नास्तीत्यर्थः ।
- (३५) गुणानाह लघ्विति । लघुत्वं चाष्टाङ्गत्वं चट्टदलत्वं षट्कोणत्वं  
तीक्ष्णधारत्वं सुनिर्णयलत्वं चेति पञ्च वक्ष्यगुणाः । तद्वर्णं वक्ष्यं  
देवभूषणं दुर्लभमित्यर्थः ।
- (३६) छाया चाह श्वेतेति । असिः विष्व पातयोन्वः शङ्खः । लक्ष्म्यया  
दर्पणं तत्र धृत्वा छायाविभासी ज्ञेय इति भावः ।
- (३७) सूत्रं वक्तुमुपक्रमते धारिति । चारादिमुच्यते वक्ष्यं तुल्यमानादीन्  
यन्मन्त्रिणैश्च तीक्ष्णविला पञ्चान् वक्ष्यमात्रप्रधानां सूत्रं कल्पये  
दित्यर्थः ।

षट्भिः सितसिद्धान्तैस्तन्दुलैर्न प्रकीर्तितम् ।  
 तत्तन्दुलप्रमादिन वक्ष्यतीत्यं स्मृतं बुधैः ॥ ३८ ॥  
 पूर्वं पिण्डसमं कुर्यात् वक्ष्यतीत्यं प्रमादतः ।  
 तत्पिण्डस्त्रिविधोऽयं लघुसामान्यगौरवैः ॥ ३९ ॥  
 गुरुत्वे चाधमं मूल्यं सामान्ये मध्यमन्तथा ।  
 लाघवे चोत्तमं मूल्यं सुत्तमाधममध्यमम् ॥ ४० ॥  
 गुरुत्वे त्रिविधं मूल्यं त्रिविधं लाघवे तु वा ।  
 सामान्ये षड्विधं प्रीय-मेतत् द्वादशधा स्मृतम् ॥ ४१ ॥  
 मनसा कुरुते पिण्डं यवमात्रिकतन्दुलम् ।  
 तत्पिण्डं सममन्येन ज्ञात्वा मूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ४२ ॥

(३८) वक्ष्यतीत्यं वक्ष्यत्य तुसाद्यन्निष्ठीतपरिमाणम् । तत्प्रमासीमाङ्क  
 षटेति । सितसिद्धान्तैः चेतसर्थैः । 'तन्दुलैकम्' इति वा पाठः ।

(३९) पिण्डं ग्रहीरम् । दृष्टाकारमिति यावत् ।

(४०) वक्षं दृष्टतः तन्दुलपरिमाणाकारं दृष्ट्वा तत्तन्दुलेन लघु  
 तीक्ष्णयेत् । तत्र वक्षपिण्डं यदि गुरुत्वात्तदा अधमं अर्थं मूल्यं  
 कल्पयेत् । सामान्येन मध्यमं मूल्यं । लघु चेत् उत्तमं अर्थं  
 मूल्यं कल्पयेदिति भावः । पुनरपि तेषां भेदमाह गुरुत्वं इति ।

गात्रेण यवमात्रं स्यात् गुरुत्वं तन्दुलेन च ।  
 मूल्यं पञ्चशतं तस्य वज्रस्य तु विनिर्दिशेत् ॥ ४३ ॥  
 यवद्वयघनं पिण्डे लाघवे तन्दुलोपमम् ।  
 मूल्यं चतुर्गुणं तस्य त्रिभिस्त्राष्टगुणं भवेत् ॥ ४४ ॥  
 पिण्डगात्रं भवेद्वज्रं तौल्यं पिण्डसमं यदि ।  
 पञ्चाशत्तमते मूल्यं रत्नशास्त्रैरुदाहृतम् ॥ ४५ ॥  
 पिण्डन्तु द्विगुणं कार्य्यं तौल्यञ्च द्विगुणं भवेत् ।  
 मूल्यं चतुर्गुणं तस्य त्रिभिस्त्राष्टगुणं भवेत् ॥ ४६ ॥  
 चतुर्भिर्हादयं प्रोक्तं पञ्चभिः षोडशभवेत् ।  
 षट्पिण्डस्य भवेन्मूल्यं स्थापयेद्विंशतिर्गुणम् ॥ ४७ ॥  
 सप्तमे पिण्डमूल्यञ्च सहस्रैकं विनिर्दिशेत् ।  
 यावत्पिण्डं निवन्धञ्च स्थापयेच्च यथाक्रमम् ॥ ४८ ॥

( ४३ ) यवमात्रं यवपरिमाणम् ।

( ४४ ) त्रिभिरिति त्रिभिर्यवैरुपमितञ्चे तदा षट्गुण-मूल्यम् ।

( ४५ ) लभने इत्यत्र भवते इति पाठोऽपि दृश्यते । तत्र भूमातावाक्यने-  
 पदं श्रेयम् । अर्चन् प्राप्नोतीति ।

( ४८ ) स्थापयेदित्यत्र स्थापयेदिति पाठोऽपि ।



पिण्डमात्रं भवेद्वक्ष्यं पादांशे लघुतां यदि ।  
 अष्टादशगुणं मूलं स्थापयेत्तद्वक्ष्यं बुधैः ॥ ४८ ॥  
 द्विपदं लघु वक्ष्यं स्वात् षट्त्रिंशत् स्थापयेद्गुणान् ।  
 त्रिपादन्तरते तोये द्विसप्ततिगुणं भवेत् ॥ ५० ॥  
 यावत्पिण्डस्य गात्राणि लाघवेन गुणेन च ।  
 वज्रैस्तत् परमं मूलं द्विसप्ततिसहस्रकम् ॥ ५१ ॥  
 पिण्डं यवादिकं वक्ष्यं तौलां तत् गुरुतां व्रजेत् ।  
 क्षीयते द्विगुणं मूलं तेषाञ्चैव क्रमेण तु ॥ ५२ ॥  
 दीपप्रकाशोवज्जेषु स्वल्पमात्रोऽपि यो भवेत् ।  
 हीनत्वं प्राप्यते तस्य मूलं तावद्गुणादिह ॥ ५३ ॥

( ४८ ) पादांशः चतुर्थोभागः ।

( ५० ) द्विपदं अर्धपरिमाणम् । तस्मिन् जले न निमज्जतीत्यर्थः ।

( ५१ ) यवात् दिक्कं यववयपरिमिताकारमित्यर्थः ।

( ५३ ) ज्वेदमुक्तं भवति । तच्छुलपिण्डं नयं तुलया हतं तीक्ष्णं  
 तच्छुलप्रमाणं यथा यथा क्षीयते तथा तथा तस्मीत्कृततया  
 उत्कृष्टमेव मूलं भवति एवं यथा यथा नीरवं तथा तथा  
 तस्यापकृततया अपकृतमेव मूलं भवति । एवं रौप्यं पिण्डं  
 परिकल्प्य पयान् तीक्ष्णप्रमाणातीक्ष्णमिषवं कुर्यात् । तथा  
 गुह्यदीपादिकमपि सूक्ष्मावधारणे कारणं ज्ञेयम् ।

दोषसंयुक्तसंस्थानं महामण्डलमध्यतः ।

कर्मज्ञैः स्थापितञ्चैव साधवत्वं चतुर्विधम् ॥ ५४ ॥

कर्मज्ञोल्लुप्याणिः सन् दृढचित्तवर्षानुगः ।

शास्त्रसंज्ञां समाख्याय तुलार्कर्म समारभेत् ॥ ५५ ॥

ज्योतिर्विना कथं वक्तुं काचतुल्यमरीचिभिः ।

न च वेदैकमेकेन विना लक्षणतत्त्वम् ॥ ५६ ॥

छत्वा करतले वक्ष्यं शास्त्रदृष्टेन कर्मणा ।

छयाङ्गानि शिरोविद्यात् विस्तीर्णाङ्गं तलं स्मृतम् ॥ ५७ ॥

लक्षमाङ्गीक्षमस्थाने शोभते सचराचरे ।

हेममासाद्य वक्ष्याणि शोभते नाप्यधोमुखम् ॥ ५८ ॥

कीर्णधाराद्य वक्ष्यस्य शिवं हि मुखमुच्यते ।

न कौलयेद्बुधस्तेन यदिच्छेदुभयोः शिवम् ॥ ५९ ॥

यदि कौलयते कश्चिदज्ञानाच्छास्त्रवर्जितः ।

तस्य वक्ष्यं हि शिरसि पतेद्दंश इवासिना ? ॥ ६० ॥

(५४) शास्त्रसंज्ञां शास्त्रज्ञानम् । शास्त्रमत्र रवशास्त्रम् ।

(५६) लक्षचतुर्लक्षं लक्षणविचारणम् । लक्षणज्ञानेनैव हि मणेशान-  
मिति भावः ।

(५८) चतुर्वक्ष्यं शुभं यवतीशेयमिति भावः ।

मृगन्तु मुनयः सर्वे रत्नान्तु परीक्षकम् ।  
 मण्डली नाम विख्यातोयत्र मूलं प्रकुर्वते ॥ ६१ ॥  
 अष्टधा रत्नशास्त्रेषु परीक्षास्थितेषु च ।  
 सवाङ्माभ्यन्तरं रत्नं योजानाति स मण्डली ॥ ६२ ॥  
 जातीरागस्तारङ्गो-वर्त्तिगात्रगुणाकराः ।  
 द्योषन्द्वाया च मूल्यञ्च लक्ष्यं दशविधं स्मृतम् ॥ ६३ ॥  
 आकरे पूर्वदेशे च कास्मीरे मध्यदेशतः ।  
 सिंहले सिन्धुपार्श्वे च तेषु स्थानेषु विक्रयः ॥ ६४ ॥  
 चातुर्वर्त्येषु योवाङ्गो भग्नाङ्गोहीनलक्षणः ।  
 न योग्यता भवेत्तस्य प्रवेशे मण्डलेष्वपि ॥ ६५ ॥  
 यस्मात्तन्मण्डलमध्ये तु सुरदैत्योरगमनाः ।  
 अवतीर्थं अग्नौ साक्षात् तन्मध्ये नात्र संशयः ॥ ६६ ॥

(६१) मण्डलकल्पमाह अस्त्विति । परीक्षकं मण्डलकम् ।

(६२) मण्डलीलक्षणमाह अष्टधेति । अष्टधा अष्टप्रकारेषु ।

(६३) लक्ष्यं लक्षणैर्न निर्णयम् ।

(६४) यः मणिः चातुर्वर्त्यवाङ्गः भग्नाङ्गाद्विर्लक्ष्य हीनश्च तस्य परी-  
 क्षणेषु प्रवेशो नास्ति अत्र परीक्षकैर वाङ्ग इति भावः ।

एतैर्गुणैः समायुक्तो-योग्योमण्डलिकोभवेत् ।  
 त्रिदिवैर्दुर्लभोदेशो धन्योयत्र स तिष्ठति ॥ ६७ ॥  
 ग्राहकोभक्तिपूर्व्वेण समाश्रयविचक्षणः ।  
 आसनं गन्धमाल्यानि मण्डली तस्य दापयेत् ॥ ६८ ॥  
 वीक्ष्य सम्यक् गुणान् दोषान् रत्नानाञ्च विशारदः ।  
 पादशोरत्रसंज्ञा च लक्ष्यमेकैकसन्निधौ ॥ ६९ ॥  
 अज्ञानात् कथयेत् मूलं रत्नानाञ्च कदाच न ।  
 न कुर्याद्विग्रहं तस्य मण्डली यस्य विक्रयी ॥ ७० ॥  
 अधमस्योत्तमं मूल्य मुत्तमस्याधमं तथा ।  
 भयाभ्योहास्तथा लोभात् सदाः कष्टं भवेन्मुखे ॥ ७१ ॥  
 पूर्व्वं प्रसारयेत् पाणिं भाण्डाद्यस्य च दापयेत् ।  
 दापयेत् करसंज्ञाञ्च विक्रयं चात्मनः प्रियम् ॥ ७२ ॥

(६८) ग्राहक लक्षणमाह ग्राहक इति । समाश्रयविचक्षणः जनाङ्गान्  
 चतुरः । मण्डली परीक्षकः विक्रीता वा ।

(७०) विग्रहः कलहः विरुद्धतया ग्रहणं वा ।

(७२) हस्तसंज्ञामाह पूर्व्वमिति । भाण्डाद्यः मणिस्वामी ।

प्रमादादधिकं मूलं भाषाव्यैः कथितं कथितम् ।  
 न दोषो न गुणस्तेषां मण्डली न हि चारयेत् ॥ ७३ ॥  
 सर्वे ते रत्नशास्त्रज्ञा मध्यं मण्डलिनः स्थिताः ।  
 देशकालवशाः मूलं वहनीष्वपि संस्मृतम् ॥ ७४ ॥  
 कदाचित् सर्वरत्नानां ग्रन्थार्थकुशलो भवेत् ।  
 स कुर्यात्कृत्यमेको वै यदि साक्षादयं भवेत् ॥ ७५ ॥  
 वक्ष्याणां कतिमञ्चैव रूपं कुर्वन्ति येऽधमाः ।  
 लक्षयेत्तत्र शास्त्रज्ञा ज्ञानचोदविलेखनैः ॥ ७६ ॥  
 लोहानि यानि सर्वाणि सर्वरत्नानि यानि च ।  
 तानि वज्रेण लिख्यन्ते वज्रं तेन विलिख्यते ॥ ७७ ॥

( ७३ ) मण्डली परीचकः ।

( ७५ ) भवेत् तिष्ठति ।

( ७६ ) ज्ञानचोदविलेखनैः ज्ञानः तीक्ष्णताकारकीयकभेदः । चादः  
 कर्तनं घर्षणं वा । विलेखनं उत्कर्तनं चाक्षीकनं वा । एतेन विलेख  
 कतिमं रूपं लक्षयेत् ।

( ७७ ) सर्वाणि लोहानि रत्नानि च वज्रेण लिख्यन्ते न तु वज्रं तेन  
 लिख्यते इत्यपि क्वचिमान् परीचान्तरम् ।

अभेद्यमन्यजातीनां लोहवरानि सन्निधौ ।

न तेषां भेदसामर्थ्यं वज्रं वज्रेण भिद्यते ॥ ७८ ॥

रसेन्द्रवज्जी ह्युभयाभेदौ •

स्वयं निरुक्तौ वलिना परेषाम् ।

वलिप्रदिष्टं विबुधेषु सेवनम्

रसेन वज्रं जठरेण दोषाः ॥ ७९ ॥

इति वज्रपरीक्षा ।

—

अथ मुक्ता ।

नष्टप्रयञ्जुः ।

श्रुतं वज्रपरिज्ञानं यद्योक्तं मुनिपुङ्गव ।

मौक्तिकस्य यद्योत्पत्तिर्यथा तिष्ठति लक्षणम् ॥ १ ॥

तौल्यं मौल्यं प्रमाणञ्च कथयस्व पृथक् पृथक् ।

येन विज्ञानमात्रेण भवेत् पूज्योऽवनीपतेः ॥ २ ॥

(७८) अन्यजातीनां विजृम्भीकरानां लोहादीनाञ्च सन्निधौ वज्रं  
अभेद्यम् । तेषां वज्रभेदसामर्थ्यं नास्तीत्यर्थः ।

(७९) अवनीतपतेः राज्ञः पूज्यो भवति मन्त्रा इति शेषः ।

### अगस्तिरुवाच ।

श्रूयतां तद्व्यथातत्त्वं कथयामि समासतः ।  
 ज्ञेन सिध्यति विज्ञानं मण्डूकानां यथापुरा ॥ ३ ॥  
 जीमूतकरिमत्स्याहिवंशशङ्खवराहजाः ।  
 शक्त्युद्भवाश्च विज्ञेया अष्टौ मौक्तिकजातयः ॥ ४ ॥  
 इति विख्यातमुनयो लोके मौक्तिकहेतवः ।  
 तेषामेकं महार्चयन्तु शक्तिजा लोकविश्रुताः ॥ ५ ॥  
 घनजं मौक्तिकं तावन्नर्हति यावद्भूमिस्थिति ।  
 त्रिदशाक्षान्तरीक्षेषु हरन्त्याश्च स्वमालयम् ॥ ६ ॥

- ( ३ ) समासतः संक्षेपेण । विज्ञानं मुक्ताविषयकं ज्ञानम् । अपुरा  
 इति श्रुतिः । इदानीमिति तदर्थः ।
- ( ४ ) जीमूतो मेघः । करौ मज्जः । अहिः सर्पः ।
- ( ५ ) विख्यातमुनयः हेमचन्द्राः आचार्यः । तेषां मध्ये एकं प्रधानं  
 आद्यमित्यर्थः । महार्च्यं महामुख्यम् । शक्तिजास्तु प्रसिद्धाः  
 सुखभावाः । यदा शक्तिजं लोकविश्रुतमिति पाठः ।  
 जीमूतजं मौक्तिकमाह घनिति । घनजं मौक्तिकं इति श्रुत्या नाभा-  
 तीति भावः ।

विद्युत्स्फुरितसङ्काशं दुर्निरौक्ष्यं रविर्यथा ।  
 नाशोध्यं सुरसिद्धानां नान्योभवति भाजनम् ॥ ७ ॥  
 गजेन्द्रकुम्भजातानि मौक्तिकानि विशेषतः ।  
 तेषां गुणाश्च वक्ष्यन्ते रत्नशास्त्रोदिताः क्रमात् ॥ ८ ॥  
 मन्दा दीप्तिर्भवेत्तेषां धात्रीफलपृथूनि च ।  
 आताम्रपीतवर्णानि गजकुम्भोद्भवानि वै ॥ ९ ॥  
 गण्डूविषयसंजात दन्ति कुम्भसमुद्भवाः ।  
 मौक्तिकाश्चाधमा ज्ञेया रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ १० ॥  
 तिमिजा मौक्तिका ये च सुवृत्ता लाघवान्विता ।  
 गुष्माफलप्रमाणाः स्युर्नात्यन्तविमलप्रभाः ॥ ११ ॥  
 पाटलीपुष्पसंकाशा दृश्यन्ते नाल्पभागिभिः ।

- ( ७ ) अन्यः सुरादीनामन्यः भाजनं तस्माभयोग्यपार्ष्णं न भवति ।  
 ( ८ ) करिजमाह गजेति गजेन्द्रकुम्भजातानि च महाव्याधि इत्यर्थः ।  
 ( ९ ) तेषां गजकुम्भजातानां मध्ये किञ्चिन्मौक्तिकं मन्ददीप्ति जायते ।  
 १) कानि च धात्रीफलकं स्थूलानि भवन्ति ।  
 ( १० ) गण्डूतदाख्यया प्रसिद्धा विषयोद्देशः । दन्ती इत्यौ ।  
 मत्स्यजमाह तिमितीति ।



श्रातव्या रत्नशास्त्रै-स्तिमिमस्तकमौक्तिकाः ॥ १२ ॥  
 पातालाधिपगोत्रेषु फणिषूङ्गतमौक्तिकाः ।  
 दुर्जभा नरलोकेऽस्मिन् तान् पश्यति पापकृत् ॥ १३ ॥  
 सुवृत्तं फणिजश्चैव नीलकायोज्वलप्रभम् ।  
 राज्यं श्रीरत्नसम्पत्ति-गजवाजिपुरःसरम् ॥ १४ ॥  
 कङ्कोलीफलमासाद्य निविडं शशिसुप्रभम् ।  
 प्राप्नोति वंशजं वापि गृहे यस्य सुमौक्तिकम् ॥ १५ ॥  
 सिद्धिं पश्यन्ति यद्गते यातुधानाः सुरास्तथा ।  
 रत्नावलिविधानानि कुर्यात्तत्र प्रयत्नतः ॥ १६ ॥

( १२ ) अल्पभाष्येन दृश्यन्त इत्यन्वयः ।

( १३ ) अहिजमाह पातार्विति । पातालाधिपगोत्रेषु वासुकिकमजेषु ।

( १४ ) कङ्कोलीफलं तदल्पभाष्यम् । यस्य गृहे उत्तादिगुणीपितं फणिजं  
 सुमौक्तिकं वंशजं वंशजातं वा मौक्तिकं वर्तते स तत् आसाद्य  
 स्त्रीरत्नादिपुरःसरं राज्यं प्राप्नोति इति त्रयोः सम्बन्धः । कङ्कोली-  
 फलं बदरीफलम् ।

( १६ ) पश्यन्ति जानन्ति । तेषां प्रसीधनिवारणाय तत्र रत्नादि  
 विधानानि कुर्यात् ।

चतुर्भिर्वेदिकैश्चैत्रैर्जुहुयात्तदुत्ताग्रजे ।

शभे लग्ने मुहूर्त्तेऽपि स्ववेश्मनि निवेशयेत् ॥ १७ ॥

यत्र तन्मौक्तिकं तिष्ठेत् द्वादश्यादित्यसुप्रभम् ।

शङ्खदुन्दुभिनिर्घोषं त्रिसन्ध्यन्तत्र कारयेत् ॥ १८ ॥

यस्य हस्ते च तद्गत्रं दुःखं विषयजं रुजः ।

दूरतस्तस्य नश्यन्ति तमोभानूदये यथा ॥ १९ ॥

ख्यातेषु कुलभूधत्सु निर्मितेषु सुरैःपरा ।

वेणवस्तत्र जायन्ते प्रसूतिर्मौक्तिकस्य ते ॥ २० ॥

वदरीफलमात्रन्तु दौतया वर्षोपलैःसमम् ।

त्वक्सारजन्तु विघ्नेयं प्रमाणं वर्णतःसमम् ॥ २१ ॥

( १७ ) रक्षादिविधानमाह चतुर्भिरिति ।

( १८ ) रुजः क्लेशः । दुःखमित्यनेन नश्यतीति संख्याव्यवशेनानु-  
षङ्गः । तमः अन्धकारः । मानुः मर्त्यः ।

( २० ) वेणुजमाह ख्यातेति । कुलभूधत्सु कुलव्यतेष्वट्सु । सुरैः  
निर्मितेषु उत्पादितेषु । प्रसूतिः उत्पत्तिः ।

( २१ ) वदरीफलमात्रं वदरीफलप्रमाणम् । वर्षोपलैः अरकाभिः ।  
त्वक्सारजं वेणुजम् । वर्णतः सम आकारपर्यवस्यैविति ।

दानवारिमुखस्पर्श एञ्जजन्यस्य सन्ततिः ।  
 प्रसूतिमौक्तिकस्यासौ पवित्रा धापनाग्निनी ॥ २२ ॥  
 मृन्ध्यारागसमा दीप्तिः कपोताण्डप्रमाणतः ।  
 तद्रूपं तेषु सच्छायं सर्व्वदीपापहारकम् ॥ २३ ॥  
 मर्त्यानां न भवेत् साध्यं नाल्पपुण्येन शङ्खजम् ।  
 दुर्गम्ये विषमस्थाने पयोधेः संवसत्यसौ ॥ २४ ॥  
 आदिशूकरवंशेषु सञ्जाताः शूकरोत्तमाः ।  
 जगतीजनिता वापि चरन्त्ये काकिनीषणे ॥ २५ ॥  
 तद्वराहशिरोजाता मौक्तिकाः प्रथिता भुवि ।  
 लोके पलप्रमाणाः स्युस्तद्द्राक्षुरसविभाः ॥ २६ ॥  
 वराहजस्य रत्नस्य वर्षोभातिः प्रमाणतः ।  
 ज्ञातव्यं रत्नशास्त्रज्ञैः ख्यातमेतत् सविस्तरम् ॥ २७ ॥

( १२ ) शङ्खजमाह दावेति । दानवारिः तिष्ठः ।

( १४ ) अल्पपुण्येन न साध्यं दुष्प्राप्यमिति दावन् ।

वराहजमाह आदीति ।

( १६ ) पलमत्र खैरिक्तमानेन साष्टरतिदिमावकपरिमाणम् ।

( १७ ) भातिः दीप्तिः । सा च तद्गुणसदृशवर्णा ।

वज्रपातपरिभ्रष्टा दन्तपङ्क्तिर्व्वलस्य च ।

यत्र यत्र प्रपातास्ते आकरा मौक्तिकस्य तु ॥ २८ ॥

पतिता जलधर्मेऽध्ये समुत्पन्नाश्च शुक्तिजाः ।

स्वातिपर्जन्यसंयोगाकुक्तिर्गर्भं विभर्त्ति सा ॥ २९ ॥

सिंहलं प्रथमोऽज्ञेय मारवाटोऽद्वितीयकः ।

पारसीकं तृतीयञ्च चतुर्थं वर्व्वराकरम् ॥ ३० ॥

सुस्निग्धं मधुवर्णञ्च सुच्छायं सिंहलाकरे ।

आरवाटं शुचि स्निग्ध मापीतञ्च शशिप्रभम् ॥ ३१ ॥

शीतलं निर्मलञ्चैव पारसीकाकरोद्भवम् ।

वर्व्वराकरजं रुद्धं वर्व्वराकरमादिशेत् ॥ ३२ ॥

रुक्माभा रत्नरुक्शुक्ति स्तत्प्रसूतिः सुदुर्लभा ।

( २८ ) मौक्तिकस्य आकराः उत्पत्तिस्थानानि । प्रपाताः कल्पपतन-  
स्थानानि । अयमर्थोवा ।

( ३० ) आरवाटः आरव् इति ख्याती देशः । वर्व्वरः दक्षिणसमुद्र-  
तीरवर्तिदेशः । पारसिक सिंहलौ प्रसिद्धौ ।

( ३१ ) शुचि शुद्धम् । मधुवर्णः स्वस्तिमलवर्णः ।

आसमुद्रान्तविख्याता ज्ञातव्या रत्नपारणैः ॥ ३३ ॥  
 तद्वत् मौक्तिकं ज्ञेयं जातीफलसदृक् सदा ।  
 कुसुमाभं सुवृत्तं च किञ्चित्स्निग्धं च कोमलम् ॥ ३४ ॥  
 तस्य मूल्यं प्रवक्ष्यामि रत्नशास्त्रोदितं क्रमात् ।  
 सहस्रपुरुषोत्सेधां काञ्चनैरूपयेन्महीम् ॥ ३५ ॥  
 न चोक्तं गुणहीनेषु रत्नशास्त्रेषु मूल्यता ।  
 सर्वावयवसम्पूर्णा उत्तमाधममध्यमाः ॥ ३६ ॥  
 नव दोषा गुणाः पञ्च छायां च त्रिविधा मता ।  
 मूल्यं तैस्त्यगुणं प्रोक्तं मौक्तिकस्य महामुने ।  
 चतुर्भिश्च महादायैः सामान्यैः पञ्चभिः स्मृतम् ॥ ३७ ॥  
 शुक्तिस्पर्शन्तु मत्स्यास्थं जठरन्त्वतिरक्तकम् ।  
 महादोषाश्च चत्वारस्त्याज्या लक्षणविज्ञनैः ॥ ३८ ॥

( ३३ ) वक्त्रं सुवर्णं रजतं वा । तदाभा या शुक्तिः सा वक्त्रिणीत्युच्यते ।

तत्पुनर्विस्तृप्ता सुदुर्लभा सुविख्याता चेत्यर्थः ।

( ३४ ) तद्वत् वक्त्राभशुक्तिभवनम् ।

( ३६ ) गुणहीनानां मूल्यता रत्नशास्त्रे नीक्ता । तेषामवयवमूल्यं  
 निवर्त्यः । तेषूपि उत्तमाधममध्यमाः सन्तीति वाक्यशेषः ।

निर्वृत्तं चिपिटं वास्त्रं दीर्घपार्श्वं च यत्कृतम् ।  
 सामान्यान् पञ्च दोषांश्च रत्नदोषान् परीक्षयेत् ॥३८॥  
 द्युतिस्पर्शं भवेत् कष्टं मत्स्यास्थः सौक्ष्म्यं हरेत् ।  
 जठरे च दरिद्रत्व-मारुते मरणं भुवम् ॥ ४० ॥  
 निर्वृत्ते दुर्भगत्वञ्च चापत्यञ्च चिपीटके ।  
 वास्त्रे नैव च शीर्ष्यत्वं मतिभ्रंशश्च दीर्घके ॥ ४१ ॥  
 घालस्यञ्च निरुदयोगो मृत्युः पार्श्वे च यत्कृते ।  
 सामान्याः पञ्च दोषाश्च रत्नशास्त्रे प्रकीर्त्तिताः ॥४२॥  
 सुतारश्च गुरु स्निग्धं सुवृत्तं निर्मलं स्फुटम् ।  
 पश्यन्ते सर्वशास्त्रेषु मौक्तिकस्यापि षड्गुणाः ॥ ४३ ॥  
 सर्वलक्षणसम्पूर्णं शास्त्रोक्तं मौक्तिकं यदि ।  
 धारदारस्तस्य यत्पुष्पं यत्फलं लब्धतेऽधुना ॥ ४४ ॥

( ३८ ) एकदेशे चेत् द्युतिस्पर्शं सत्यमेतदा तत् द्युतिस्पर्शस्थी दीपः ।

( ४० ) आ सम्यक् वृत्तं चतिरकमिति यावत् । यदा चरुत दागहीनं ।

( ४१ ) चिपीटके इत्यत्र चपीटिके इति पाठः कश्चित् ।

( ४२ ) यत्कृते दीपे सत्युचित्वमर्थः ।

( ४४ ) सर्वलक्षणसम्पूर्णं सादिति पूरणीयम् ।

शूयतामृषयः सख्ये रत्नशास्त्रेषु दर्शितम् ।  
 समजन्मकृतं पापं धारणास्तस्य तत्क्षणात् ॥ ४५ ॥  
 गोविप्रगुरुकन्यानां वधे यत् पातकं भवेत् ।  
 तत्सर्वं नश्यति क्षिप्रं मीनिकस्य च धारणात् ॥ ४६ ॥  
 मधुरा पीतगुल्फे च छाया च त्रिविधा स्मृता ।  
 ज्ञातव्या रत्नशास्त्रे कलौच्छायाविनिर्णयः ॥ ४७ ॥  
 आकरोत्तमसञ्जातं गुरु खिन्धं सुवृत्तकम् ।  
 मधुवर्णाख्यमुच्छायं तेषां मूलां विनिर्दिशेत् ॥ ४८ ॥  
 मङ्गलीकृतयः शास्त्रे सपादरूपकं स्मृतम् ।  
 रूपकं धर्मतुल्या कलस्यस्यैव रूपकम् ॥ ४९ ॥  
 माञ्जलीकृतयः शास्त्रे माषइत्यभिधीयते ।  
 माषासत्वार एकत्र शाण्डित्युच्यते बुधैः ॥ ५० ॥

- ( ४७ ) मधुरा मधुवर्णा । पीतगुल्फे च पीता इत्यादिभ्यः ।  
 ( ४८ ) मुच्छायं मनोज्ञकान्तिम् ।  
 ( ४९ ) कलसः परिमाणविशेषः । रूपकमपि तथा ।  
 ( ५० ) शास्त्रे रत्नशास्त्रे ।

श्रावणद्वयं कलञ्जः स्यादगस्थस्यमतं मम ।  
 रूपकैर्दशभिर्नित्तं कलिञ्जः कथ्यते सदा ॥ ५१ ॥  
 अत्र तालपदेनापि माषकश्च निगद्यते ।  
 तामैरष्टभिर्वापि कलञ्ज इति कथ्यते ॥ ५२ ॥  
 माञ्जाल्यभुषितत्वासे जलविन्दुसमन्वितम् ।  
 अष्टतालविधं मूल्यं मौक्तिकस्य विनिर्दिशेत् ॥ ५३ ॥  
 पादद्वयं स्वाञ्जालौ किञ्चिन्मूलनं भवेदपि ।  
 माञ्जालौचित्यस्यापि पादानष्टौ विनिर्दिशेत् ॥ ५४ ॥  
 तासां नामतुलोन्नेयो जलविन्दुषु मौक्तिकः ।  
 अष्टभिः पदसत्तुङ्गैः शास्त्रोक्तं मूल्यमादिशेत् ॥ ५५ ॥  
 सप्तभिर्द्वादशं प्रौक्तं षष्ट्या षोडशमादिशेत् ।  
 पञ्चाशीतिश्चतुर्विंश-तालैस्तु पञ्चविंशतः ॥ ५६ ॥  
 त्रिंशे कलञ्जमुद्धृत्य अष्टतालं विनिर्दिशेत् ।  
 त्रिविंशतिः सप्तभिश्च कलिञ्जैर्मूल्यमादिशेत् ॥ ५७ ॥  
 कलिञ्जमुद्धृते त्रासे गुञ्जादेकसमं यदि ।

( ५१ ) नित्तं गुण्या तुलितम् ।

( ५८ ) पञ्चने पञ्चति वदेदित्यर्थः ।



त्रिभिश्चात्र प्रमात्रेण तेषां मूलं विनिर्दिशेत् ॥  
 त्रिभिर्गुणादिकं यावन्मौक्तिकानि च धारयेत् ।  
 त्रिगुणं पश्यते मूलं मेकैकस्य क्रमेण तु ॥ ५८ ॥  
 गुणाद्विकैयतुर्भिश्च पञ्चाशन्मूल्यमादिशेत् ।  
 पञ्चमे चतुराशीतिः षष्ठे त्वष्टोत्तरं शतम् ॥ ६० ॥  
 द्विंशतश्च चतुर्णां च सप्तमे च विनिर्दिशेत् ।  
 नैतत् सप्तशताशीतिरष्टाधिकं विनिर्दिशेत् ॥ ६१ ॥  
 दशमेकं सहस्रम् अष्टषष्टिं विनिर्दिशेत् ।  
 एकादशे सहस्रैक-मष्टाशीतिश्चतुःशतम् ॥ ६२ ॥  
 द्वादशे द्विसहस्राणि द्विंशतश्च विनिर्दिशेत् ।  
 सप्तषष्ट्यां शताधिकं द्वे सहस्रे विनिर्दिशेत् ॥ ६३ ॥  
 चतुर्दशे द्विसहस्राणि सप्ततिषोत्तरे त्रयम् ।  
 पञ्चदशे भवेन्मूल्यं .....—राशिवर्त्तकः ॥ ६४ ॥  
 अतस्तद्विक्रमे मध्ये पादमूल्यं निवर्त्तते ॥ ६५ ॥  
 ..... संख्यां यावदष्टशतानि च ।  
 सहस्रे च शतं विद्याद्-द्विगुणैर्नोनविंशतिः ॥ ६६ ॥  
 सहस्रैकशतं न्यूनं कृत्वापद्येत् भूपदे पदे ।

विंशमेकोत्तरं यावत् क्षिपेद्राशिक्रमेण तु ॥ ६७ ॥  
 ज्ञातं परेकविंशत्या त्रिगुणं वै क्रमेण तु ।  
 चतुस्त्रिकैश्चतुर्गुण्या पञ्च पञ्चगुणैः स्मृतम् ॥ ६८ ॥  
 गुणा दश प्रशंसन्ति यावत्त्रिंशष्टसम्भवात् ।  
 द्वौ कलञ्जौ त्रिकस्थाने विंशगुण्यं प्रयोजयेत् ॥ ६९ ॥  
 प्राग्वस्तस्य विजानीयास्तस्य मूल्यञ्च उत्तमम् ।  
 द्वौ कलञ्जौ...जलविन्दुं लभेत् क्वचित् ॥ ७० ॥  
 सुरैरर्चयत्योप्यन्तसुरैरेतन्न धार्यते ।  
 लक्षमेकं भवेत् सम्यक् समदशसहस्रकैः ॥ ७१ ॥  
 वर्धते वर्धते मूल्यं क्षीणे क्षीणन्तथैव च ।  
 पूर्वचन्द्रनिभं काम्ब्या सुवृत्तं मीक्षिकं भवेत् ॥ ७२ ॥  
 क्षीयन्ते समभागानि शेषमेकमवाप्नुयात् ।  
 यक्षार्वाङ्गमये यस्मिन् मत्स्याख्ये सदशेऽपि वा । ७३ ॥  
 अधमन्तद्देहिद्वान् तस्य मूल्यं विनिर्दिशेत् ।  
 रागशर्कररेखाय स्फुटितं पार्श्ववेधितम् ॥ ७४ ॥

( ७१ ) मत्स्याहो दीपविशेषः ।

( ७४ ) रागशर्करादयोऽपि तुलादीनाः ।

अधमं तद्वदेत् विद्वान् तस्य मूल्यं विनिर्दिशेत् ।  
 सूक्ष्मोऽपि विमलच्छयो हृत्तोमधुनिभो गुरुः ॥ ७५ ॥  
 सितस्त्रिगुणगुरुत्वञ्च तज्ज्ञेयं मौक्तिकोत्तमम् ।  
 न्यूनातिरिक्तमूल्यानि विना शास्त्रेण केवलम् ॥ ७६ ॥  
 न शक्तोऽस्य हमाख्यातुं प्रलये समुपस्थिते ।  
 कदाचिद्भवति छायापौतव्यं मौक्तिकस्य तु ॥ ७७ ॥  
 विभवादिक्षयस्तस्य वर्जयेत्तत्रयत्नतः ।  
 पुरा विग्रहतुङ्गाद्या समुद्रान्तं विनिर्दिशेत् ॥ ७८ ॥  
 शास्त्रोक्तमथ मंथ्या च बुधस्तस्माद्वर्गमादिशेत् ।  
 क्षीयते वर्धते चैव युक्तकालप्रवर्त्तनम् ॥ ७९ ॥  
 त्रिंशद्विग्रहतुङ्गैश्च दिनैरेकं विनिर्दिशेत् ।  
 हेम्ना तत्त्वबुधः प्राज्ञः सम्यक् शास्त्रप्रयोगतः ॥ ८० ॥  
 छाया च दार्ढ्यकश्चैव रक्षिका सिक्तमेव च ।  
 दृष्यं पूर्वञ्च विज्ञेयं द्रव्यसंख्याप्रमाणकम् ॥ ८१ ॥

( ७५ ) मधुनिभः, मधुवर्णाभः ।

( ७८ ) पौतव्यायमुक्तव्याख्यानं चनादिष्वयं जायते अतः छा न भाष्या ।

त्रयोदश धारणश्च रत्नमंघ्रां विनिर्दिशेत् ।  
 विंशत्या दार्थिकं त्रियं त्रिंशत्या सिक्तकं भवेत् ॥ ८२ ॥  
 असितं धारणे कृपां पर्णं सार्धसितं भवेत् ।  
 उत्पत्तिर्जातिरित्येवं शौक्तिकानाञ्च लक्षणम् ।  
 तीक्ष्णं प्रमाणञ्च तथा शास्त्रार्थेन विचारयेत् ॥ ८३ ॥  
 भौक्तिकं यदि सन्देहः कृत्रिमे सहजोऽपि च ।  
 परीक्षा तत्र कर्त्तव्या रत्नशास्त्रविशारदैः ॥ ८४ ॥  
 क्षिपेत् शम्भूतभाण्डेषु लवणक्षारसंयुतम् ।  
 खेदयेदेकरात्रिञ्च श्वेतवस्त्रेण वेष्टयेत् ॥ ८५ ॥  
 हस्ते भौक्तिकमादाय व्रीहिभिस्तद्विमर्दयेत् ।  
 विकृतिं नैवमग्रेति भौक्तिकं देवभूषणम् ॥ ८६ ॥  
 कृत्रिमान् भौक्तिकान् केचित् कुर्वन्ति निपुणा जनाः ।  
 प्रगल्भोरत्नशास्त्रज्ञः शास्त्रोक्तेन विचारयेत् ॥ ८७ ॥  
 इति भौक्तिकपरीक्षा ।

( ८१ ) इष्यमित्यत्र कृत्यमिति कृत्रिम् ।

( ८४ ) सन्देह मति परीक्षा कर्त्तव्या । तत्पञ्जारमाह भौक्तिक इति ।

२) शास्त्रोक्तेन रत्नशास्त्रोक्त प्रमाणा ।

## अथ पद्मरागपरीक्षा ।

अगमितरुवाच ।

द्वैलोक्यहितकामार्थं पुरेन्द्रेण हृतोऽसुरः ।  
विन्दुमयमसृक्तस्य यावन्न पतते भुवि ॥ १ ॥  
गृहीत्वा तत्क्षणाद्भानुस्तावददृष्टोदयाननः ।  
तद्भयात्तेन विक्षिप्तं असृक्तस्य महीतले ॥ २ ॥  
नद्यां रावणगङ्गायां देशे सिंहलकोडवे ।  
तटद्वये च तन्मध्ये विक्षिप्तं रुधिरं तथा ॥ ३ ॥  
रात्रौ तदभ्रसां मध्ये तीरद्वयसमाश्रितम् ।  
खद्योतवज्रिगृहीतं मूर्ध्नि वज्रिप्रकाशितम् ॥ ४ ॥  
पद्मरागं समुद्भूतं त्रिधा भेदैकजातयः ।

( १ ) अक्षक् रक्तम् ।

( २ ) तन्मध्ये तस्या रावणगङ्गाया मध्ये तत्तटद्वयं च ।

( ४ ) जडव्योतिरित्यर्थः ।

सुगन्धिः कुरुविन्दश्च पद्मरागमनुत्तमम् ॥ ५ ॥  
 उत्पत्तिम्यानमेकन्तु वर्णभेदात् पृथक् पृथक् ।  
 कथयामि समासेन लोकानान्तु हिताय वै ॥ ६ ॥  
 मृगध्वं मुनयः सर्वे मणिशास्त्रस्य निर्णयम् ।  
 उत्पत्तिमाकरः खेव गुणान् दीपांश्च मूल्यताम् ॥ ७ ॥  
 एकैकस्य पृथक् वक्ष्ये छाया तैभ्यः पृथक् पृथक् ।  
 सिंहले कालपूरे च रम्भे च तुम्बुरे तथा ।  
 एते रत्नाकराः सर्वे मध्यलोके प्रकाशिताः ॥ ८ ॥  
 सिंहले चातिरक्तश्च पीतं कालपुरे तथा ।  
 ताम्रभानुनिभं रम्भे हरिष्छायन्तु तुम्बुरे ।  
 नामधारकरत्नानि तुम्बुरे रत्नजातयः ॥ १० ॥  
 त्रिवर्गे चाष्टधा दीपास्तद्वर्गे गुणसंयुतम् ।  
 छाया तु षोडशी प्रोक्ता मूल्यं त्रिंशदधिकं स्मृतम् ॥ ११ ॥

( ८ ) एकैकस्य सुगन्धेः कुरुविन्दोः पद्मरागस्तेति प्रतीकस्य । कालपुरः

द्वैतविशेषः । रम्भेऽपि तथा । तुम्बुरपि द्वैतविशेषः ।

( ९ ) मध्यलोके पृथिव्याम् ।

( ११ ) त्रिवर्गे त्रिसंख्याविशिष्टसमूहे सुगन्ध-दिनिके इति वाच्यम् ।

विज्ञायं द्विपदं भिन्नं कर्करं लशुनापदम् ।

कामलं जलधूम्रं च मणिदोषाष्टधा स्मृताः ॥ १२ ॥

शून्योन्यमसुनेकत्वं त्रिभिर्मध्ये द्वयेऽपि वा ।

यत्फलं धारणात्तेषां तद्वक्ष्यामि विशेषतः ॥ १३ ॥

यदुक्तं पूर्वमुनिभि र्मणोनाञ्च गुणागुणम् ।

पद्मरागस्य मध्ये तु कुरुविन्दं सुगन्धिकम् ॥ १४ ॥

यस्य हस्ते तु तद्रत्नं स भवेत् पृथिवीपतिः ।

विक्रतिज्ञायमम्पन्नं त्रिषु वर्णेषु यत् कश्चित् ॥ १५ ॥

देशत्यागोभवेत्तस्य विरोधोवन्युभिः सह ।

सिंहले सरितोजातं द्विपदञ्च मणिं कश्चित् ॥ १६ ॥

धारयन्ति च येऽज्ञानात् शृणु प्राप्नोति यत्फलम् ।

रणेषु प्राप्नुु खत्वञ्च खड्गपातं लभेद्द्विरे ॥ १७ ॥

अप्राप्तगुणदोषान्तु त्यजेन्नक्षणाविश्रुतिः ।

( १२ ) विज्ञायं—विविधज्ञायायुतम् । विक्रतवर्णं वा । विज्ञायमि

वा पाठ । दोषाष्टधा इत्यत्र त्रिभिर्मध्येऽपि द्वयेऽपि ।

( १५ ) विज्ञायमन्निवारणात् देशत्यागोभवेदिति दोषः ।

( १७ ) द्विरे इति सर्वे श्रुत्या वैदना इति नियमात् ।

भिन्नदीपैस्तु संयुक्ती-मूलैर्यैस्तु करे धृष्टः ॥ १८ ॥  
 दीपस्तेषां प्रवक्ष्यामि गृणध्वं मुनयः स्फुटम् ।  
 पुत्रशोकञ्च वैधव्यं वंशक्रेदञ्च तत्त्वज्ञातम् ॥ १९ ॥  
 विना मूल्येन तत् प्राप्तं त्यजेत्तत्र विष्णुनिः ।  
 कर्करादीषपाषाणैर्मणयः कायमाश्रिताः ॥ २० ॥  
 गृहीता धानि कुर्वन्ति तानि वक्ष्याम्यहं मुने ।  
 यस्य हस्ते तु तद्रत्नं शतमष्टोत्तरामयम् ॥ २१ ॥  
 स पुत्रप्रश्रवाश्च व्यानुपेति चाक्षयान् गुणान् ।  
 न गुणेन च दीषोऽस्ति न चार्थो नैव चादरः ॥ २२ ॥  
 लक्षणापदमद्भवं नाधमं नैव चोत्तमम् ।  
 पञ्चकङ्कोलकाभानि अशोकपल्लवानिभम् ॥ २३ ॥  
 मधुविन्दुनिभञ्चैव कीमलं त्रिविधं स्मृतम् ।  
 धनायाशोकपत्राभं चिरञ्जीर्नधुना निभम् ॥ २४ ॥

( १० ) कार्यं दीपं आश्रिता शरीरे धृता इत्यर्थः ।

( ११ ) धानयो रीदः । अष्टोत्तरशतं रीतं उपैतौल्यमवः ।

( १२ ) लक्षणापदकमिति पाठ भेदः । कङ्कोलकलं काङ्कीलं काङ्करीलं  
 अथवा वनकपुर इति र्थातिनम् ॥



श्रियमायुः क्षयं व्यति कङ्कोलीफलसन्निभे ।  
 रङ्गहीनं जलं रत्नं यस्य वेश्मनि तिष्ठति ॥ २५ ॥  
 भुतिवादममित्रत्वं चिन्ताशोकभयं सदा ।  
 सिंहले सरिदुद्भूतो धूम्रवर्णेनिभोमणिः ॥ २६ ॥  
 वधकायाभयं तस्य यस्य हस्ते स विद्यते ।  
 स्वाता चाष्टविधा दीपा रत्नशास्त्रेषु ये कृताः ॥ २७ ॥  
 गुणवद्भद्राणां पुष्पं सुनयः शृणुतो हि तत् ।  
 स्निग्धकाया गुरुत्वञ्च निर्घृणं रङ्गसंयुतम् ॥ २८ ॥  
 पद्मरागमणेश्चैव चत्वारश्च महागुणाः ।  
 गवां भूमिषु कन्यानां अश्वमेधे शतक्रतौ ॥ २९ ॥  
 दत्तेष्वनुष्ठितं पुण्यं परमरागस्य धारणात् ।  
 नानाविधाश्च ते वर्णा मण्योऽनां कायसांख्यिताः ॥ ३० ॥

( २४ ) धनाय धनरुद्धये भवति ।

( २५ ) भुतिवादं कलहः । अमित्रत्वं शत्रुता ।

( २८ ) शृणुत स श्रुतिच्छेदः । स सम्पीडनं ।\*

( २९ ) अष्टभिश्च महागुणैरिति वा पाठः । महागुणैर्मन्त्रिभिः । वरा

\* स्निग्धं नीरुद्धं । कृन्तनी दाने इति शब्दः ।

सान्द्रा लाक्षारसाभाश्च पद्मवर्णाश्च कूरतः ।  
 दाडिमीबीजसङ्काशा लोध्रपुष्पसमत्विषः ॥ ३१ ॥  
 वन्धूकपुष्पशीभाख्या भास्विष्ठा कुङ्कुमप्रभाः ।  
 सन्ध्यारागयुताः सर्व्वे भवन्ति स्फुटवर्चसः ॥ ३२ ॥  
 पारिजातकपुष्पाभा कुसुम्भकुसुमप्रभा ।  
 हिङ्गूलद्युतिसङ्काशाः शास्त्रलीपुष्पसन्निभा ॥ ३३ ॥  
 चक्रीरसारसालाभाः कौकिलाक्षनिभाः पुनः ।  
 प्रद्योता रागतः सर्व्वे तद्वर्णमणयः स्मृताः ।  
 तेषां वर्णविभागोऽयं कथितश्च सुविस्तरम् ॥ ३४ ॥

कथयज्जुः ।

सर्व्वेषां मणिरत्नानां त्वयोरक्तश्च समुच्चयः ।  
 तद्भेदं श्रोतुमिच्छामः कथयस्व यथातथम् ॥ ३५ ॥  
 को वर्णः पद्मरागस्य कुरुविन्दस्य को भवेत् ।  
 कथं सौगन्धिकस्यापि वर्णभेदाः पृथक् पृथक् ॥ ३६ ॥

( ३१ ) सान्द्रा निविड्वा । लाक्षारसाभा अलक्तवर्णाः । तिङ् दीप्तिः ।

( ३२ ) रागतः रागेन रक्तवर्णतया प्रद्योताः प्रकटद्युतिमन्तः ।

( ३५ ) समुच्चयः समुदायः संघर्षावा । तद्भेदं तेषां विविधम् ।

अग्नस्तिरुवाच ।

पद्मिनीपुष्पसङ्काशः खद्योताग्निसमप्रभः ।

कोकिलाक्षनिभोयश्च सारसाक्षिसमप्रभः ॥ ३७ ॥

चकोरनेत्रसभासः सप्तवर्णसमन्वितः ।

पद्मरागः सविज्ञेयः स्थायार्भदेन लक्ष्यते ॥ ३८ ॥

शशाङ्ककलोध्रसिन्दूरगुञ्जावन्धूककिंशुकैः ।

अतिरक्तं सुपीतञ्च कुरुविन्दमुदाहृतम् ॥ ३९ ॥

ईशनीलं सुररक्तञ्च ज्ञेयं सीगन्धिकं वृधैः ।

लाक्षारसनिभञ्चैव हिङ्गूलकुङ्कुमप्रभम् ॥ ४० ॥

काया चात्र तयाणाञ्च कथिता च सुविस्तरम् ।

मूल्यं तस्य प्रवक्ष्यामि शृणुध्वं मुनयः सदा ॥ ४१ ॥

त्रिवर्गेण विधिर्मूल्यमेकैकस्य त्रिभिस्त्रिभिः ।

कान्तिरङ्गैकविंशत्या मूल्यं त्रिंशद्विधं भवेत् ॥ ४२ ॥

( ३७ ) खद्योतः स्वनामध्यातः कीटः ।

( ३८ ) यः मणिः प्रोक्तसप्तवर्णविशिष्टः सः पद्मरागः ।

( ३९ ) शशाङ्ककलोध्रसिन्दूरगुञ्जावन्धूककिंशुकैः सुगीतं वा रत्नं कुरुविन्द  
मंजुकमल्यम् ।

( ४० ) तयाणां पद्मरागकुङ्कुमसौगन्धिकानां काया वक्षः ।

ऊर्ध्ववर्त्तिस्तथा दीप्तिः पार्श्ववर्त्तिश्च योमणिः ।

पिण्डरङ्गः स विज्ञेय उत्तमाधममध्यमैः ॥ ४३ ॥

योमणिर्मुच्यते वाद्ये वक्त्रिराग्निसमद्युतिः ।

कान्तिरङ्गः स विज्ञेयो-रत्नशास्त्रविशारदः ॥ ४४ ॥

वालाकदिङ्मुखश्चैव दर्पणे धारयेन्मणिम् ।

झायामध्ये मणीनान्तु कान्तिरङ्गं विनिर्दिशेत् ॥ ४५ ॥

तत्कान्तिं सर्षपैर्गौरैः प्रमाणैर्धारयेद्बुधः ।

तद्वत्स्ये लक्षणे रङ्गैः सर्षपैर्नाभिविंशकैः ॥ ४६ ॥

मूर्द्ध्नि कान्तिप्रमाणस्तु कश्चिद्भवति योमणिः ।

विंशमेकोत्तरं रङ्गे क्षत्रियं तं विनिर्दिशेत् ॥ ४७ ॥

यवार्धं यवमेकस्तु द्वौ यवा..... ।

माषा यष्माणयोत्सर्गं यवमेकस्तु मानसम् ॥ ४८ ॥ ?

ऊर्ध्ववर्त्तिमणिश्चैव यवोत्सर्गप्रमाणतः

यष्मात्रमणिविस्तारं तेषां मूल्यं कथन्भवेत् ॥ ५८ ॥

( ४३ ) ऊर्ध्ववर्त्तिः ऊर्ध्वगामिनी प्रभा ।

( ४७ ) ऐकोत्तरं एकाधिकम् । रङ्गे धीरिभाषाविशिष्टे ।

दशोत्तरशते हे च पञ्चरागस्य मूल्यताम् ।  
 कुरुविन्दे पदन्धूनं सौगन्धे चार्धमूल्यता ॥ ५० ॥  
 द्विशतञ्च यतादर्थं पञ्चागार्धयताधिकम् ।  
 शतपञ्चाधिके पार्श्वे सप्तसप्तत्यधोभवेत् ॥ ५१ ॥  
 सौगन्धिके ऊर्ध्ववर्त्ति-सप्तपञ्चाधिकोभवेत् ।  
 सप्तसप्ततिपार्श्वे च पञ्चागार्धैरधः स्मृतः ॥ ५२ ॥  
 यवत्रयममाषेन एकैकं वर्धते यदि ।  
 स्थापयेद्द्विगुणं मूल्यं यावद्वातोऽष्टभिर्भवेत् ॥ ५३ ॥  
 मन्त्रिमात्रा च पादांश-न्धूना चैव भवेत् क्वचित् ।  
 क्रीयते द्विगुणं मूल्यं कथयामि मन्त्रामुने ॥ ५४ ॥  
 कान्तिसर्षपकान्तिस्तु एकैकं वर्धते यदि ।  
 स्थापयेद्द्विगुणं तेषां यावद्विंशतिसर्षपाः ॥ ५५ ॥  
 कुरुविन्दं सुमन्त्रिश्च कान्तिरङ्गं भवेत् यदि ।  
 पादांशं चीयते मूल्यं तेषाञ्चैव क्रमेश तु ॥ ५६ ॥  
 मात्राधिकश्च कान्तिश्च कश्चिद्वर्धति योमणिः ।

( ५० ) चतुर्थीमहीनम् ।

( ५७ ) मात्रा परिमाणात् ।

उभा तपाश्च मूल्यञ्च तन्मूल्यं स्थापयेद्बुधः ॥ ५७ ॥  
 अधमा अधिमात्रन्त विश्वकान्तिश्च यो भवेत् ।  
 सोऽर्थतः गात्रमूल्याणि कान्तिमूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ५८ ॥  
 षड्विंशत्कोटिभिर्धैव लक्षमेकानविंशतिः ।  
 चतुस्तालसहस्राणि पद्मरागः परं स्मृतम् ॥ ५९ ॥  
 सुकायानिभगात्राणि लक्षणैः सधुतानि च ।  
 सिंहलस्यापि षड्भागं रन्ध्रतुम्बुरयोर्भवेत् ॥ ६० ॥  
 कालपूराकरे ये च मणयो लक्षणान्विताः ।  
 त्रिभागं सिंहलस्यापि लघुमूल्यं नियोजयेत् ॥ ६१ ॥  
 दीप्तिलक्षणसंयुक्तां प्राप्यते मूल्यमुत्तमम् ।  
 दीप्तिलक्षणहीनञ्च किञ्चिन्मूल्यं विनिर्दिशेत् ॥ ६२ ॥  
 आकरे चोत्तमे जातो-लक्षणैर्धार्यते यदि ।  
 प्रमाणञ्च लभेत्तेषां ज्ञात्वा मूल्यञ्च आदिशेत् ॥ ६३ ॥  
 लघुत्वं कीमलत्वञ्च पद्मरागे परित्वजेत् ।  
 लघु वच्चं प्रशंसन्ति ..... ॥ ६४ ॥

( ५८ ) अधिमात्रं अधिकपरिमाणम् । विश्वकान्तिः पूर्वकान्तिः ।

( ६१ ) कालपूराख्यदेशस्य आकरं । कालपूराकरे वा पाठः ।

सन्देहो जायते कश्चित् कृत्रिमे सहजेऽपि वा ।  
 लक्षयेत् स्थानसंयुक्तं सुभौ चापि परस्परम् ॥ ६५ ॥  
 अजातिर्नश्यते जात्या जातिर्भातिं प्रकाशयेत् ।  
 लक्षणेनैव लक्षन्तु सन्देहानि परित्यजत् ॥ ६६ ॥  
 नीलं वा पद्मरागं वा लक्षणैर्वा विलक्ष्यते ।  
 न चास्मैर्लक्ष्यते लक्ष्यं ग्रानैर्नापि विलेखयेत् ॥ ६७ ॥  
 इति पद्मरागपरीक्षा ।

अथ कृन्दनील परीक्षा ।

अगलिरुवाच ।

दानवेन्द्रः सुरेन्द्रेण हतो वज्रेण मस्तके ।  
 तेन वज्रप्रहारेण पतितं धरणीतले ॥ १ ॥  
 असृक् पित्तानि विक्षिप्ता विक्षिप्तानि दिशोदधः ।

( ६६ ) जात्यभाविना अजातिनां भङ्गमाप्नोति । जात्यभावेण हीन-  
 भवेत् ।

( ६७ ) शार्ङ्गवन्मविक्षेपनं विलेखयेत् घर्षणमिति लक्ष्यं भाष्येति ।

( १ ) दानवेन्द्रः बलासुहृद् ।

पतिते लाचने यत्र दानवस्य महात्मनः ॥ २ ॥  
 महाद्विधाभने नील..... ।  
 विषये सिंहले चैवं गङ्गातुल्या महानदी ॥ ३ ॥  
 तीरद्वये च तन्मध्ये विक्षिप्ते नयने यथा ।  
 ईषन्मात्रे पृथक् स्थाने कालिङ्गविषये तथा ॥ ४ ॥  
 पतिते लाचने यत्र तत्र जाता महाकराः ।  
 सिंहलस्याकराद्वये च समुद्रताः शशोभनाः ॥ ५ ॥  
 महानीलासु विज्ञेयाः कलिङ्गस्य तथोद्भवाः ।  
 नामधारकविज्ञेया-स्त्रिषु लोकेषु विद्युताः ॥ ६ ॥  
 सिंहलीयाकरौ द्वौ च उत्तमाधमसंज्ञकौ ।  
 सिंहलस्याकरोद्भूता महानीलासु ये स्मृताः ॥ ७ ॥  
 चतुर्वर्णं विजानीयात् छायाभेदेन लक्षयेत् ।  
 ईषक्षितश्च योनीलो ज्ञेयोवर्णात्तमस्तथा ॥ ८ ॥  
 किञ्चिदारक्तनीलश्च विज्ञेयः क्षत्रियस्तथा ।  
 वैश्यसु नीलपीताभः शूद्रोयोनीलकण्ठभः ॥ ९ ॥

( १ ) चक्षुः विक्षिप्ता, पित्तानि च विक्षिप्तानि ।

( १ ) विषये देशे । सिंहले देशे इति नामानाधिकरणान्त्वः ।



कालपूराकरे नीलः खेनचक्षुनिभीमतः ।  
 चतुर्वर्णैस्तथा ख्याताः शुद्रवैश्यनृपदिजाः ॥ १० ॥  
 पूर्वं यथा मया ख्यातं नीलानां वर्णलक्षणम् ।  
 यत्पुण्यं धारणास्तेषां शुद्रवैश्यनृपदिजैः ॥ ११ ॥  
 आकरोत्पत्तिवर्णानामाख्याता मुनिपुङ्गवैः ।  
 दोषास्तस्य प्रवक्ष्यामि गुणान्काया च मूल्यान्ताम् ॥ १२ ॥  
 नीलस्य षड्विधा दोषा गुणान्त्वार एव च ।  
 कायाद्यैकादश प्रोक्ता मूल्यं षोडशकं तथा ॥ १३ ॥  
 अभिकापटलुकाया कर्करा वासभिन्नके ।  
 सदा पाषाणकं घटं च महानीलस्य दूषणम् ॥ १४ ॥  
 अभ्रकायन्तु नीलं योऽज्ञानात् धारयेत् कश्चित् ।  
 विभवायुःक्षयं याति विदुरत्पातोऽपि मस्तके ॥ १५ ॥  
 कर्करादोषसंयुक्तं धारणाद्यैव किं भवेत् ?  
 देशत्यागोदरिद्रत्वं धृते दोषैर्न मुच्यते ॥ १६ ॥

( १३ ) घट इति पाठोऽपि ।

( १५ ) मस्तके विदुरत्पातोऽपि भवेदिति वाक्यशेषः ।

( १६ ) कर्करादोषदुष्टकषौ धृते सति ।

धन्वन्तरिः स्वयं वापि व्याधिदीपान् मुञ्चति ।  
 तामेन सह संयुक्तः को दीपस्तस्य सम्भवेत् ? १७ ॥  
 व्याघ्रान्नहाहिकृच्छ्रेभ्यो दंष्ट्रिभ्यश्च नयं भवेत् ।  
 सवाङ्मभिन्नदीपस्य इन्द्रनीलस्य दूषणम् ॥ १८ ॥  
 वैधव्यं पुत्रशोकश्च धृते दापेन मुच्यते ।  
 इन्द्रनीलस्य मध्ये तु सदाम्नाया च वा भवेत् ॥ १९ ॥  
 धृते नखाग्रकेषु सद्यः कुष्ठो भवेन्नरः ।  
 अन्यपाषाणनीलानां कावमध्ये भवेद्यदि ॥ २० ॥  
 रणे पराङ्मुखत्वञ्च ध्वजपातश्च मस्तके ।  
 इन्द्रनीलस्य दीपाश्च ख्याताः सद्यः सुविस्तरम् ॥ २१ ॥  
 गुणास्तेषां प्रवक्ष्यामि नृणुध्वं मुनयः पृथक् ।

( १८ ) पाद्यभयता चल्मभयता चेति द्विविधीभिन्नदीप इति ध्वन्यते ।

तद्वारणं दूषणं दीपमाह वैधव्यमिति ।

( १९ ) सदाम्नाया कृतिभावम् आत्मलता ।

२० ) तस्य कर्णसित्तं पालित्यञ्च जायत इति भावार्थः । पाषाणाख्य-  
 दीपमाह चर्यति । — कावमध्ये इन्द्रनीलस्याङ्गी यदि साधारण-  
 प्रसरनेन दृश्यते तर्हि पाषाणाख्यदीपः । तद्वारणे दीप-  
 माह्वय इति ।

गुरुःसिन्धुश्च रङ्गाक्षः स्वात्मवत्पार्श्वरश्मनम् ॥ २२ ॥  
 इन्द्रनीलः समाख्यातश्चतुर्भिश्च महागुणैः ।  
 इन्द्रनीलमणिच्छायां कथयामि महामुने ॥ २३ ॥  
 नीलीरसनिभाः केचित् नीलकण्ठनिभाः परे ।  
 लक्ष्मीपतिनिभाः केचित् धवलीपुष्पसन्निभाः ॥ २४ ॥  
 अतसौपुष्पसङ्गाया कृष्णाश्च गिरिकर्णिवत् ।  
 भक्तकण्ठकिलकण्ठाभा मयूरगलवर्चसः ॥ २५ ॥  
 अलिपद्मनिभाः केचित् शिरोषकुसुमत्विधः ।  
 कृष्णेन्द्रोदरभाः केचिच्छायासैकादश स्मृताः ॥ २६ ॥  
 दोमहीनं गुणायश्च आकारैश्चात्तमं यदि ।  
 तेषां मूल्यं प्रवक्ष्यामि शास्त्रदृष्टेन कर्मणा ॥ २७ ॥

( २२ ) स्वात्मवत्पार्श्वरश्मनमिति नीला पार्श्ववत्पद्मरश्मनम् ।

( २४ ) नीलीरसः नीलनामकल्पमित्रांशः । नीलकण्ठः स्वनामक्यातः  
 पद्मी । लक्ष्मीपतिः विष्णुः तदर्थं यः श्यामः । धवलीपुष्पं चव-  
 द्धवपुष्पम् । चीनकर्पूरं वा ।

( २५ ) अतसी इव. "तिथि" इति धैव्य भावा । विदुःशिक्षा  
 अपगजितापुष्पम् ।

( २६ ) अलिः भस्मरः तच्छु पद्मः तद्भावइव लीनः । कृष्णेन्द्रो नीलपद्मम् ।

पिण्डस्थोऽपि प्रकाशीवा लक्षणैः संयुद्यदि ।  
 षोडशं मूल्यमुद्दिष्टं रत्नशास्त्रमनीषिभिः ॥ २८ ॥  
 क्षीरमध्ये क्षिपेन्नील मानीलञ्च पर्योर्भवत् ।  
 इन्द्रनीलः स विज्ञेयः शास्त्रीकतेन परीक्षितः ॥ २९ ॥  
 शक्तिरेषा गुणा यस्व इन्द्रनीलस्य लक्षणम् ।  
 रत्नयेदात्मपार्श्वस्थो न त्याज्योऽपि हन्ति यः ॥ ३० ॥  
 कान्तिरङ्गेषु यन्मूल्यं पद्मरागेषु यत् स्मृतम् ।  
 तत् योजयेद्दीन्द्रनीले यवमात्रं भवेद्यदि ॥ ३१ ॥  
 स्निग्धञ्च नीलवर्णाङ्गं पिण्डस्थं सम्यक्काशितम् ।  
 हीनं सौगन्धिकं वापि तन्मूल्यं योजयेद्बुधः ॥ ३२ ॥  
 अन्यदोषविनिर्मुक्त-उत्तमाकरसन्निभः ।  
 पिण्डस्य अर्द्धमूल्यानि बालवृद्धे नियोजयेत् ॥ ३३ ॥  
 पार्श्वरत्नननीलानां यवमात्रप्रमाणतः ।

( २९ ) शास्त्रीकतेन शास्त्रयुक्ता ।

( ३१ ) यवमात्रं यवपरिमाणम् ।

( ३२ ) बालः नवोद्भवः । वृद्धः बहुकालोत्पन्नवया जीर्णः । एतयो  
 र्धर्मस्येति ताः ।

भवेत् पञ्चशतं मूल्यां रत्नशास्त्रेषु दाह्यतम् ॥ ३४ ॥  
 यवमात्रप्रमाणेन लक्षणेः संयुतं यदि ।  
 पिण्डस्यमेकमूल्यांश्च पञ्चाशदा विनिर्दिशेत् ॥ ३५ ॥  
 यवमात्राष्टभिर्याव दिन्द्रनीलस्य यो भवेत् ।  
 चतुःषष्टिसहस्राणि परं मूल्यां समादिशेत् ॥ ३५ ॥  
 क्षिस्तरेण मया ख्यातं महारत्नस्य मूल्याकम् ।  
 पुनः संज्ञेयमात्रेण वालवृद्धस्य लक्ष्यम् ॥ ३६ ॥  
 हिमंशुसिक्तं हृदये च काले  
 यथा च पुष्पं त्वत्तसीसमुत्थम् ।  
 तथा समच्छाद्य सद्यश्चिल्लक्षणम्  
 तमिन्द्रनीलं विवुधाः त्रयन्ति ॥ ३७ ॥  
 घर्मंशुशुक्लं त्वत्तसीसमुत्थम्  
 मध्यगुह्यकाले रविरग्निदीप्तम् ।

( ३४ ) यः पात्रं रजयति स नीलं पात्रं वृद्धम् ।

( ३५ ) परं उत्कृष्टम् ।

॥ ३६ ॥ लक्ष्यं विज्ञेयं वज्रमूर्तिं वाक्यशेषः ।



अथ मरुक्त परीक्षा ।

अथयजुः ।

पुनः पृच्छन्ति ते सर्वे मुनयश्च महादरात् ।

कथ्यतां पञ्चमं रत्नं महाभारकतं मुने ॥ १ ॥

अगस्तिरवाच ।

रत्नाश्च विविधा जाता दानवस्य शरीरतः ।

तस्य पित्तं गृहीत्वा तु पातालाधिपतिर्ययौ ॥ २ ॥

सन्तुष्टश्चान्तद्वीप्से तु यावन्नक्रेत् स्वमालयम् ।

तावत्सम्पश्यते सौरि र्जननीमोक्षकारणम् ॥ ३ ॥

तस्य वेगगतिं ज्ञात्वा मूर्च्छितः पद्मगाधिपः ।

गतिभङ्गीरगोजातो विह्वलोभ्रान्तलोचनः ॥ ४ ॥

प्रभ्रष्टं तस्य तत्पित्तं सुखदं धरणीतले ।

पतितं दुर्गमे स्थाने विषमे दुर्धरेऽपि च ॥ ५ ॥

---

( १ ) पातालाधिपतिः वासुकिनामः ।

( २ ) सौरिः तूर्यभाता मरुतः । तस्य जननी विनता । मोक्षकु दास्यात् ।

( ३ ) मूर्च्छितः भयेन मोहमापन्नः । गतिभङ्गः सरजः इति द्विदः ।

सन्निराशः । विह्वलः भयादिति यावत् ।

( ५ ) तस्य वासुकेः सदाशात् । प्रभ्रष्टं तत् पित्तम् ।

तुरुष्कविषये स्थाने उदधेस्तौरसन्निधौ ।  
 धरणीन्द्रगिरिस्तत्र त्रिषु लोकेषु विद्युतः ॥ ६ ॥  
 तत्र जाताकराः श्रेष्ठा मरुत्तस्य मण्डासुने ।  
 आकरा नैव सिध्यन्ति अल्पभाग्यैर्नरैः क्वचित् ॥ ७ ॥  
 साधकाभाग्यकालेन महारत्नन्तु पश्यति ।  
 सप्त दोषा गुणाः पञ्च मरुत्तस्य महामुने ॥ ८ ॥  
 रुक्मश्चैव च विस्फोटं पाषाणं मलिनन्तथा ।  
 शर्करोजठरश्चैव सवलैः सह सप्तमः ॥ ९ ॥  
 रुक्मदोषैश्च संयुक्ती-व्याधिरष्टोत्तरं शतम् ।  
 विस्फोटे खड्गघातञ्च ललाटे ह्युदरे शिरे ॥ १० ॥  
 बान्धवैः सुहृदैर्दुःखं पाषाणैः संयुतेऽपि च ।  
 व्याधिरौऽन्वोभवेत् क्षिप्रं धृते च मलनि भवेत् ॥ ११ ॥  
 वेधव्यं पुत्रशोकश्च कर्करादोषधारणात् ।  
 जठरे दोषसंयुक्ते दंष्ट्रिनोहि भयं भवेत् ॥ १२ ॥

(६) जाताः आकरा इति शब्दः । सन्निधौ । नैव सिध्यन्ति  
 ग्राह्यायने ।



सर्व्वदोषैः सुसंयुक्तः स मन्त्रिस्त्यज्यते भुवम् ।  
 भुवं मृत्युमवाप्नोति यस्य हस्ते स विद्यते ॥ १३ ॥  
 आकरोत्यत्तिदोषा द्वे कथितास्ते सुविस्तरात् ।  
 गुणान्छाया च मूल्यानि कथ्यामि श्रूयतां मुने ॥ १४ ॥  
 यानि रत्नानि तिष्ठन्ति गुणपञ्चयुतानि च ।  
 कालकूटादिसर्व्वेषां विषवेगः प्रणश्यति ॥ १५ ॥  
 सुच्छायं गुरुवर्णं च क्षिप्रकायमरेणुकम् ।  
 गुणाः पञ्च ज्ञमायुक्तं तैस्तद्रत्नं विषापहम् ॥ १६ ॥  
 नलिनीदलमध्ये तु जलविन्दु यथा स्थितम् ।  
 तथा मरकतकांथा निर्मलं गुरु सम्भवेत् ॥ १७ ॥  
 कृत्वा करतले चैव भास्कराभिमुखं धृतम् ।  
 रक्षयेदात्मपार्श्वं तन्महामारकतं कृतम् ॥ १८ ॥  
 गजवाजिरघैर्दत्तैर्व्विप्राणां विषुवायने ।  
 तत्पुष्पं धारयेत् यः स मरकतन्तु न संशयः ॥ १९ ॥  
 भुजहरिपुष्पाभं चापपद्मनिभं भवेत् ।  
 हरित्काचनिभं किञ्चित् शैवालमुत्तिभं भवेत् ॥ २० ॥

( २० ) भुजहरिपुः मयूरः तपिच्छवर्चनिवर्णः । चापः श्रीवत्सपत्नी ।

किञ्चित् शङ्खलसंज्ञार्थं तथा वालर्शुकस्य च ।  
 पक्षापवर्चसं तद्वत् खद्योतपृष्ठवर्चसम् ॥ २० ॥  
 भानुकस्य करं ह्रित्वा या छायाऽसबला भवेत् ।  
 किञ्चिच्छिरीषपुष्पाभा छाया चाष्टविधा स्मृता ॥  
 सहजैका भवेत् छाया त्रिभिः श्यामलिका भवेत् ।  
 भेदाद्यतुर्विधाः सन्ति महामारकतस्य च ॥ २२ ॥  
 का छाया सहजा भाति शुक्लपक्षनिभा कथम् ।  
 शिरीषकुसुमस्यैव तुल्यकस्य कथं भवेत् ॥ २३ ॥  
 हरितछायमध्ये तु कृष्णाभा यदि संस्पृशेत् ।  
 तुल्यकः स भवेत् कान्ति-विज्ञेया कृष्णश्यामला ॥ २४ ॥  
 हरित्काषायमध्ये तु सिताभा किञ्चिदुद्भवेत् ।  
 शिरीषकुसुमाभातिः सा ज्ञेया सितश्यामला ॥ २५ ॥  
 महामरक्तमध्ये तु हेमज्योतिर्यदा भवेत् ।  
 तद्वर्णः शुक्लपक्षामो-ज्ञातव्या सा तु श्यामला ॥ २६ ॥

( २३ ) तुल्यकः “ तुल्यता ” इति प्रसिद्ध उपधातुः ।

( २४ ) सितश्यामलस्यैव किन्दीऽतुरीधात् तकारस्य लघुत्वम् ।

अथवा ज्ञानसा इति पारिभाषिकः शब्दः ।

भासहीनस्तु वर्णाक्षं सुस्निग्धमैबलप्रभम् ।  
 सद्रत्नं कान्तिममध्ये मरत्नं तद्विजापहम् ॥ २७ ॥  
 ब्राह्मणः क्षत्रियोवेश्यः शूद्रश्चेति चतुर्थकः ।  
 कौयाभेदेन विज्ञेया चतुर्वर्णक्रमेण तु ॥ २८ ॥  
 प्रमाणगुणसम्पन्नं श्यामलञ्च विशेषतः ।  
 मूल्यं द्वादशकञ्चैव वक्ष्यामि श्रूयतां मुने ॥ २९ ॥  
 यथा च पद्मरागस्य ख्यातं मूल्यञ्च सर्वतः ।  
 तथा मरकतस्यापि श्यामले मूल्यमादिशेत् ॥ ३० ॥  
 विस्तारकान्तेस्तमूल्यं मरक्ते सहजे भवेत् ।  
 शुकाभा चोर्ध्ववर्त्तिश्च पार्श्वे च सितश्यामला ॥ ३१ ॥  
 कथितास्तमधोरहै र्यन्मूल्यं तुल्यके हि तत् ।  
 भवेत् पञ्चविधं मूल्यं मरक्ते सहजेऽपि वा ॥ ३२ ॥  
 शुकै च दिशतं मूल्यं दशोत्तरं विनिर्दिशेत् ।  
 गिरीषाभे शतैकञ्च पञ्चागदष्टकं भवेत् ॥ ३३ ॥

( ३० ) ख्यातं कविलम् ।

( ३१ ) मरत्नं मरकतम् ।

( ३३ ) कान्तिममध्ये कान्तिमती रत्नाणां मध्ये ।

शतं पञ्चाधिकं मूल्यं यावद्गात्राष्टकं भवेत् ।  
 यवमात्रप्रमाणेन एकैकं वर्धते यदि ॥ ३४ ॥  
 स्थापयेद्विगुणं मूल्यं यवमात्राष्टकं भवेत् ।  
 मात्रैरष्टभिरेत् यस्तु लक्षणेः संयुतोपि वा ॥ ३५ ॥  
 चतुःषष्टिसहस्राणि परमं मूल्यमादिशेत् ।  
 दोषाश्च पद्मरागानां यथा मूल्यं विहीयते ॥ ३६ ॥  
 तथा मरकते मूल्यं क्षीयते च न संशयः ।  
 सहजे रत्नने कान्ती समवर्त्ते च लावणे ।  
 तथा च वर्धते मूल्यं मण्डली द्राक् प्रदापयेत् ॥ ३७ ॥  
 दानवेन्द्रावनीत्यागान्-मन्त्रयश्च विनिर्गताः ।  
 लोकत्रयहिताद्योय त्रिदशे च प्रकाशिताः ॥ ३८ ॥  
 इति मरकत-परौष्वा ।

( ३३ ) शकं शकपक्षिपञ्चामे । "

( ३५ ) मात्रैः यथाद्विजैः प्रमात्रैः ।

( ३७ ) रत्नमाद्याधिक्ये मूल्याधिक्यमिति भावः ।

( ३८ ) दानवेन्द्रावनीत्यागानां वस्त्रासुरैश्च मरकतात्पर्यमिति वाच्यम् ।

## अथ प्रकीर्णकम् ।

अनसिद्धाश्च ।

स्फुरन्ती दाडिमौराग-मशोकं मधुवर्त्तिकम् ।

कात्थातिरक्तं गन्धाक्षं न च रङ्गातिरङ्गयोः ॥ १ ॥

ज्ञानकांभं विरूक्ष्य मेघैस्तवीलकाधिकम् ।

गीमेदकश्च वैदूर्यं मरुतश्च चतुर्विधम् ॥ २ ॥

करस्फटिकगर्भेषु रागाशामेकविंशतिः ।

लक्ष्यते तेन लक्ष्यन्तु रागभेदैः पृथक् पृथक् ॥ ३ ॥

वक्ष्यमेकं परित्यज्य रत्नानि इतरे दश ।

लघुत्वं कोमलत्वञ्च शास्त्रैर्विद्वान् परित्यजेत् ॥ ४ ॥

रत्नमेकादशं प्रोक्तं सर्वैः स्फटिकसंज्ञकम् ।

तथोर्वोद्धानि तत्रैव प्रवालं वक्ष्यमीत्तिकैः ॥ ५ ॥

अक्षविन्दुश्च वक्ष्यश्च पञ्चरागेन्द्रनीलयोः ।

( १ ) मधुवीचं तत्र यज्जायते ज्ञानं चर्चितं पुष्पम् ।

( २ ) विरूक्षं कसताग्रम् ।

( ३ ) रत्नानि इत्यत्र सम्प्रदायः पाठः । लघुत्वमव लघुतमत्वम्

( ४ ) सर्वैः रत्नैः सह्युद्भवैः ।

मरुतेषु च सम्पृक्त महारत्नेषु पञ्चसु ॥ ६ ॥  
 पुष्परागञ्च वैदूर्यं गोमेदस्फटिकप्रभम् ।  
 पद्मोपरत्नमेतेषां प्रबालं वज्रमौक्तिकैः ॥ ७ ॥  
 गुरुत्वं लाघवत्वञ्च वज्रानां मौक्तिकेषु च ।  
 तौल्येन पश्यते मूल्यं शास्त्रोक्तेन तु मण्डली ॥ ८ ॥  
 पुष्परागेन्द्रनीलानां मरुत्तानाम् तथैव च ।  
 यवमात्रप्रमाणेन मण्डली मूल्यमादिशेत् ॥ ९ ॥  
 यत्र गात्राष्टभिश्चैव शास्त्रोक्तान्तु प्रमाणतः ।  
 अधर्जर्धमधः कार्यं कर्ममध्ये नियोजयेत् ॥ १० ॥  
 छेदनोक्ते स्वनैश्चैव स्थापने शोभकत् यथा ।  
 धार्ढ्यत्वञ्च प्रमाणेन तेनैव धर उच्यते ॥ ११ ॥  
 गात्ररङ्गगुणा दोषा मूल्यानि ह्याकरास्तथा ।

( ७ ) गोमेदस्फटिकप्रभं वैदूर्यमित्यन्यः कार्यः ।

( ८ ) पश्यते इत्यात्मनेपदभाषम् । मण्डली परीक्षकः ।

( १० ) कर्म अत्र परिकर्म ।

( ११ ) शोभकत् भवतीति प्रथमम् ।

शास्त्रहीना न पश्यन्ति यदि साक्षादहं भवेः ॥ १२ ॥  
 न हि शास्त्रं विना चक्षू-रद्वानामाकरादिकम् ।  
 साध्यते त्रिदशैस्तस्मात् पुरीक्षा रत्नविज्ञानेः । १३ ॥  
 शीतलञ्च तलाशोको मेरुशृङ्गश्चतुर्मुखम् ।  
 शक्तिनेत्रं रविः पुष्पं मङ्गलानि विभूषणा ॥ १४ ॥  
 द्यापना दशधा प्रोक्ता दशानां मार्गतः स्वयम् ।  
 मार्गतः षड्विधा ज्ञेयाः कर्णस्याभरणाः शुभाः ॥ १५ ॥  
 करगामाकरा कौर्त्तिर्महः कुसुमचन्द्रमाः ।  
 पारिजातचतुर्थोद्भै-रवश्चैव च्छासहेर्दश ॥ १६ ॥  
 चतुर्विधा शिखा त्रीणि पञ्चमञ्च इति स्मृतम् ।  
 कण्ठाभरणकं दृष्ट्वा रत्नशास्त्रैरुदाहृतम् ॥ १७ ॥  
 तन्निश्चितं हयोर्माला त्रिभिः सारधिरुच्यते ।  
 कण्ठाभरणकै देया रत्नशास्त्रविद्यारदैः ॥ १८ ॥

( १२ ) नावं मूल्यानिश्चयकं पदविभाषिकं प्रमाणम् । रत्नं रातः ।

आकरा लघ्वतिस्त्वानि ।

( १३ ) साध्यते शक्यते । पुरीक्षा कर्णव्येति शेषः ।

( १४ ) शीतलीत्यादिकं पदविभाषिकं नाम ।

पञ्चभिः क्रमहारस्य कनकैश्च चितानि च ।  
 तेषां मध्ये वङ्गलानि तां संज्ञां ख्यापयेद्बुधः ॥ १८ ॥  
 कर्णाभरणवृत्तौ च रत्नशास्त्रविशारदः ।  
 पञ्चभिश्च महारत्नैः कनकैः खचितानि च ॥ २० ॥  
 सदीपमल्पमूल्यत्वात् बहुमूल्यं गुणान्वितम् ।  
 परीक्षितञ्च तद्रत्नं कार्यं त्रीसुखदायकम् ॥ २१ ॥  
 भानवे पद्मरागश्च मौक्तिकं सोम उच्यते ।  
 प्रवालोऽङ्गारके चैव बुधे मरकतं तथा ॥ २२ ॥  
 वृहस्पतौ पुष्करागं शुक्रे वज्रं तथैव च ।  
 इन्द्रनीलं मनीं ज्ञेयं गौमेदोराङ्कुरच्यते ।  
 वैदूर्यं जेतेवे स्यात् प्रहाणामिदमौषितम् ॥ २३ ॥  
 इत्यगस्तिमतं समाप्तम् ।

( १८ ) पञ्चभिः रत्नैरिति वाक्यम् ।

( २२ ) अङ्गारके मङ्गलचङ्दी अङ्गुष्ठः प्रवालीति ।



अथ रत्नसंग्रहः ।

प्रणम्य परमं ब्रह्म साधुसुखमहात्मनाम् ।

योग्योमहर्षिसिंहेन क्रियते रत्नसंग्रहः ॥ १ ॥

रत्नेषु प्रवरं वज्रं वज्रं स्वाहैवताम्रयम् ।

तच्चतुर्धा सितं रत्नं पीतं कृष्णं यथाक्रमम् ॥ २ ॥

मतङ्गसुर्पारहिमाचलेषु कलिङ्गकच्छाम्बुकोशलेषु ।

भूयन्ति वज्राणि तु पीतकृष्ण

ताम्राणि पीतोष्णवलयोभनानि ॥ ३ ॥

गोमेदपुष्कराणाभ्यां काचस्फटिकरोहितैः ।

छत्रिमंजायतेवज्रं शार्ङ्गैः सुततत् परीक्षयेत् ॥ ४ ॥

कलङ्क काकपदक-मल-द्रास-विदर्जितम् ।

कोटिधाराग्रपाशैश्च समं वज्रं प्रश्लक्ष्णते ॥ ५ ॥

इति वज्रम् ।

---

( १ ) साधुसुखमहात्मनाम् आत्मः वेदामिति विग्रहः ।

( २ ) मतङ्गादिदेशे वज्राणि भवन्तिउत्पद्यन्त इति, ते वज्राणिमाकराः ।

( ४ ) शार्ङ्गैः शार्ङ्गघोदविशेषैरिति वाच्यम् । शार्ङ्गानु सर्वेष्वर्थम्

शार्ङ्गानुनिमित्तवैश्वविशेषीत्या ।

शुक्तिवाराहशङ्खाहि-वशावभ्रतिमिकुञ्जराः ।

मुक्तानां जातयोश्चष्टौ बहु वेध्यश्च शुक्तिजम् ॥ ६ ॥

दत्तं भारं गुरु स्निग्धं कीमलं निर्मलं भवेत् ।

मधुवर्णा सिता रक्ता छाया श्लाघ्या च मोक्तिके ॥ ७ ॥

इति मोक्तिकम् ।

रन्ध्रे कालपुरे चैव तुम्बरे सिंहले तथा ।

अधमा मध्यमा हीना उत्तमा च यथाक्रमम् ॥ ८ ॥

गुञ्जाकुङ्कुममस्त्रिष्टा वन्धूकच्छविरत्तमा ।

गुरुस्तेजोऽधिकः स्वच्छस्तेषां रत्नं प्रशस्यते ॥ ९ ॥

इति पद्मरागः ।

इन्द्रनीलो महानीलो नीलोनील इति त्रिधा ।

इन्द्रनीलो घनैर्वर्णैः शङ्खानीलोऽम्बुदद्युतिः ॥ १० ॥

नीलस्तृणरुचिर्ज्ञेयः सिंहले स्वर्गसिन्धुजः ।

( ६ ) अष्टौ जातयः उत्पत्तिस्थानाणि । बहु प्रचुरम् । वेध्यं ह्रिदयोम्यम् ।

( ८ ) शङ्खः वर्णाढ्यता । उत्तमा पद्मरागरवस्थिति श्रेष्ठः ।

( १० ) नीलः नीलमणिः इन्द्रनीलादिभेदेन त्रिधा । घनैः निर्मलैः ।

वर्णैः १० अम्बुदद्युतिः मेषकानि ॥

श्राव्यः कर्कटिरपामे श्रुतिकावासवर्जितः ॥ ११ ॥

इति इन्द्रनीलम् ।

गरुडोद्गारिन्द्रगोपवंशपत्रकतुल्यकाः ।

चत्वारश्च भारकताः शुक्लोयः स्याद्विषापहः ॥ १२ ॥

ज्येष्ठदेशे महानीलः कौरपक्षनिभोभवेत् ।

विन्दुकर्षूररुक्षत्वमलाश्मरहितः शुभः ॥ १३ ॥

इति भरकतम् ।

सर्व्ववर्णेषु लघुनोद्गृह्णितोमूर्ध्नि रेखया ।

ध्वमरेखान्वितः शुद्धो विकलाक्षश्च मध्यमः ॥ १४ ॥

इति लसूनम् ।

---

( ११ ) श्राव्यः कर्कटिरेषामे श्रुतिकावासवर्जितः । श्रुतिकावासः

श्राव्यः गरुडोद्गारिन्द्रगोपवंशपत्रकतुल्यकाः कर्कटिरनामकशामीइवय मयिः

श्राव्यः प्रशस्यः । श्रुतिकावासो दीपवर्जितः ।

( १२ ) गरुडोद्गारः श्रुतिकावासः । इन्द्रगोपः वर्णकोटः । वंशपत्रः

प्रसिद्धः । तुल्यकं तुल्यता इति स्यात्तम् । इत्येवं सर्व्वतत्त्वेषु

निर्धे भरकत तत्र यः मयिः विष्णुनामकः स यः श्रुतः श्रुतः इत्यर्थः ।

( १३ ) कौरः पक्षपत्नी । विन्दुप्रभो दीपवर्जितः येन शुभः प्रशस्तः

इत्यर्थः ।

ककीद्वयं भवेत् पौतं किञ्चित्ताम्रञ्च सिंहले ।  
विन्दुव्रणत्रासयुतं नेष्यतेऽदीप्तिमङ्गु ॥ १५ ॥

इति पुष्परागः ।

गोमूत्राभस्तु गोमेदः पुष्परागः सुवर्णभः ।  
शङ्काजतुल्यः पुलको भवेद्भक्तं प्रवालकम् ॥ १६ ॥

इति गोमेदः ।

चन्द्रकान्तोऽमृतस्त्रावी सूर्यकान्तोऽग्निकारकः  
जलकान्तोजलस्फोटौ हंसगर्भोविषापहः ॥ १७ ॥

इति स्फटिकम् ।

भवेत् ससारगर्भस्तु नीरक्षीरविवेचकः ।  
रुचकः श्यामलहायः सगर्भरुचलक्षणः ॥ १८ ॥

इति रुचकम् ।

रत्नविज्ञिञ्च मुनिभौरत्नान्युक्तान्यनेकशः ।  
वन्ति यवनादीनां सोभाग्युद्धानलङ्घृती ? ॥ १९ ॥

---

( १४१ ) विक्लाञ्च इत्यत्र विक्लाञ्चः पाठः साधुः । अमरीचा जावर्त्ता-  
काररेखा ।

दृष्टिनिर्भलकन्धौलं पीतं सौभाग्यदायकम् ।  
 रत्नरत्नं भवेद्वश्यं मेचकं विवनाशनम् ॥ २० ॥  
 तत्र वर्णयुता केचिन् स्फटिकाधिकनिर्भलम् ।  
 क्वचिन् जायते रत्नं तस्मिन्तच्च परीक्षयेत् ॥ २१ ॥  
 इति रत्नसंग्रहः समाप्तः ।

अथ मणिपरीक्षा ।

कैलासशिखरासीनं देवदेवं जगत्पतिम् ।  
 पप्रच्छ पार्व्वती देवी तत्त्वं परमदुर्लभम् ॥ १ ॥  
 मणीनां लक्षणं देव कथयस्व प्रसादतः ।  
 येन सिद्धयन्ति जायन्ते साधका गतकल्मशाः ॥ २ ॥  
 महादेव महाघोर कुर्वन्ति रिपुमर्दनम् ।  
 कवित्वं दीर्घजीवित्वं कुरुतेऽत्र यथा प्रभो ॥ ३ ॥  
 अष्टौ गुणाः फलं यत्र त्वत्प्रसादात्केश्वरः ।  
 ज्ञानमार्गश्च मोक्षश्च मूलरोगश्च दाहकम् ॥ ४ ॥  
 चक्षुरोगं धिरोरोगं विषोपपन्नितक्षणा ।  
 स्फुटं वद यथावत्त्वं प्रसादान्ते महेश्वर ॥ ५ ॥

उवाच शङ्करो देवी तया च परिपृच्छितः ।  
 यन्न कस्यचिदाख्यातं तद्वदामि वरानने ॥ ६ ॥  
 पुराहं विष्णुना युक्तो-ब्रह्मणा सह रुन्दरि ।  
 शुक्लतीर्थे गता देवि रेवातीरे सुशोभने ॥ ७ ॥  
 रत्नपर्वतनामा च तत्र तिष्ठति भूधरः ।  
 इन्द्रेण स्थापितो देवि रक्षकः सुरवन्दितः ॥ ८ ॥  
 तस्य दर्शनमात्रेण सर्वपापैः प्रमुच्यते ।  
 रोगी रोगविनिर्मुक्तो जायते नात्र संशयः ॥ ९ ॥  
 देव्या आयतने यस्तु चितां दहति मानवः ।  
 स याति परमं स्थानं शिवदर्शनसंयुतम् ॥ १० ॥  
 अष्टम्यां स्नाति यः कुण्डे पूजयित्वा ततः शिवम् ।  
 सर्वपापविनिर्मुक्तो-मम लोकं समेति सः ॥ ११ ॥  
 इत्थं देवगणाः सर्वे कुण्डे स्नात्वा चरन् स्थिताः ।  
 गारुडं स्थापितं लिङ्गं सर्वपापविमोचकम् ।  
 तस्य दर्शनमात्रं हि ब्रह्मजलं व्यपोहति ॥ १२ ॥  
 अष्टम्याश्च चतुर्दश्यां पूर्वमायां विशेषतः  
 नः पूजयति पुण्यान्ना मम लोकं स गच्छति ॥ १३ ॥

केदारं पूजयेद्यस्तु पुण्यात्मा भाग्यभाजनः ।  
 सर्वार्थसिद्धिसम्पन्नं प्राप्नोति परमं पदम् ॥ १५ ॥  
 रुन्द्रेण स्थापितं वज्रं श्लोकश्च धनदेन तु ।  
 मृग्यापि स्थापिता मन्त्राः कथिताश्च वरानने ॥ १६ ॥  
 गरुड्योतेः समुद्धारान्-मणिकाला महानदी ।  
 द्विनिःसृता महातेजा सर्वपापप्रणाशिनी ॥ १७ ॥  
 तस्या प्रभावतोदेवि मन्त्रयः शुभलक्षणाः ।  
 भोगदा मोक्षदाश्चैव रोगदोषविघातकाः ॥ १८ ॥

श्रीदेवुवाच ।

मणीनां लक्षणं ब्रूहि यथावद्वृषभध्वज ।  
 केनोपायेन ते यास्या देवपूजा कथं विभो ॥ १९ ॥  
 कौटिल्यश्च व्रतं कार्यं किं दानं कस्य पूजनम् ।  
 का च भक्तिः क्रिया का च सर्वे मे वद भैरव ॥ २० ॥

( १६ ) श्लोकमन्त्रः । स्थापितः प्रकाशितः ।

( १७ ) गरुडकृतः गरुडकृतः ।

ओभैरव उवाच ।

केदारभवनं गत्वा कलशानां शताष्टकम् ।  
 श्रीमत्केदारनाथाय मनसा कृतभावना ॥ २१ ॥  
 क्षेत्रपालं यथाशक्त्या उपहारैरनुत्तमैः ।  
 पूजयित्वा प्रयत्नेन साधकः फलकाङ्क्षया ॥ २२ ॥  
 एवं पूज्य महाभक्त्या प्रणम्य च पुनः पुनः ।  
 बलिं दत्वा विधानेन दिक्षु सर्वासु यत्नतः ॥ २३ ॥  
 शिवस्थाने तु कर्त्तव्यो जपः सुरसमर्चिते ।  
 ततो गत्वा महानद्यां मणिरत्नानि वीक्षते ॥ २४ ॥  
 मन्त्रसंज्ञकायस्य गोजिह्वालेपभूषितः ।  
 अथ तेषां मणीनाञ्च कर्त्तव्यं सुपरीक्षणम् ॥ २५ ॥  
 गोपितं यन्मया पूर्वं तन्मे निगदतः शृणु ।  
 प्रतप्तहेमवर्णाभो-नीलरेखासमन्वितः ॥ २६ ॥

( २१ ) सिद्धिमाप्नोति इति वाक्यशेषः ।

( २३ ) पूज्य पूजयित्वा चार्घ्यप्रणम्यः ।

( २५ ) गोजिह्वा लताभेदः ।

( २६ ) गोपितं दक्षितं न कश्चित्मिति वा ।



श्वेतररेखाधरोनित्त्वं पीतररेखासमायुतः ।

रक्तरेखासमायुक्तः कृष्णरेखाविभूषितः ॥ २७ ॥

श्रुतैश्चिह्नैः समायुक्तः नीलकण्ठ इति स्मृतः ।

हृदाति विपुलान् भोगान् ज्ञानमार्गं सुदुर्लभम् ॥ २८ ॥

कवित्वं दीर्घजीवित्वं कुरुते नात्र संशयः ।

बाराभोहेमवर्णाभं चतुर्विन्दुविभूषितः ॥ २९ ॥

कृष्णकिन्दुधरोयसु विङ्गालसमलोचनः ।

स भवेन्नलंभाय नात्र कार्या विचारणा ॥ ३० ॥

रक्तपादपवर्णाभं इन्द्रनीलसमुद्भवः ।

श्वेतररेखासमायुक्तोऽर्थकार्ये महाश्रुतिः ॥ ३१ ॥

स विष्णुरिति विख्यातः सर्वैश्वर्यफलप्रदः ।

शुक्लफटिकसङ्काशो नीलरेखाविभूषितः ॥ ३२ ॥

कृष्णविन्दुधरः शुक्लः समाधिः सर्वकामदः ।

पीतश्च श्वेतररेखा च मणिः स्वच्छश्च दृश्यते ॥ ३३ ॥

( २८ ) ताटी, रौप्यं पारदं वा ।

( ३१ ) रक्तपादपः संसपदी । रक्तपारद इति पाठे विदुषन् ।

कार्ये प्रयोज्य इति वाक्यमेव ।

गुणानामाकरः सोहि बहुरोगानिहन्ति च ।  
 यः पारावतकण्ठाभः स व्याप्तोविन्दुभिः शतैः  
 आस्तीकस्य कुलोत्पन्नः समणिविर्प्रदपहा ॥३४॥  
 तत्प्रक्षालितवारिपानविधिना नश्येद्विषं दारुणम्,  
 सारंसागरमत्प्रभुद्युतिधरोमत्तेभविन्दाकृतिः ।  
 श्वेतैर्विन्दुभिरन्वितोवरतनुर्भास्वान् मणिविन्दुकः ।  
 यत्सत्यं वनितासुतोबहुविषं हन्याद्विषं दारुणम् ॥३५॥  
 संग्रामे जयते रिपून् बहुविधान् भोगान् मणिर्यच्छति,  
 किञ्चिन्नौलपदं ततोमणिरुचिः किञ्चिच्च विद्युत्प्रभः ।  
 किञ्चिन्नोचनमुप्रभोबहुविधारेखायुतोवर्तुलः ।  
 विख्यातः स महामणिविष्वक्करोबहो नराणां करे ॥ ३६  
 भूतानाञ्च पतेच्च सोमसदृशस्तस्मात् पृथिव्यां प्रियो,  
 नानारत्नसमद्युतिर्विष्वक्विधैरेखागणैरङ्कितः ।  
 शुद्धोविन्दुगणैर्युतः सुविमलोनागेन्द्रदर्पापहः,  
 सत्त्वं काञ्चनचित्तलाभकरेण सृष्टोमयासौ मणिः ॥३७॥

\* \* \* \* \*

प्रस्थातस्य स्वसिद्धजन्मजननेः पुण्यैः सतां गोचरः ॥ ३८ ॥

ह्रीलवर्णोभवेद्यसु सिन्दुपञ्चकभूषितः ।

त्रिशङ्काङ्गीरणे वृत्तः प्रसिद्धोवनितास्ततः ॥ ३९ ॥

सिन्दूरवर्णमङ्गाशीयसुहृरेखकाशितः ।

कण्ठावर्णसु दृश्येत निःशेषविषमर्दनः ॥ ४० ॥

कांस्थवर्णोभवेद्यसु नानारेखासमाकुलः ।

नानाविन्दुसमाकीर्णो ज्वरतापं व्यपोहति ॥ ४१ ॥

पीतवर्णोभवेद्यसु हिरैः सितविन्दुकः ।

सुजीर्णवृश्चिकस्यापि विषं हन्ति सुदारुणम् ॥ ४२ ॥

श्वेता पीता समा रेखा इन्द्रनीलसमव्युतिः ।

नेत्ररोगं शूलञ्च जलपानादप्यपोहति ॥ ४३ ॥

हरिद्वर्णोभवेद्यसु श्वेतरेखाविभूषितः ।

पीतरेखासमायुक्तोविशेषाद्गरलापहः ॥ ४४ ॥

( ४१ ) जीर्णवृश्चिकः "विष्णु" इति पठ्यातः कण्ठावर्णवृश्चिकः

( ४३ ) जलपानाद् तन्वाचिप्रकाशितजलपानात् ।

पीतगोधूमवर्णीयो गजनेत्राकृतिः पुनः ।  
 श्वेतविन्दुधरोनित्यं भूतस्याजीर्णनाशकः ॥ ४५ ॥  
 रक्ताङ्गः शुद्धरेखश्च अर्द्धाङ्गे रक्त एव च ।  
 स मणोरक्तशूलश्च विशेषेण व्यपोहति ॥ ४६ ॥  
 रक्ताङ्गः शुद्धरेखश्च विन्दुत्रयसमन्वितः ।  
 अविद्धो बध्यते हस्ते राजवश्यविधायकः ॥ ४७ ॥  
 रक्ताङ्गः शुद्धरेखश्च ऊर्द्धाङ्गे रक्त एव च ।  
 स मणोरक्तमूलश्चेत्तत्र शूलं व्यपोहति ॥ ४८ ॥  
 शुद्धस्फटिकसङ्काशं किञ्चिच्चारक्तपीतकम् ।  
 वृद्धिकाणां विषं हन्ति स मणिः सर्वकामिकः ॥ ४९ ॥  
 रक्तमर्धश्च ऊर्णाङ्गं श्वेतं किञ्चिन्नवेत् यदि ।  
 एवंरूपोभवेद्यस्तु सर्पादिविषनाशनः ॥ ५० ॥

( ४५ ) भूतस्य प्राणिनः ।

४६ ) रक्तशूलं शीघ्रितर्हि कारकं वेदनाम् ।

( ४७ ) बध्यते धियते ।

( ४८ ) रक्तमूलं चपीभागे रक्तवर्धे

पीताङ्गः कृष्णरेखस्य नानाविन्दुसमाकुलः ।  
 एवंरूपोभवेदस्य महातेजोविष्णुपदः ॥ ५१ ॥  
 नीलाङ्गः पीतरेखस्य पीतविन्दुविभूषितः ।  
 सर्व्वव्याधिहरः श्वेतः कथितस्य वरानने ॥ ५२ ॥  
 कुम्भाङ्गपुष्पसङ्काशो-नानारूपस्य विन्दुभिः ।  
 सर्व्वव्याधिहरश्चायं समस्तविषमर्दनः ॥ ५३ ॥  
 रक्तवर्णं भवन्तीह नानाविन्दुसमाकुलाः ।  
 तंजस्त्रिगोर्भिरूपाय सर्व्वं ते विषमर्दकाः ॥ ५४ ॥  
 विन्दुनाभोमङ्गाकान्तिः कृष्णविन्दुविभूषितः ।  
 सर्व्वरोमविनाशोऽयं कथितस्ते वरानने ॥ ५५ ॥  
 मञ्जिष्ठापीतवर्णाभस्ताम्रविन्दुसमन्वितः ।  
 सर्व्वव्याधिहरोनित्यं भूतज्वरविनाशनः ॥ ५६ ॥  
 दाडिमीपुष्पसङ्काशः कृष्णविन्दुविभूषितः ।  
 सौभाग्यजननः श्रेयमान् भ्रमरेखात्मकः प्रिये ॥ ५७ ॥

( ५४ ) चर्मरूपा मनीषाः

( ५६ ) भूतज्वरः मृतानां प्राणिनां ज्वरः अथवा मृतावेज्जिह्वा

सन्तापः

कुन्दपुष्पप्रभाकाशसूलवत् वर्तुलः प्रिये ।  
एवंरूपेण संयुक्तः समस्तविषमहंकः ॥ ५८ ॥  
गजनेत्राकृतिर्यस्तु विङ्गालाक्षिसम्प्रभः ।  
तार्क्ष्यतुल्यमहातेजाः पूजनीयोयथार्चितः ॥ ५९ ॥  
तौर्थाकारः सुतेजाश्च अतिमानिह दृश्यते ।  
समस्तविषहोत्रेयः स मणिर्लीयते ध्रुवम् ॥ ६० ॥

इति मणिसंग्रहः समाप्तः ।

---

( ५८ ) तार्क्ष्यः गन्धः ।

( ६० ) तीर्थः घटः सोपानवत् चित्रयुक्त इत्यर्थः ।